

# Agatha Christie

الانقضا  
في

Hercule  
Poirot's  
Christmas





ملکہ اسرار کرٹی کا  
ایک شاہکار جاسوسی ناول

شک کی نگین

اگاسٹا کرٹی مصنفہ  
یعقوب یاد کوٹی مترجم

© جملہ حقوق دائمی طور پر بحق نسیم بک ڈپلکٹو محفوظ ہیں

قیمت

چوبیس روپے

ناشر

نسیم بک ڈپلکٹو ۲۵ لالوش روڈ ٹلکھنؤ - ۱۸

فون آفس :- ۴۴۵۵۹  
رہائش :- ۴۵۳۳۴

---

! اہتمام : فہیم انہولوی رباراڈل ۱۹۸۴ء پرنٹر سرفراز پریس لکھنؤ

# انتساب

رفیقانِ ادبی انجمن ، بھوپال

وحید پرواز

نجیب رامش

شجاع فرخی

صابر ادیب ہمیر پوری

اور امتیاز احسن

کے نام

لوگ ساتھ آتے رہیں اور کارروائی جلتے رہیں

## قاریوں سے

ملکہ اسرار اگاتھا کر سٹی کا ایک اور ناول نذر قاریوں سے ہے۔ مجھے امید ہے کہ حسب سابق اس ناول کو بھی وہ جاسوسی ادب کے بلند معیار پر پائیں گے۔ اگاتھا کر سٹی کے ایک قاری کو شکایت تھی کہ ان کے ناولوں میں قتل کی واردات میں اتنی سادگی ہوتی ہے کہ گویا مقتول قتل نہ ہوا ہو بلکہ طبعی موت مرا ہو۔ قاری نے اپنی خواہش ظاہر کی تھی قتل پر تشدد اور سنسنی خیز ہونا چاہیے۔ چنانچہ مصنفہ نے یہ ناول اس دعویٰ کے ساتھ لکھا کہ اس ناول میں پیش کردہ قتل کی واردات اس کے دوسرے ناولوں سے نہ صرف مختلف ہے بلکہ مہیب اور پراسرار بھی ہے۔

ہر قتل پائر واپسے دوست کرنل جانسن کی خواہش پر اس کیس میں دلچسپی لیتا ہے اور اپنی ہوشمندی، سوجھ بوجھ اور تحلیل نفسی کے ذریعہ اسرار کے پردے ایک ایک کر کے اٹھاتا چلا جاتا ہے۔ آخری پردے کے اٹھتے ہی قاتل بے نقاب ہو جاتا ہے اور قاری خلاف توقع یہ انجام دیکھ کر حیرت کے عجیب و غریب مرحلے سے دوچار ہو جاتا ہے۔

اگاتھا کر سٹی کے اردو قاریوں کی حوصلہ افزائی اور فرمائش نے مجھے مجبور کیا کہ میں اس کے مزید شاہکار ناولوں کو اردو کا لباس پہنا کر ان کی تفریح طبع کا سامان بنیادوں۔ مجھے یقین ہے کہ یہ ناول بھی انھیں ضرور پسند آئیگا۔ ترجمے سے متعلق قاریوں سے رہنما مشوروں کا خیر مقدم ہے۔ ان مشوروں کی روشنی میں مجھے قارئین کی پسند سمجھنے اور ترجمے کی نوک پلک سنوارنے میں بڑی مدد ملیگی۔

یعقوب یاد رکھو کوئی عظیم ستمبر ۱۹۸۶ء

# ناول کے کردار

کروڑ پتی بوڑھا جس کا قتل ہو جاتا ہے	سائمن لی
سائمن کا بڑا اور فرماں بردار لڑکا	الفریڈ لی
الفریڈ کی وفادار اور سمجھدار بیوی	لیڈیا
سائمن کا دوسرا لڑکا، کنجوس سیاست دان اور	جارج فی
ممبر آف پارلیامنٹ	
جارج کی کم عمر اور فضول خرچ بیوی	سیگڈالین
سائمن کا ادارہ لڑکا جو بیس سال بعد گھر آیا ہے	ہیری لی
سائمن کا سب سے چھوٹا اور حساس لڑکا، عرصے بعد گھر آیا ہے	ڈیوڈ لی
اپنی مریحہ ماں کے ساتھ برے سلوک کی وجہ سے اسے اپنے باپ	
سے نفرت ہے۔	
ڈیوڈ کی بیوی	بلڈال

اسٹیفن فار

جنوبی افریقہ سے پہلی بار برطانیہ آنے والا نوجوان جو

سائمن لی کے افریقہ کے پرانے دوست کا لڑکا ہے۔

پلر اسٹراڈ دوسرے سائمن کی مرحوم بیٹی اور مرحوم بدکردار داماد کی واحد اولاد

جو اپن سے پہلی بار اپنے نانا کے پاس آئی ہے۔

پولیس افسر جس کے ہاتھ میں سائمن لی کے قتل کی تحقیقات ہے

انسپیکٹر سگڈن

سگڈن کانگریس افسر

کرنل جانسن

مشہور جاسوس جسے جانسن کی وجہ سے کیس میں ناؤ چسپی ہے۔

ہرقل پائرو

سائمن کا پرانا اور وفادار ملازم

توسیلیان

سائمن لی کی دیکھ بھال کرنے والا ملازم

ہربری

اور دیگر ملازم

# حصہ اول

۲۲ دسمبر

— ۱ —

موسم نہایت سرد تھا۔ پلیٹ فارم پر چلتے ہوئے اسٹیشن نے اپنے کوٹ کے کالر اور بچے کر لئے۔ دھند کی دہیر چادر نے اسٹیشن کو ڈھانپ رکھا تھا۔ اور پلیٹ فارم پر کھڑی ہوئی ٹرین مسلسل سیٹیاں بجا کر مسافروں کو اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔

اسٹیشن سردی سے کانپ رہا تھا۔ اس نے سوچا کتنا بیہودہ شہر ہے۔ جنوبی افریقہ میں اس نے لندن کی خوبصورت دکانوں، شاندار ہوٹلوں اور حسین اور دل فریب لڑکیوں کے بارے میں بہت کچھ سن رکھا تھا۔ لیکن آج جب وہ خود لندن میں تھا تو یہاں کی کوئی چیز اسے متاثر نہیں کر سکی۔ لندن اسے معمولی چمک والے نقلی ہیرے کی مانند لگا۔

اس نے لندن کا موازنہ جنوبی افریقہ سے کیا۔ وہاں کا صاف شفاف ماحول نیلگوں آسمان، ہرے بھرے باغات اور رنگ برنگے پھول لندن کی



اس کثیف فضا سے بدرجہا بہتر تھے۔ یہاں کی متحرک بھیڑ اس کی انھن میں مزید اضافہ کر رہی تھی۔

ایک لمحے کو اس نے سوچا بکاش میں یہاں نہ آتا۔

لیکن اس نے اپنے آنے کے مقصد پر غور کیا۔ تو کچھ سکون کا احساس ہوا بہر حال اسے یہاں آنا ہی تھا۔ برسوں پہلے سے وہ لندن آنے کا منصوبہ بنا رہا تھا اور آج اس کی یہ خواہش تکمیل کو پہنچ رہی تھی۔ اسے تو خوش ہونا چاہیے۔ لندن سے اس کی بڑھتی ہوئی شہر اس کے خیال کے ساتھ کچھ کم ہوا۔ اس نے کئی بار سوچا تھا کہ ماضی کو کریدنے سے کیا فائدہ؟ ساری باتوں کو بھول جانا ہی زیادہ بہتر ہے۔ لیکن اس کے مقصد کے سامنے یہ خیال ٹلک نہ سکتا تھا۔ وہ آج برطانیہ میں تھا اور اپنے مقصد کے حصول سے بہت قریب۔

اپنا مختصر سا سامان لیکر وہ ایک ڈبے میں سوار ہو گیا۔ پھر کوچر ہوا وہ کیبن میں اپنے لیے جگہ تلاش کرنے لگا۔ ڈبہ کھلے کھچ بھرا ہوا تھا۔ اس نے کچھ بد مزگی محسوس کی اور راہداری میں کھڑا ہو گیا۔ کمرس کو صرف کتین دن باقی تھے۔ اور اس وجہ سے کمرسوں میں کیا، ہر طرف ہی جھجھکاؤ زیادہ ہو رہی تھی۔

اچانک اس کی نظر سامنے کیبن کے اندر پڑی۔ وہاں ایک نوجوان لڑکا بیٹھا تھا۔ وہ دوسرے تمام لوگوں سے مختلف اور نمایاں سی نظر آ رہی تھی۔ اسٹیفن۔ ایک گہری سانس لی اور سوچا۔ تیسرے درجے کا یہ غلیظ ڈبہ اس لڑکے کے شان نہیں ہے۔ اس سے بیٹھنے کی صحیح جگہ کسی عظیم ارشاد محل کی آراستہ بالکنی ہو سکتی ہے۔ جہاں یہ ہاتھ میں گلاب کا پھول لئے بیٹھا ہو اس کے بائیں سیاہ اور دائیں نکھیں ہوئی اندر گہرائی لئے ہوئے تھیں۔ اسٹیفن کو اس لڑکے کا ایسی گندی جگہ بیٹھنا کچھ چھا نہیں لگا۔ وہ بغور اس لڑکے کا جائزہ لیتا رہا۔ اس کا بدن رنگ ہوتا ہوا سیاہ اور

سستے دستانے اور معمولی جوتے اس کی نظر سے چھپ نہ سکے مگر اُف! خدا نے  
اس کو حسن کی دولت سے مالا مال کر دیا تھا۔ وہ بلا کی حسین تھی۔ بالکل تر و تازہ  
• جنگلی گلاب کی طرح۔

لیکن اس بیہودہ شہر میں یہ کیا کر رہی ہے؟ اُستیفن نے سوچا۔ یہ دھند  
اور تکلیف دہ سردی ہو اس نازک اندام کی قوت مدافعت سے کہیں زیادہ ہے۔  
مجھے معلوم کرنا چاہئے کہ یہ کون ہے اور کہاں سے آرہی ہے۔

— ۲ —

پلر کھڑکی سے کہنی ٹکائے سوچ رہی تھی کہ یہاں کے ماحول میں کیسی عجیب  
سہمی ہو رہی ہے۔

طریقہ نے سسٹی بجائی اور ایک لمحے بعد۔ بیگنے لگی۔ بالآخر وہ اب پھر سفر میں تھی۔  
ان کا دل زور زور سے رھڑک رہا تھا۔ کیا وہ اپنے مقصد میں کامیاب  
ہو گی؟ یقیناً اسے کامیابی ملے گی لیکن اسے ہر قدم نہایت احتیاط سے اٹھانا  
پڑے گا۔ وہ راز میں آنے والی ہر دشواری کا مقابلہ کرنے کے لیے پوری طرح تیار تھی۔  
اس کا چہرہ اس کے دل میں چھپے ہوئے لالچ کا غماز تھا۔ وہ ایک نیچے کی  
طرف تھی جسے اپنی خواہش کی تکمیل کے علاوہ کسی اور چیز سے کوئی مطلب نہیں  
ہوتا۔ وہ تمسک کے ساتھ اطراف کا جائزہ لینے لگی کہیں میں موجود دوسرے  
لوگوں کو دیکھ کر وہ سوچ رہی تھی۔ یہ لوگ کتنے فاسق البال ہیں۔ ان کے  
چہرے ان کے جوتے ان کی بے فکری ان کے قبول کا اظہار کر رہی تھی۔ برطانیہ  
میں دولت کی کتنی فراوانی ہے لیکن یہ لوگوں میں خوش مزاجی کی کمی ہے۔

اس نے راہداری کی طرف دیکھا۔ ایک وحیدہ شخص وہاں کھڑا تھا۔ پیرا سے دیکھ کر متاثر ہوئی۔ اس کا تاج بے جیسا رنگ، کالے بال، کھڑی ناک اور چہرہ اچکلا سینہ کتنا خوبصورت ہے۔ پلہ نے محسوس کر لیا تھا کہ اس اجنبی کی آنکھیں اسے پسندیدہ نظروں سے دیکھتی رہی ہیں۔ اس نے براہ راست اسے انہی طرف دیکھتے نہیں دیکھا تھا لیکن اس نے محسوس کر لیا تھا کہ وہ اسے دزدیدہ نگاہوں سے مسلسل دیکھ رہا ہے۔ پلہ کا تعلق ایسے ملک سے تھا جہاں عورتوں کی طرف دیکھا غیر معمولی نہیں تھا اور لوگ اسے پوشیدہ رکھنے کی کوشش بھی نہیں کرتے تھے۔ اس نے سوچا کیا یہ شخص مقامی ہو گا لیکن اس کا دل کہہ رہا تھا کہ یہ نووارد ہے اور شاید اس کا تعلق امریکہ سے ہے۔

ریوے اسٹاف کا ایک آدمی راہداری سے آواز لگاتا ہوا گذرا۔ "لنچ، لنچ.... براہ کرم حل کر انہی ہائی سیٹ سنبھالیں۔ دوپہر کے کھانے کا وقت ہو گیا ہے۔" کیبن کے ساتوں نوگ اپنا اپنا کھٹ لے کر کیبن سے نکل گئے۔ اب وہ اکیلی تھی اور کیبن کا دروازہ بند تھا۔

پلہ نے کھڑکی کھولی اور سیٹ پر نیم دراز ہو کر بیٹھ گئی۔ کیبن کا دروازہ کھلنے کی آواز سن کر بھی اس نے ہلٹ کر نہیں دیکھا۔ وہ کھڑکی سے باہر لندن کے لواحق مناظر سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔ اس نے محسوس کیا کہ راہداری پر کھڑا آدمی اندر آ گیا ہے۔ شاید اس سے گفتگو کے لیے۔

وہ بے فکری سے کھڑکی باہر دیکھتی رہی۔

سٹیٹس نار نے کہا: "کیا آپ کھڑکی کھول رہی ہیں؟"

پلہ نے تمانت سے جواب دیا: "میں نے اسے ابھی ابھی کھولا ہے۔"

اسے معمولی فرق کے ساتھ وہ بہترین انگریزی بول رہی تھی۔



اسٹیفن نے سوچا۔ اس کی آواز کتنی شیریں ہے، کتنی گرمجوشی ہے اس کے لہجے میں۔

پھر سوچ رہا تھی شاید اس آدمی کی شخصیت مجھے متاثر کر رہی ہے۔  
"ٹرین میں اتنی بھیڑ ہے؟" اسٹیفن نے کہا۔

"ہاں، شاید لوگ موسم سے اکتا کر لندن سے باہر جا رہے ہیں۔"

پلر کی پرورش ایسے ماحول میں نہیں ہوئی تھی جہاں اجنبی مردوں سے بات کرنا معیور سمجھا جاتا ہو۔ وہ اپنی حفاظت کسی بھی شریف زادی کی طرح کر سکتی تھی اور اسٹیفن کی پرورش اگر کہیں برطانیہ میں ہوئی ہوتی تو وہ یقیناً اس طرح آزادانہ کسی (اجنبی) لڑکی سے گفتگو کی ہمت نہیں کر سکتا تھا۔

وہ لا شعوری طور پر مسکرایا اور بولا: "لندن خاصا ہولناک شہر ہے۔"

ہے۔"

"ہاں، مجھے بھی یہاں اچھا نہیں لگا۔" پلر نے کہا۔ "کیا آپ کا تعلق برطانیہ سے نہیں ہے؟"

"پیداؤش تو پیری برطانیہ میں ہی ہوئی تھی لیکن جیپس میں ہی میرے ماں باپ مجھے اذیت دے گئے اور اب بڑا ہو کر پہلی بار یہاں آیا ہوں۔"  
"ہاں میں بھی یہی سوچ رہی تھی کہ آپ یہاں اجنبی سے ہیں۔"  
"آپ بھی کہیں باہر سے آرہی ہیں؟" اسٹیفن نے پوچھا۔

"ہاں میں اسپین سے آرہی ہوں۔" پلر نے سر کو جنبش دیتے ہوئے کہا۔  
اسٹیفن نے دلچسپی سے یہ جواب سنا اور کہا: "تو آپ اسپینی ہیں؟"

"انصف میری ماں کا تعلق برطانیہ سے تھا۔ یہی سبب ہے کہ میری انگریز نامبت اچھی ہے۔"

”آپ کا ملک تو شاید اس وقت خانہ جنگی میں مبتلا ہے۔“  
 ”ہاں یہ سب کتنا افسوس ناک ہے۔ اس سے سارے ملک کے لوگ  
 متاثر ہو رہے ہیں۔“

”آپ کس طرف ہیں؟“ اسٹیفن نے پوچھا۔  
 ”میرا تعلق ایک گاؤں سے ہے اور وہاں کوئی کسی کی طرف نہیں ہے۔  
 ویسے بھی جنگ ہمارے یہاں سے کافی دور پر ہو رہی ہے۔ ہمارے گاؤں  
 کے لوگ زرعی کاموں میں اتنے مصروف رہتے ہیں کہ دوسری طرف ان کی توجہ  
 کم ہی جاتی ہے۔“

”یعنی آپ کے آس پاس کسی قسم کا جھگڑا نہیں ہوا؟“  
 ”ہیں، لیکن ایک بار میں کار میں جا رہی تھی کہ ایک سڑک پر ایک بم پھٹا اور  
 دوسرا بم قریب کے ایک مکان پر گر ا۔ میں تو بچ گئی لیکن میری کار کا ڈرامبور  
 مارا گیا تھا۔“

اسٹیفن نے پلر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”اس واقعہ سے آپ کافی  
 خوفزدہ ہوئی ہوں گی۔“

پلر نے آنکھیں گھماتے ہوئے کہا: ”مہر ایک کو ایک دن مرنا ہے۔  
 اگر موت اسی طرح آتی ہے تو کیا حرج ہے۔ دنیا میں یہی ہوتا ہے۔ بہ آدمی  
 ایک خاص مدت تک زندہ رہتا ہے اور پھر مر جاتا ہے۔“

اسٹیفن فار نے تہقیر لگاتے ہوئے کہا: ”آپ کے خیالات  
 عجیب ہیں۔ میرا خیال ہے آپ اپنے دشمنوں کو بہ آسانی معاف فرماتی ہوں گی؟“  
 پلر نے کہا: ”میرا کوئی دشمن نہیں ہے اور اگر ہو تا تو۔“

”تو....؟“ اسٹیفن نے ہنستے ہوئے پوچھا۔

## شب گزیدہ

۱۴

”تو میں یوں اس اگلا کاٹ دیتی۔“ پلہ نے اپنی گردن پر انگلی پھیرتے ہوئے کہا۔  
 شیفن اس نے منہ سے یہ سن کر حیران رہ گیا۔ اس نے کہا: ”یعنی یہ  
 الفاظ دیکھ کر آپ اس کے خون کی پیاسی ہو گئیں۔“  
 پلہ نے اس بات کا کوئی جواب نہ دیا۔

لچانک شیفن نے مومنوعہ بدلتے ہوئے پوچھا: ”آپ یہاں کیوں  
 آئی ہیں؟“

پلہ نے سنجیدگی سے جواب دیا: ”میں یہاں اپنی ماں کے رشتہ داروں کے  
 ساتھ مستقل رہنے کیلئے آئی ہوں۔“  
 ”اوہ۔“

وہ اپنی سیٹ پر ٹپک کر اسے دیکھنے لگا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اس کے  
 ماں کے رشتہ دار کیسے ہوں گے۔ ان پر اپنی اس اسپینی اجنبی رشتہ دار سے  
 مل کر کیا شریٹ لے گا۔ وہ تصور میں اسے کسی مہذب انگریزی خاندان کے  
 درمیان کرشمہ منانے ہوئے دیکھ رہا تھا۔  
 پلہ نے پوچھا: ”جنوبی افریقہ کیسا ملک ہے؟“

اس نے جنوبی افریقہ کے بارے تفصیلات بتانا شروع کیں مگر پلہ  
 نہایت مختصر مدت کے ساتھ بالکل کسی بچے کی طرح انہماک سے ساری باتیں  
 سنتی رہی۔

پلہ کے بعد لوگ سٹیوں پر واپس آگئے اور شروع ہو گئے تھے۔ شیفن مکرراتے  
 ہوئے اٹھوا اور راہداری کی طرف جانے لگا۔  
 دروازے کے پاس اس نے مڑ کر دیکھا۔ اس کا نظریں پلہ کے سر پر  
 پر لگے لمبے پیرے گیسوں پر ٹپک رہا تھا۔



شب گزیدہ  
 ”مس پلہ استراودوں  
 گارسٹن ہال، لانگ ڈیل  
 ایڈلفیلڈ“

”ہوں“ اسٹیفن نے حیران ہو کر سوچا: ”یہ بھی وہیں جا رہی ہے۔ اب وہ پلہ کو عجیب نظروں سے گھور رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں شک کے ڈھلے تیر رہے تھے۔ وہ فوراً راہداری میں آگیا اور ایک سنگریٹ نکال کر پینے لگا۔

— ۳ —

گارسٹن ہال کے سلیکوں سنہرے وسیع و عریض ڈرائنگ روم میں انفریڈی اپنی بیوی لیڈیا کے ساتھ کمرہس کے انتظامات کے سلسلے میں مگھنگو تھا۔ انفریڈی اگرچہ نرم دل تھا لیکن اس کی آواز میں اعلیٰ طبقے کا خزانہ بچہ نمایاں تھا۔ اس کا سر کندھے میں قدرے دھنسا ہوا معلوم ہوتا تھا اور چہرے سے فارغ البالی اور سکون کی علامات ظاہر ہو رہی تھیں۔ اس کی بیوی لیڈیا دہلی پٹلی، چھ برے بدن کی، ہمیشہ مستعد رہنے والی وفادار خاتون خانہ تھی۔ وہ خوبصورت تو ہیں مگر لیکن اس کا چہرہ بغیر کسی مصنوعی آرائش کے بھی جاذب تھا۔

انفریڈی نے کہا: ”یہ پایا کی ضد ہے۔ اور کچھ نہیں۔“  
 لیڈیا نے اپنی آواز کو قابو نہیں رکھنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا: ”تم ہمیشہ ان کی بات میں بات ملاتے رہتے ہو۔“  
 ”ان کی عمر زیادہ جیتے ہوئے ہی مناسب ہے۔“ انفریڈی نے نرمی سے

سمجھانے کی کوشش کی۔

”میں سمجھتی ہوں لیکن۔۔۔“

”وہ ہر کام اپنی مرضی کے مطابق کرنا چاہتے ہیں۔“ الفرید نے بات کاٹتے ہوئے کہا۔

”ان کا مزاج ہمیشہ سے ایسا ہی ہے لیکن الفرید تمہیں ہر بات بجنسہ نہیں

مان لینی چاہیے۔“ لڈیا کا لہجہ خشک تھا۔

”میں سے تمہارا کیا مطلب ہے؟“

الفرید کچھ سوچتے ہوئے لیڈیا کی طرف دیکھ رہا تھا لیکن لیڈیا خاموش رہی۔

الفرید نے پھر اپنا سوال دہرایا: ”تمہارا مطلب کیا ہے لیڈیا؟“

اس نے اپنے کندھوں کو جنبش دیتے ہوئے کہا: ”تمہارے والد مطلق

العنان ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ ہمیشہ جبر سے کام لیتے ہیں۔

”بھئی بڑھاپے نے چڑچڑاہنا دیا ہے۔“

”یقیناً وہ ابھی اور بھی بوڑھے ہوں گے۔ نتیجتاً ان کے چڑچڑے پن میں

اور اضافہ ہوگا آخر یہ سلسلہ کب اور کہاں ختم ہوگا۔ وہ ہماری زندگی کے

ہر حصے پر اپنی مرضی چلانا چاہتے ہیں۔ ہم آزادانہ کچھ بھی نہیں کر سکتے۔ اور

اگر کبھی ہم کوئی فیصلہ کرتے بھی ہیں تو وہ اسے رد کر دیتے ہیں۔“ لیڈیا نے کہا۔

”پاپا اپنی برتری کو ہر حال میں برقرار رکھنا چاہتے ہیں۔“ الفرید نے کہا۔

”لیکن اس کے باوجود ان کا رویہ ہمارے لیے فراخ دلانہ ہے۔ ان کا سلوک

ہمارے ساتھ بہت اچھا ہے۔“

”اچھا؟“

”ہاں بہت اچھا۔“ الفرید کے لہجے میں روکھاپن تھا۔

لیڈیا نے نرمی اور سکون کے ساتھ کہا: ”تمہارا مطلب شاید معاشی طور پر ہے۔“

”اں کی خواہشات نہایت محدود ہیں لیکن انہوں نے ہمارے اخراجات کے لیے کبھی غل سے کام نہیں لیا۔ تم اپنے لباس اور گھر پر اخراجات کیلئے پوری طرح خود مختار ہو۔ وہ تمام بلوں کی ادائیگی بغیر کسی ناگواری کے کرتے ہیں۔ ابھی پچھلے مہینے ہی انہوں نے ہمارے لئے نیا کار خریدی ہے۔“

”جہاں تک پیسوں کا سوال ہے۔ تمہارے والد واقعی فراخ دل ہیں۔ مجھ اس کا اعتراف ہے۔“ لیڈیا نے کہا۔

”لیکن اس کے بدلے انہوں نے ہمیں اپنا غلام کبہ لیا ہے۔“

”غلام؟“

”ہاں شاید یہی لفظ مناسب ہے۔ الفرڈ تم ان کے غلام ہو اگر ہم کہیں جانے کا پروگرام بناتے ہیں اور تمہارے والد نہیں چاہتے تو تم اس پروگرام کو بغیر کسی ناگواری کے فورا رد کر دیتے ہو گویا ہمیں اپنے گھنگ سے زندگی جینے کا بھی اختیار حاصل نہیں ہے۔“

لیڈیا کے جواب سے الفرڈ کے چہرے پر رونج کے آثار نمایاں ہوئے۔

”یہ احسان فراموش ہے لیڈیا۔ پاپا ہمارے لیے سب کچھ کرنے پر ہمیشہ آمادہ رہتے ہیں۔“

لیڈیا نے کدھوں کو خفیف سی جنبش دی اور خاموش رہی۔

”تم اچھی طرح جانتی ہو کہ پاپا تم سے کتنی شفقت رکھتے ہیں۔ الفرڈ نے کہا۔“ لیکن میں انہیں بالکل پسند نہیں کرتی۔“ لیڈیا نے بے اعتنائی سے کہا۔

”تمہارے منہ سے یہ بات سن کر مجھے تکلیف ہوئی۔ لیڈیا یہ بدتمیزی ہے۔“

”ممکن ہے تمہارا خیال درست ہو لیکن بعض اوقات یہ سب کچھ برداشت سے باہر ہو جاتا ہے تو سچی بات زبان سے نکل ہی جاتی ہے۔“ لیڈیا کے لیے میں تلمنی تھی۔



”اگر پاپا کو یہ بات معلوم ہو جائے؟“ الفرڈ نے خدشہ ظاہر کیا۔  
 ”تو کیا فرق پڑے گا، یوں بھی تمہارے والد کو بخوبی علم ہے کہ میں انھیں  
 ناپسند کرتی ہوں۔“

”لیڈیا یہ تمہاری خام خیالی ہے۔“ الفرڈ نے سختی سے مخالفت کرتے ہوئے  
 کہا: ”ابھی کل ہی انہوں نے مجھ سے تمہارے رویتے کی تعریف کی تھی۔“  
 ”یقیناً ان کے ساتھ میرا رویہ نرم اور شائستہ رہا ہے اور میں ہمیشہ اس  
 بات کی کوشش کرتی ہوں لیکن میں تمہیں اپنے حقیقی احساسات سے آگاہ کر  
 رہی تھی میں انہیں ایک کینہ ور اور جابر انسان سمجھتی ہوں۔ وہ ہمیشہ تم پر  
 دھونس جلاتے رہتے ہیں اور تمہاری تعظیم اور محبت کا ناجائز فائدہ اٹھاتے ہیں۔“  
 الفرڈ کے لہجے میں ترشی عود کر آئی: ”بہت ہو چکا لیڈیا۔ بہتر ہو گا کہ اب  
 تم خاموش ہو جاؤ۔“

لیڈیا نے ایک گہری سانس لی۔

”مجھے افسوس ہے۔ ہو سکتا ہے میرا یہ خیال غلط ہو۔“ لیڈیا نے موضوع  
 بدلتے ہوئے کہا: ”اچھا اب ہم کہ سمس کی تیاریوں کے بارے میں مشورہ  
 کر لیں۔۔۔ ڈیوڈ کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے کیا وہ واقعی آئے گا؟“  
 ”کیوں نہیں؟“

لیڈیا نے شک کا اظہار کرتے ہوئے کہا: ”ڈیوڈ بھی عجیب ہے۔ اس نے  
 برسوں سے اس گھر میں قدم نہیں رکھا۔ وہ اپنی ماں سے کتنی محبت کرتا تھا۔  
 کہ ماں کے انتقال کے بعد اسے اس گھر سے شدید نفرت ہو گئی۔“

”ماں کے ساتھ پاپا کے رویہ سے ڈیوڈ ہمیشہ ناراض رہا۔“ الفرڈ نے کہا۔  
 ”شاید پاپا کا رویہ خود ڈیوڈ کے لیے بھی سخت تھا لیکن میرا خیال ہے ڈیوڈ اور

اس کی بیوی لڈا اس کمرے میں ضرور شرکت کریں گے۔ کمرے کا مقصد بھی یہی ہے۔  
 ”خیر و برکت“ لڈیا کے لہجے میں طنز کی جھلک تھی۔ ”مجھے حیرت ہے کہ جارج اور  
 میگڈالین نے بھی آنے کے لیے اپنی آماجگی کا اظہار کر دیا ہے شاید وہ کل یہاں  
 پہنچ رہے ہیں۔ مجھے شبہ ہے میگڈالین یہاں خوش رہ سکے گی یا نہیں۔“  
 الفرڈ نے قدرے ناراض ہوتے ہوئے کہا: ”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ  
 میرے بھائی جارج نے اپنے سے بیس برس چھوٹی لڑکی سے شادی کیوں کی  
 جارج ہمیشہ بہ وقوفیان کرتا ہے۔“

”بہر حال وہ اپنے میدان میں ایک کامیاب انسان ہے۔“ لڈیا نے کہا۔  
 ”اس کے حلقے کے لوگ اسے پسند کرتے ہیں۔ ممکن ہے میگڈالین سیاسی طور  
 پر اس کی معاونت کرتی ہو۔“

لیکن اس کی بیوی مجھے بالکل پسند نہیں، حالانکہ وہ خوبصورت ہے۔  
 سمجھدار ہے اور اپنے آپ کو ہر سانچے میں ڈھالنے کی صلاحیت رکھتی ہے۔“  
 الفرڈ نے کہا۔

اچانک لڈیا کی نظر دوازہ کی طرف اٹھی۔ وہاں ایک سیاہ فام  
 شخص مردب کھڑا تھا۔

لڈیا نے درشت لہجے میں پوچھا: ”کیا بات ہے ہربری؟“  
 ہربری دھیمی آواز اور مودبانہ لہجے میں بولا: ”مادام سٹری نے مجھے  
 حکم دیا ہے کہ میں آپ کو مطلع کروں کہ دوا اور مہمان کمرے پارٹی میں  
 شامل ہو رہے ہیں۔ ان کی رہائش کا بھی انتظام کر دیا جائے۔“  
 ”دوا اور مہمان؟“ لڈیا نے سوالیہ لہجے میں کہا۔

ہربری نے نرمی سے جواب دیا: ”یس مادام۔ ایک صاحب اور

ایک نوجوان خاتون :

الفریڈ نے حیرت سے دہرایا : "نوجوان خاتون"۔

"جی ہاں، سسٹری نے ایسا ہی بتایا ہے۔" ہربری نے کہا۔

لیڈیانے آگے بڑھتے ہوئے کہا : "میں ان سے جا کر معلوم کرتی ہوں۔"

ہربری نے لیڈیا کو روک دیا : "میرے استاد عاکی : معافی کیجئے سسٹری نے

خاص طور پر تاکید کی ہے کہ ان کے آرام میں خلل نہ ڈالا جائے۔"

"ٹھیک ہے انھیں آرام کرنے دو۔" الفریڈ نے کہا۔

"تھینک یو سر۔" ہربری نے کہا اور وہاں سے چلا گیا۔

اس کے جاتے ہی لیڈیانے الفریڈ سے کہا : "یہی سبب ہے کہ میں ہربری

سے ملوث کرتی ہوں۔ یہ جی کی طرح غیر آواز کے کہیں بھی پہنچ جاتا ہے۔"

"مجھے بھی یہ ملازم پسند نہیں ہے لیکن یہ اپنے کام میں ماہر ہے اور

خاص بات یہ ہے کہ پاپا کو یہ آدمی بہت پسند ہے۔"

"ہاں اصل وجہ یہی ہے انھوں نے کہا اے سر یہ چڑھا رکھا ہے۔"

لیڈیانے کہا : "یہ مہمان خاتون کون ہو سکتی ہے ؟"

"مجھے کوئی اندازہ نہیں ہے۔"

"میں سمجھتی ہوں تمہارے والد ماجد کی یکسانیت سے اکتا چکے ہیں اور

اب کچھ تبدیلی چاہتے ہیں۔"

"جب ہم سب گھر والے جمع ہوں گے تو ان دو اجنبیوں کی شمولیت

چہ معنی دارد۔" الفریڈ نے سوالیہ انداز میں کہا۔

"کیا کہا جاسکتا ہے۔ ہمیں ابھی ساری تفصیلات کا علم نہیں ہے۔

شاید ان کی شمولیت سے تمہارے والد خوشی محسوس کریں ؟ لیڈیانے



استہزائیہ انداز میں کہا۔

”ہاں شاید اس کرکس میں وہ تمام لوگوں کو ساتھ دیکھ کر خوش ہونا چاہتے ہیں“ الفرید نے لیڈیا کے طنز کو نظر انداز کرتے ہوئے سنجیدگی سے کہا: ”اپنی بہان سے بھرپور زندگی کے بعد اس عمر میں معذور ہو کر وہ خود کو کتنا بوجھوس کرتے ہوں گے“

”ہاں انہوں نے کتنی مہیں سر کی ہیں“ لیڈیا نے پھر حشکی لی۔  
الفرید اس جملے کو سن کر تھلا اٹھا۔ ناگواری اور غصے کی شدت سے اس کا چہرہ تھما گیا۔ اس تغیر کو محسوس کر کے لیڈیا بھی بکھر گئی اور چیخ کر بولی۔  
”تم کیسے بیٹے ہو، میں تصور بھی نہیں کر سکتی... تم نہ صرف اللہ کے گردیدہ ہو بلکہ ان کی پوجا بھی کرتے ہو۔“

الفرید کو اس گفتگو سے کوفت ہو رہی تھی۔ اس نے کہا: ”لیڈیا تم بات بڑھا دیتی ہو۔ یہ عین فطری ہے کہ بیٹا اپنے باپ سے محبت کرے۔“  
لیڈیا نے کہا: ”اس کا مطلب ہے کہ اس خاندان کے دیگر تمام افراد کا رویہ غیر فطری ہے۔ یہ منطق سمجھ میں نہیں آتی۔ معاف کرنا میں نے تمہارے نازک جذبات کو غصے سے پہنچائی لیکن یہ میں نے غصے سے“ وہ ہوا کہ کہا ہے۔ ویسے میں تمہاری اس وفاداری کو اچھی نظر سے دیکھتی ہوں۔ کبھی کبھی تمہارے رویے پر رشک آتا ہے۔ عورتوں کی ذہنیت کے برعکس مجھے اپنے سر سے ابن کیوں ہے؟“

الفرید نے لیڈیا کا کندھا تھپتھپاتے ہوئے کہا: ”نہیں کسی سے جان نہیں ہے لیڈیا۔“

وہ کچھ پشیمان مقل اس نے الفرید کو چوم لیا اور پیار سے اس کا ہاتھ

سہلانے لگی۔

”حیرت ہے؟ لیڈیائے کہا: مجھے تمہاری ماں سے جلن کیوں نہیں تھی؟“  
 ”ہوتی بھی کیسے؟“ الفرڈ نے گہری سانس لی اور اپنی ماں کو یاد کرتے  
 ہوئے کہا: ”وہ بیچاری ویسے ہی قابلِ رحم تھی۔ ہم نے انہیں ہمیشہ بیمار اور  
 روتے ہوئے دیکھا اور اسی حال میں ان کا انتقال ہو گیا۔“

الفرڈ کے خاموش ہوتے ہمارے لیڈیائے کہا: ”یہ سب کتنا عجیب ہے۔“  
 پھر موضوع بدلنے ہوئے بولی: ”شاید تمہارے والد نے اجنبیوں کی  
 تفصیلات سے ہمیں آگاہ کرنا مناسب نہیں سمجھا۔۔۔ اچھا میں باغیچے میں  
 جا رہی ہوں۔ کچھ کام کر لوں۔“

لیڈیائے سے باہر نکل گئی۔ الفرڈ ایک لمحہ سکوت کے عالم میں اپنی  
 جگہ پر کھڑا رہا پھر کھڑکی کے قریب پہنچا دو منٹ بعد اس نے برآمدے  
 میں لیڈیائے کو دیکھا۔ اس نے اوپر کوٹ پہن لیا تھا اور ہاتھ میں ایک بالی  
 لیے ہوئے تھی۔ باغیچے میں پہنچ کر اس نے بالی زمین پر رکھی اور کام شروع  
 کر دیا۔

تھوڑی دیر تک الفرڈ اسے کام کرتے ہوئے دیکھتا رہا۔ پھر وہ بھی  
 کانوں میں مغل لپیٹ کر برآمدے میں آ گیا جہاں اس کے دونوں طرف لیڈیائے  
 کے بنائے ہوئے فن پارے رکھے ہوئے تھے۔

ایک چوڑے منہ کے جکے میں ریگستان کا منظر بنا تھا۔ اس میں نرم اور  
 نہ دریت بچائی گئی تھی۔ پس منظر میں اونٹوں کا قافلہ اور دو عرب بھی  
 نظر آ رہے تھے۔ دوسری طرف پلاسٹک سے بنی ہوئی چھوٹی چھوٹی ٹھکانے  
 تھیں۔ اس نے ایک اطالوی باغ بھی بنایا تھا۔ جسے رنگ برنگی لاکھ سے

سجایا گیا تھا۔ ابّا، چا پانی طرنگا باغیچہ بھی تھا جس میں کچھ پل اور درخت بھی بنائے گئے تھے۔

وہ لیڈیا کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔ جس بجسے پردہ آج کام کر رہی تھی اس کے فرش پر ایک نیلا کاغذ بچھا تھا جس کو شیشہ سے ڈھانپ دیا گیا تھا۔ اس کے چاروں طرف چھوٹے چھوٹے پتھروں کو جانے کے بعد کچھ دور تک کی جگہ کو وہ کنگروں سے پر کر رہی تھی۔ پتھروں میں کچھ کیاٹس بھی لگے تھے لیڈیا الفرڈ کی آمد سے بے خبر خود کلامی میں مصروف تھی۔ اب یہ بالکل ٹھیک ہے میں ایسا ہی چاہتی تھی۔

”یہ تم کیا بنا رہی ہو؟“ الفرڈ نے پوچھا۔  
اس نے چونک کر الفرڈ کو دیکھا اور کہا: ”یہ... یہ بحیرہ مردار ہے۔  
کیا لگاتے ہیں؟“

”سب کچھ بنجر اور خشک نظر آ رہا ہے جیسے اس کی قوت نموسلب ہو گئی ہو۔“ الفرڈ نے کہا۔

”بحیرہ مردار کا یہ میرا اپنا تصور ہے... یہ مردہ ہے۔“  
”اس میں وہ دلکشی نہیں ہے جو تمہارے دوسرے ماڈلوں میں ہے۔“  
”میری کوشش بھی یہی تھی۔“ لیڈیا نے اطمینان سے جواب دیا۔  
برآمدے میں قدموں کی آہٹ سے وہ چونکے۔ ایک ملازم ان کی

---

۱۷ (نوٹ صفحہ ۲۷) ایک ملازم اور لہک دار مادہ جسے کسی بھی شکل میں ڈھالا جاسکتا ہے۔

۱۸: بحیرہ مردار یعنی DEAD SEA جو وسط ایشیا میں اردن کے قریب ہے۔

طرف آ رہا تھا۔

”سبز جارج کا ٹیلی فون ہے۔ وہ پوچھ رہی ہیں کہ کیا کل پانچ بج کر  
ہیں منٹ پر ان کا یہاں پہنچنا مناسب رہے گا؟“ ملازم نے کہا۔  
”ہاں ان سے کہہ دو ٹھیک ہے۔ ان کا استقبال کر کے ہمیں خوشی ہوگی۔“  
لیڈیا نے کہا۔

”تھینک یو مادم“ ملازم نے کہا اور واپس چلا گیا۔ لیڈیا اس کو جاتے  
ہوئے انہماک سے دیکھتی رہی۔  
”بیچارہ بوڑھا ٹرےبلان نہیں کبھی سوچتی ہوں کہ کیا اس کی مدد کے  
بغیر ہم زندگی بسر کر سکتے ہیں؟“

الفریڈ نے اس کی تائید کی۔ ”وہ ہمارا بہت پرانا ملازم ہے۔ یہاں  
رہتے ہوئے اسے تقریباً چالیس برس ہو چکے ہیں۔ اس نے پوری زندگی  
ہماری خدمت کے لئے وقف کر دی ہے۔“  
لیڈیا نے اثبات میں سر کو جھٹک دیا۔ ”ہاں اس کی وفاداری کسی  
اول کے مثالی ارے دار سے کم نہیں ہے۔“

— ۴ —

ڈیوڈ نے خط کو سل کر خاکدان میں پھینک دیا لیکن کچھ سوچ کر وہ اٹھا  
اور مڑنے مڑنے خط کو دوبارہ اٹھا کر پڑھنے لگا۔  
اس کی بیوی بلڈا خاموشی سے اسے دیکھ رہی تھی۔ ڈیوڈ کی پیشانی  
کی نیس تنہا ہوئی تھیں۔ ہاتھوں میں لرزش تھی اور پورا جسم تشنج کی سی



کیفیت میں مبتلا تھا۔ جب اس نے اپنے بکھرے بالوں کو پیچھے کی طرف  
 ہٹا اور سامنے دیکھنے لگا تو ملڈ اس کے قریب آ کر بیٹھ گئی۔  
 ”ملڈ! ہمیں کیا کرنا چاہئے؟“ ڈیوڈ نے پریشان کن لہجے میں پوچھا۔  
 ”میرا مطلب ہے اس خط کے سلسلے میں۔“

ملڈ نے جواب دینے میں کچھ توقف سے کام لیا۔ وہ ڈیوڈ کے لہجے  
 پر غور کر رہی تھی۔ اسے بخوبی علم تھا کہ وہ اس کے فیصلوں پر کسی حد  
 تک اثر انداز ہو سکتی ہے لیکن پھر بھی کچھ کہنے میں وہ احتیاط سے کام  
 لے رہی تھی۔ بالآخر اس نے پرسکون اور شائستہ لہجے میں کہا: ”میری  
 رائے تو اس بات پر منحصر ہے کہ تمہارا دل اس سلسلے میں کیا کہتا ہے؟“  
 ڈیوڈ کرسی سے اٹھا اور کمرے میں ٹیبلے لگا۔ اس کے بال سیاہ تھے۔  
 اور چہرے میں معصومیت کی جھلک تھی۔ اس نے کہا: ”تم جانتی ہو ملڈ! کہ  
 میں اس سلسلے میں کس انداز سے سوچتا ہوں؟“ اس کی آواز سے اس کا  
 داخلی گرب صاف ظاہر ہو رہا تھا۔

”لیکن اس مسئلے میں میری معلومات ایسی نہیں ہے کہ میں کوئی فیصلہ  
 سن مشورہ دے سکوں۔“ ملڈ نے کہا۔

”لیکن میں تمہیں کئی بار بتا چکا ہوں کہ مجھے ان تمام چیزوں سے  
 شدید نفرت ہے۔ میں نہیں سمجھتا کہ یہ خط ہمارے لئے سسوائے ذہنی  
 کونت کے کچھ سودمند بھی ہو سکتا ہے۔“

ملڈ اہم ردی کے ساتھ اس کی باتیں سن رہی تھی۔  
 ”کتنی پیاری تھی میری ماں۔ وہ نہایت صبر کے ساتھ اس گھر میں ہر  
 تکلیف برداشت کرتی رہی اور جب میں پاپا کے بارے میں سوچتا ہوں

جواہر کی ساری اذیت کے ذمہ دار تھے تو میری نہیں تو جاتی ہیں وہ میری  
 ماں سے اپنے معاشقوں کا کھلم کھلا اظہار کیا کرتے تھے اور ہر لمحہ اسے  
 ذلیل کرتے رہتے تھے۔

”لیکن انھیں یہ سب برداشت کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ وہ انھیں  
 چھوڑ سکتی تھیں۔“

”وہ سمجھتی تھی کہ اس گھر میں رہنا اس پر فرض ہے اور پھر وہ جا بھی  
 کہاں سکتی تھی۔“

”وہ اپنی زندگی اپنے طور پر آزاد رہ کر بھی گزار سکتی تھیں۔ ہلڈانے کہا۔  
 ڈیوڈ نے رنجیدہ ہوتے ہوئے کہا: ”اللہ دونوں یہ ممکن نہیں تھا۔  
 عورتیں اپنے گھروں کے اندر رہ کر سب کچھ برداشت کرتی تھیں اور  
 اگر وہ اپنے آپ سے علم کی اختیار کر بھی لیتی تو کیا ہوتا۔ وہ یقیناً دوسری  
 شادی کر لیتے اور طرح ایک اور مصیبت زدہ خاندان کی بنیاد پر جاتی  
 پھر ہم لوگوں کا بڑا نام کی برداشت میں ان تمام مصلحتوں کا دخل تھا۔“  
 ہلڈانے کوئی جواب نہیں دیا۔

ڈیوڈ نے کہا: ”میری ماں فرشتہ صفت تھی۔ وہ زبان پر حرف  
 شکایت لائے بغیر سب خاموشی سے برداشت کرتی رہی۔“

”عجیب بات ہے۔“ ہلڈانے حیرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا: ”تمہاری  
 ماں اس سب کچھ خاموشی سے برداشت کرتی رہی تھی پھر تمہیں ان تمام  
 باتوں کا علم کیسے ہوا؟“

”ڈیوڈ نے کسی قدر ٹھنڈے ساتھ کہا: ”ماں مگر وہ مجھے سب کچھ  
 بتا دیتی تھیں۔ وہ جانتی تھی کہ میں اس سے کتنی محبت کرتا ہوں اور جب

اس کا انتقال ہوا۔۔۔“

اس کی آواز بھرا گئی اور وہ اپنے بالوں پر ہاتھ پھیرنے لگا۔  
 ”ہلڈا یہ سب بے حد خوفناک ہے۔ میری ماں کی عمر۔۔۔ نہ کی نہیں تھی۔ وہ جوان  
 تھی میرے باپ نے اسے قتل کیا ہے۔ وہ پوری طرہ اعلیٰ موت کے ذمہ دار ہے۔  
 میں نے اسی وقت فیصلہ کر لیا تھا کہ اس چھت کے نیچے میں نہیں رہ سکتا اور  
 میں نے فوراً گھر چھوڑ دیا تھا۔“

ہلڈا خاموشی اور توجہ سے اس کی باتیں سن رہی تھی: ”تمہارا یہ عمل مناسب  
 اور دانشمندانہ تھا۔“

ڈیوڈ نے بات جاری رکھی: ”باپا چاہتے تھے کہ میں کارخانے کا کام دیکھوں  
 اس کا مطلب یہ تھا کہ مجھے اپنی تمام زندگی ان کے سامنے اور ساتھ رہ کر گزارنی  
 ہوگی اور یہ میرے لیے ناقابل برداشت تھا۔ مجھے حیرت ہے کہ الفرید برسوں  
 سے یہ سب کچھ برداشت کر رہا ہے۔“

”کیا الفرید نے کبھی بغاوت نہیں کی۔“ ہلڈا نے دلچسپی لیتے ہوئے پوچھا۔  
 ”مجھے یاد آتا ہے ایک بار ہم نے بتایا تھا کہ اس نے کوئی اچھی ملازمت ترک  
 کر دی تھی۔“

ڈیوڈ نے سر کو جنبش دیتے ہوئے کہا: ”الفرید فوج میں جا رہا تھا۔  
 پاپا نے ہی اس کا انتظام کیا تھا۔ ہیری کو اور مجھے کارخانے کا کام دیکھنا  
 تھا اور جارج کو سیاست سے دلچسپی تھی۔“

”لیکن شاید یہ سب اس طرح نہیں ہو سکا۔“

”ہیری نے سب سے پہلے بغاوت کی۔ ایک رات وہ کئی ہزار پونڈ لیکر  
 گھر سے فرار ہو گیا۔ اس نے ایک خط چھوڑا تھا جس میں لکھا تھا کہ

دختر کا کرسی پر بیٹھے زندگی گزار دینا اسے پسند نہیں ہے، وہ دنیا دیکھنے جا رہا ہے۔  
 ”اور اس کے بعد اس کی کوئی اطلاع نہیں ملی۔“

”اکثر اس کے مارا آتے تھے، دنیا کے مختلف حصوں سے جن میں روپے کی فروش  
 ہوتی تھی۔ ڈیوڈ نے کہا۔  
 ”اور الٹریڈ؟“

”پاپا نے اسے فوج سے واپس بلا کر کاروبار میں لگا دیا۔“  
 ”کیا اسے ملازمت ترک کر لے کا افسوس نہیں تھا؟“

”ابتدا میں یہ بات اسے شدت سے محسوس ہوئی لیکن بعد میں اس نے  
 اپنے آپ کو اس کا عادی بنا لیا اور آج بھی وہ پاپا کی زیر نگرانی کام کر رہا ہے۔“  
 ”اور تم.... تم نے فرار اختیار کر لیا۔“ ملٹانے کہا۔

”ہاں میں لندن چلا گیا اور وہاں مصوری کی تعلیم حاصل کی۔ پاپا نے  
 واضح طور پر مجھ سے کہہ دیا تھا کہ اگر میں نے اپنی یہ بیوقوفی نہیں چھوڑی تو  
 ان کی زندگی تک تو مجھے جیب خرچ ملتا رہے گا لیکن وراثت میں میرا  
 حصہ نہیں ہوگا۔ میں نے کہہ دیا تھا کہ مجھے اس کی پروا نہیں ہے۔ وہ مجھے  
 ہمیشہ بیوقوف کہہ کر ہی مخاطب کرتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ گھر سے بھاگنے  
 کے بعد میں ان سے کبھی نہیں ملا۔“

”اور تمہیں اس کا افسوس بھی نہیں ہے۔“

”نہیں۔ مجھے یقین ہے کہ میں اپنے فن کے سہارے دنیا میں کہیں بھی  
 رہ سکتا ہوں۔ حالانکہ میں کوئی عظیم فن کار نہیں ہوں لیکن ہم اپنی اس  
 جھونپڑی میں مطمئن اور خوش ہیں۔ ہماری ضروریات کے مطابق ہماری  
 آمدنی ہے اور اگر میں مر جاؤں تو میری زندگی کا بیمہ ہے جس سے تمہیں



خاصی بڑی رقم مل جائے گی۔  
وہ ایک لمحے کو رکا۔ ”اور اب یہ خط؟“ اس نے خط کو ہاتھ سے پھر پھرتے ہوئے کہا۔

”اگر اس خط سے تمہیں تکلیف پہونچی تو مجھے افسوس ہے لیکن تمہارے والد نے یہ خط تمہیں لکھا ہی کیوں؟“ ہلڈانے کہا۔  
ڈیوڈ نے اپنی بات جاری رکھی جیسے اس نے ہلڈا کی بات نہ سنی ہو۔  
”مجھ سے کہنا کہ میں اپنی بیوی کے ساتھ آکر ان کے ساتھ کرسمس میں شرکت کروں۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ شاید وہ تمام لوگوں کو یکجا دعینا چاہتے ہیں لیکن اس کا مقصد کیا ہے؟“

”اس سے کچھ زیادہ جو اس خط سے ظاہر ہو رہا ہے۔“ ہلڈانے کہا۔  
ڈیوڈ نے سوالیہ انداز میں اس کی طرف دیکھا۔  
”میرا خیال ہے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا کہ ”تمہارے والد اب بوڑھے ہو چکے ہیں اور وہ اب خانگی مسائل کے بارے میں کافی سنجیدہ ہیں اس عمر میں لوگ ٹھوگنا عذاباتی ہو جاتے ہیں۔“  
”شاید ایسا ہی ہے۔“ ڈیوڈ نے تائید کی۔

”وہ اب بوڑھے ہو چکے ہیں تنہائی انہیں کاٹتی ہوگی۔“  
ڈیوڈ نے تیز ٹکا ہوں سے ہلڈا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”تو تم چاہتی ہو کہ میں ان کے خط کا جواب اثبات میں دوں۔“

”ان کی حالت اب خود قابل رحم ہے۔“ ہلڈانے کہا: ”میں اس سلسلے میں ذرا پرانے خیال کی ہوں۔“

”اس کے بعد بھی کہ تم تمام حالات سے واقف ہو۔“

## شب گزیدہ

”ہاں، مائی ڈیئر، یہ سب ماضی کی باتیں ہیں۔“

”لیکن میرے لئے یہ اب بھی تازہ ہیں۔“

”اس لئے کہ تم انھیں بھولنا نہیں چاہتے۔ تم ماضی کو زندہ رکھنا

چاہتے ہو۔“

”میں وہ سب نہیں بھول سکتا۔“

”تم بھولنا ہی نہیں چاہتے ورنہ کوئی چیز مشکل نہیں۔“

یہ بات مشہور ہے کہ کئی خاندان کے افراد پرانی باتوں کو نہیں بھول

پار۔ وہ برسوں ہمارے ذہنوں میں تازہ رہتی ہیں۔“

ہلڈانے قدرے بے صبری سے کہا: ”یہ بات بہر حال فخر کرنے کی نہیں ہے۔“

ڈیوڈ ہلڈا کی طرف دیکھتے ہوئے کچھ سوچنے لگا: ”تم وفاداری پر یقین

رکھتی ہو۔ پھر پرانی یادوں سے میری وفاداری تمہیں کیوں پسند نہیں؟“

”میں حال کی پرستار ہوں ماضی کی نہیں۔ ماضی کو قصہ پارینہ ہی سمجھنا

چاہیے اور اگر ہم ماضی سے کشیدہ نہیں ہو سکتے تو ہماری زندگی ختم ہو

جائے گی۔ وقت کے ساتھ ساتھ واقعات کی اصل صورت مسخ ہو جاتی

ہے اور ہم اسے مبالغے کے ساتھ دیکھنے لگتے ہیں۔ جو سراہر غلط اور

نقصان دہ بات ہے۔“

”مجھے اپنے باپ کا ایک ایک اور ایک ایک واقعہ اصل صورت میں

یاد ہے۔“ ڈیوڈ نے یقین کے ساتھ کہا۔

”ہاں، لیکن یہ بجنسہ درست نہیں ہے۔“ ہلڈانے اعتاد کے ساتھ کہا۔

”تم ایک کس شخص کی نظر سے اب تک تمام واقعات کو دیکھ رہے ہو کہیں،

اس وقت تم لڑکے سے ہی تھے؟“

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟“

کچھ پس و پیش کے بعد ہلڈا نے کہا: ”خدا بہر حال دانشمندی نہیں ہے جہاں تک میں سمجھتی ہوں۔ تم اپنے والد کو شیطان کے روپ میں دیکھ رہے ہو۔ تم نے ان کے اعمال کو کئی گنا بڑھا کر برائی کی مجسم شخصیت میں ڈھال دیا ہے جبکہ وہ ایک عام انسان ہیں جس پر دقت اور عمر کا اثر ہوتا ہے۔ انچیتا تمام برائیوں کے باوجود وہ بہر حال انسان ہیں شیطان نہیں۔“

”تم نہیں سمجھ سکتیں ہلڈا۔ ان کا رویہ میری ماں کے ساتھ ...“

ہلڈا نے بات کاٹتے ہوئے کہا: ”عاجزی اور اطاعت کے مختلف

روپ ہوتے ہیں تمہاری ماں بھی اگر آج ہوتی تو ان میں کافی تبدیلیاں رونما ہو چکی ہوتیں۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ تمہارے والد نے تمہاری ماں کے ساتھ بہت زیادتی کی۔ لیکن شادی ایک غیر معمولی تعلق ہوتا ہے جسے کوئی بھی قیسا آدمی بخوبی نہیں سمجھ سکتا۔ ان کی اولاد بھی نہیں۔ اور پھر اب تمہاری یہ زندگی تمہاری ماں کی کوئی معاونت نہیں کر سکتی۔ سب ختم ہو چکا ہے جو باقی ہے وہ یہ کہ تمہارے بوڑھے باپ نے جو لاغر اور خراب صحت کا مالک ہے تمہیں کرسمس کے لئے مدعو کیا ہے۔“

”اور تم چاہتی ہو کہ میں اس میں شرکت کروں۔“

ہلڈا نے ہر لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا: ”ہاں۔ میں یہی چاہتی ہوں میں چاہتی ہوں کہ تم اپنے والد سے ملو اور اپنے ذہن سے ان کی شیطان دان شبیہ کرید کر پھینک دو۔“



وہ سترنگھم طلقے کے ممبر آف پارلیامنٹ جارج اکتالیس سالہ تنومند شخص تھا۔ اس کی آنکھیں زردی اٹلی نیلی تھیں جہاں میں ہمیشہ شک کی پرچھائیاں تیری رہتی تھیں۔ اس کے جڑے مضبوط اور پھیلے ہوئے تھے۔ وہ اپنے نظریات پر سختی سے کاربند رہنے کا عادی تھا۔

اپنا وزن دار آواز میں جارج نے کہا ”جیسا کہ میں نے تم سے کہا میگڈالین کہ یہ میل فرم ہے کہ میں اپنے والد کی آواز پر لبیک کہوں۔“

میگڈالین کے شانوں پر جنبش ہوئی : ”ٹھیک ایسا نہ کرنا سنگ دل کے مترادف ہو گا۔“

”اور یہ بھی ہے کہ اس طرح ہم کہ جس کے اخراجات سے محفوظ رہیں گے۔“ جارج نے کہا۔

”تم تو ہمیشہ اخراجات کی فکر میں مبتلا رہے ہو۔“

”بالکل، آخر ہم میں سے کسی ایک کو تو اس کی فکر کرنی ہے۔“ جارج نے کہا

”ہاں، لیکن ان چھوٹی چھوٹی باتوں کو نظر انداز ہی کر دینا چاہیے۔“ اس

نے کہا : ”تم اپنے والد سے کیوں نہیں کہتے کہ وہ تمہارے جیب شہج میں اضافہ کر دیں۔“

”مگر وہ اب بھی مجھے اچھی خاصی رقم اس حد میں دے رہے ہیں۔“

”یہ بڑا عجیب لگتا ہے کہ تم ان کے دست نگر رہو۔ آخر وہ تمہیں یکیشہ کوئی رقم کیوں نہیں دے دیتے۔“

”یہ طریقہ ان کے اصولوں کے خلاف ہو گا۔“  
 میگڈالین نے غور سے جارج کو دیکھتے ہوئے کہا: ”وہ بہت دولت مند ہیں،  
 ہے نا جارج.... شاید کروڑ پتی۔“

”ان کی دولت تمہارے تصور سے بھی کہیں زیادہ ہے۔“  
 میگڈالین نے کچھ حسد سے محسوس کیا اور گہری سانس لی: ”یہ دولت انہوں نے  
 کیسے کمائی، کیا جنوبی افریقہ میں؟“

”ہاں، وہاں انہوں نے ہیروں کے کاروبار میں کافی دولت کمائی پھر برطانیہ  
 آکر اس دولت کو انہوں نے کاروبار میں لگا دیا جو اب دو گنی اور چار گنی  
 ہو گئی ہے۔“

”اُن کے انتقال کے بعد اس دولت کا کیا ہو گا؟“ میگڈالین نے تجسس  
 سے پوچھا۔

”پاپا اس معاملے میں بالکل خاموش ہیں اور ہم میں سے کوئی ان سے پوچھنے  
 کی ہمت نہیں کر سکتا۔ میرا خیال ہے کہ وراثت کا بڑا حصہ الفریڈ اور مجھ میں  
 تقسیم ہو گا۔ ہاں الفریڈ کو بہر حال مجھ سے بڑا حصہ ملے گا۔“

”تمہارے اور بھی بھائی تو ہیں؟“ میگڈالین نے نہ خند مشہ ظاہر کیا۔  
 ”ہاں ایک تو ڈیوڈ ہے لیکن میرا خیال ہے کہ اگر کچھ ملا تو وہ بہت کم ہو گا  
 کیونکہ پاپا اس کے مہل نظریات سے ہمیشہ نالاوار ہے۔ انہوں نے ایک بار  
 اسے دھمکی بھی دی تھی کہ وہ اسے عاق کر دیں گے لیکن ڈیوڈ کو اس کی پرواہ بھی  
 نہیں ہے۔“

”بیوقوف“ میگڈالین کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔  
 ”ایک میری بہن جینیفر تھی۔ اس نے ایک غیر ملکی فنکار سے جو ڈیوڈ کا دوست



تھا شادی کرنی تھی لیکن کچھ سال پہلے اس کا انتقال ہو گیا۔ اس کی ایک بھی ہے شاید پایا  
اس کے لیے بھی کچھ رقم چھوڑی لیکن وہ بھی زیادہ نہیں ہوگی اور مہیری ہے۔۔۔۔۔  
”مہیری؟“ میگڈالین نے حیرت سے کہا: ”مہیری کون ہے؟“  
”میرا بھائی ہے۔“

”مجھے بالکل علم نہیں تھا کہ تمہارا کوئی بھوڑ بھائی بھی ہے۔“ میگڈالین انھیں کھسکا رہی تھی۔  
”ماٹ ڈیئر“ جارج نے تسلی دینے سے انہمازیں کیا: ”پریشان ہونے کی  
ضرورت نہیں ہے۔ اس کا رویہ بہت خراب تھا۔ وہ بچپن سے غلط صحبت میں  
پڑ گیا تھا۔ برسوں پہلے وہ گھر سے فرار ہو گیا تھا۔ اب تو شاید اس کا انتقال بھی  
ہو چکا ہوگا۔“

میگڈالین نے قہقہہ لگایا۔

”یہ قہقہہ کس بات پر؟“ جارج نے پوچھا۔  
”میں سوچ رہی تھی کہ تم جیسے باعزت شہری کا بھائی آوارہ بھی ہو سکتا ہے۔“  
”لیکن وہ ایسا ہی تھا۔“  
”میں نے ایک لمحہ رک کر پوچھا: تمہارے والد بھی اپنی جوانی میں کچھ ایسے  
ہی تھے نا؟“

”ہاں۔“

”کبھی کبھی ان کی باتیں مجھے بے حد شرمناک اور عجیب لگتی ہیں۔“

میگڈالین نے کہا۔

”ہاں تم ٹھیک کہتی ہو۔ لیڈیا نے بھی ایک بار ہی بات مجھ سے کہی تھی۔“  
”لیکن میں نہیں سمجھتی کہ وہ لیڈیا سے ایسی باتیں کرتے ہوں گے جیسی کبھی کبھی  
مجھ سے کرتے ہیں۔“

جارج نے تیز نظروں سے اسے دیکھا پھر مبہمانہ انداز میں کہا: "ان کی عمر اور ان سے ملنے والے جیب فوج کو دیکھتے ہوئے یہ سب برداشت کرنا ہے؟"  
 "کیا ان کی صحت واقعی تشویشناک ہے؟" میگڈالین کے لہجے سے خود غرضی ظاہر ہو رہی تھی۔

"کہا نہیں جاسکتا" جارج نے کہا "ان کے قومی کافی مضبوط ہیں۔ خیر پھر ڈر و یہ بات۔ وہ اس بار کرسمس میں تمام لوگوں کے ساتھ دیکھنا چاہتے ہیں شاید یہ ان کا آخری کرسمس ہو۔"

"تم ایسا کہتے ضرور ہو جارج لیکن مجھے لگتا ہے کہ وہ ابھی برسوں زندہ رہیں گے۔" میگڈالین کچھ مایوس تھی۔

جارج ہٹا گیا: "ہاں، ہاں،... خدا ان کا سایہ تادمیر ہم پہنچائے رکھے۔"  
 "ہاں۔" میگڈالین بولی: "شاید ہماری شرکت کا فیصلہ نہایت مناسب اقدام ہے۔"

وہ بے شک۔

"لیکن جارج مجھے لیڈ یا سے بڑی نفرت ہے۔ وہ ہمیشہ مجھے نصیحتیں کرتا رہتا ہے۔"

"کم عقل ہے۔" جارج نے بیوی کی ہاں میں ہاں ملائے ہوئے کہا۔  
 "اور وہ کم نبت ملازم بھی کم نہیں ہے۔"

"کوئی سہری ہاں میں نہیں سمجھ سکتا کہ وہ تمہارے معاملات میں کس طرح مغل ہو سکتا ہے۔"

"وہ تیری طرح بے آواز آجاتا ہے۔" میگڈالین نے کہا: "میں سمجھتی ہوں اسے چھپ کر لوگوں کی باتیں سننے کا شوق ہے۔"

”چھوڑو یہ کوئی ایسی بات نہیں ہے جس پر وقت برباد کیا جائے۔“  
 ”میں لیڈ یا کو فون کر دیتی ہوں کہ ہم کل پانچ بجکر بیس منٹ پر وہاں  
 پہنچ رہے ہیں۔“  
 ”ٹھیک ہے۔“

میگڈالین عجلت کے ساتھ کمرے سے باہر نکلی۔ لیڈ یا کو فون کرنے کے بعد  
 وہ اپنے کمرے میں جا کر میز پر بیٹھ گئی اور کچھ تلاش کرنے لگی مختلف درازوں  
 میں بکھرے ہوئے بے شمار بل جن کی ادائیگی ہونا تھی نکالا کہ اس نے میز پر  
 رکھے اور انہیں باقاعدہ تاریخ وار ترتیب دینے لگی۔  
 آخر میں اس نے اپنے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا: ”میرے خدا ان کی  
 ادائیگی کیسے ممکن ہوگی۔“



عمارٹن ہال کی پہلی منزل پر زینے کے فوراً بعد طویل راہداری تھی۔ اس کے  
 دوسرے سرے پر قدیم طرز پر آراستہ ایک بڑا کمرہ تھا جہاں سے عمارت کا داخلی  
 دروازہ اور سامنے کی سڑک نظر آتی تھی۔  
 اس کمرے میں ایک آرام کرسی پر پڑھ رہے تھے۔ اس کے دروازے پر  
 جیسے لمبے کرسی کے دستے پر رکھے تھے پاس ہی خلائی دستے والی چھتری رکھی تھی۔  
 اس کے جسم پر شب خوار کا لباس تھا اور پیروں میں ہلکی جلیپس۔ اس کے ہال  
 یک طرفہ چمکے تھے اور جب کہ رنگت زرد ہو چکی تھی۔  
 نظام پر یہ ایک غیر اہم سا ہیولی نظر آتا تھا لیکن اس کی کھڑی ناک اور

آنکھوں کو شور سے دیکھنے پر اسے نظر انداز کرنا ممکن نہیں تھا۔ جہاں اب بھی امارت تکبراء، زندگی کی علامات روشن تھیں۔

سمر سائین کی آواز ٹوٹ کر اٹے ہوئے مرغ جیسی تھی۔ وہ کسی بات پر سر بے حد خوش تھا۔ اس نے پاس کھڑے ملازم سے کہا: "تم نے الٹریڈیکن میرا پیغام پہنچا دیا؟"

ہر بری اس کی کرسی کے قریب کھڑا تھا اس نے اتھرائی نرمی اور ادب کے ساتھ جواب دیا: "یس سر۔"

"بالکل اچھے الفاظ میں جیسا میں نے تمہیں سمجھا تھا؟"

"یس سر، ان الفاظ کی ادائیگی میں میں نے کوئی غلطی نہیں کی؟"

"ہاں تم غلطی نہیں کر سکتے اور اگر تم سے کوئی غلطی سرزد ہوئی تو تمہیں پھٹنا پڑے گا۔۔۔؟ انھوں نے کیا جواب دیا؟"

غیر متحرک ہر بری نے سکون کے ساتھ تمام باتیں دہرا دیں جو نیچے الٹریڈیکن، لیڈ یا اور اس کے درمیان ہوئی تھیں۔

"بہت خوب۔" سائینس کی خوش ہوتے ہوئے بولا: "وہ ساری دوپہر اس تجربے دوچار رہے ہوں گے۔ میں ان سے ملنا چاہتا ہوں۔ جاؤ اور ان سے کہو میں نے انہیں یاد کیا ہے۔"

"یس سر۔"

بے آواز قدموں سے ہر بری دروازے تک پہنچا اور تیزی سے باہر نکل گیا۔ سائینس کی اپنے آپ بڑبڑانے لگا: "کمخت بلی کی چال چلتا ہے۔"

وہ سکون سے آرم کرسی پر لیٹا ہوا انگلیوں سے اپنے گال اسیلا تا رہا۔ دروازے پر دستک ہوئی اور الٹریڈیکن اور لیڈیا کمرے کے اندر داخل ہوئے۔

### شب گنبدہ

”تو تم لوگ آگے لیڈیا تم ادھر آؤ، میرے قریب بیٹھ جاؤ۔“  
 • ماؤ آریو پاپا۔ کیا آپ آرام کر چکے۔“ الفرید نے خوش دلی سے پوچھا۔  
 ”اچھی طرح۔۔۔ اچھی طرح۔ میں ماضی کے خوابوں میں ڈوبا رہا اور اپنے  
 سنہرے دنوں کو یاد کرتا رہا جب میری حیثیت معاشرے میں ایک غیر متزلزل  
 ستون جیسی تھی۔“

یہ کہہ کر اس نے کمزور لیکن بھیاں تک آواز میں تہقیر لگایا۔  
 اس کی بہر لیڈ یا اس کے قریب خاموشی سے اپنے چہرے پر مسکراہٹ سمجھانے  
 نہایت توجہ سے اس کی باتیں سن رہی تھی۔

الفرید نے پوچھا: ”یہ دو اجنبی سہانوں کا معاملہ کیا ہے پاپا؟“  
 ”ہاں، ہاں، میں تمہیں ضرور بتاؤں گا میرے بیٹے۔ میں اس کرسمس کو  
 یادگار بنا دینا چاہتا ہوں۔ ہاں جارج اور میگڈالین کی کوئی اطلاع ملے؟“  
 سائمن نے پوچھا۔

”جواب لیڈ ہانے دیا۔“ ہاں، وہ کل پانچ بج کر بیس منٹ پر یہاں پہنچ  
 رہے ہیں۔“

”بے پائہ جارج۔“ سائمن کی برائے بیوقوفانہ لیکن کچھ بھی ہو وہ جائز  
 اولاد ہے۔“

”لیکن اس کے حلقے کے لوگ اسے پسند کرتے ہیں۔“ الفرید نے کہا۔  
 سائمن کڑکھڑایا: ”شاید وہ اسے ایماندار سمجھتے ہیں۔۔۔ ایماندار جبکہ  
 آئی خابراں کا کافی فرد ایماندار ہو ہی نہیں سکتا۔“

۱۔۔۔ آپ کا مزاج کیا ہے۔



”اور ڈیوڈ؟“ لیڈی نے پوچھا۔

”میں اسے بھی دیکھنا چاہتا ہوں۔ برسوں سے اسے نالائق کی صورت نہیں دیکھی۔ اس نے کم از کم جارج کی طرح سے بیٹن برس کم عمر کی لڑکی سے شادی کر نہیں کی۔“ سائمن نے کہا۔

”لیڈی نے بہت خوبصورت خط لکھا ہے۔“ لیڈی نے بتایا: ”جارج اس کا تار بھی موصول ہوا ہے۔ وہ کل کسی بھی وقت یہاں پہنچ رہے ہیں۔“

”بہت خوب، بہت خوب۔“ سائمن کی نگاہیں لیڈی پر مرکوز تھیں۔ پھر وہ قہقہہ لگاتے ہوئے بولا: ”لیڈی یا تم بالکل نہیں بدلیں۔ تمہارا یہ مزاج اور لکھ رکھاؤ تمہیں دراشت میں ملا ہے۔ اس کباڑ خانے میں تمہارا وجود ہی مجھے غنیمت نظر آتا ہے۔“

بوڈی نے لہجہ بدلتے ہوئے کہا: ”اندازہ لگاؤ وہ دو مہینے کون ہو سکے ہیں الفریڈ۔“

”ہر بری کہہ رہا تھا کہ فوجوان خاتون۔۔۔۔۔“

”اسی نے تمہیں حیران کر دیا۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ ارے پھر آ رہے ہیں۔ وہ کسی بھی لمحے یہاں پہنچ سکتی ہے۔ میں نے اسے لانے کے لئے گاڑی بھیجی ہے۔“

الفریڈ کے چہرے پر حیرت تھی: ”پھر؟“

”پھر اسٹراڈوس۔“ سائمن نے کہا: ”جینیفئر کی لڑکی میری نور اسے معلوم نہیں وہ کیسی بہدگرا ہے۔“

”آپ نے کئی سہیں بتایا نہیں۔۔۔۔۔ یا۔۔۔۔۔“

بوڈی کی آواز کڑکڑاتے سمسے نکلی: ”میں اسے راز رکھنا چاہتا تھا۔ اس سلسلے کی ساری خط و کتابت میں نے چارلس کے ذریعہ نہایت رازداری

سے کرانی تھی اگر یہ بات میں نہ چھپاتا تو تمہارے چہرے پر یہ تعبیر کیسے دکھتا  
ہاں اب پھر آرہی ہے اور وہ مستقل طور پر یہیں رہے گی۔“

”کیا اس کا یہاں رہنا آپ واقعی مناسب سمجھتے ہیں؟“ الفرڈ نے کہا۔  
”میل مطلب ہے کیا آپ نے تمام کوائف پر غور کر لیا ہے؟“

بوڑھے نے مداخلت کی: ”تم بہت محتاط ہو الفرڈ۔ پھر میری نواسی  
ہے۔ اس کے ماں اور باپ دونوں کا انتقال ہو چکا ہے اس دنیا میں اب  
وہ تنہا ہے اور پھر وہ ہے تو میرا ہی خون۔“

”اور اس لیے وہ یہاں مستقل رہے گی؟“ یہ آواز لیڈیا کی تھی۔

بوڑھے نے ایک تسکینی نظر لیڈیا پر ڈالتے ہوئے کہا: ”کوئی اعتراض؟“  
لیڈیا مسکراتے ہوئے بولی: ”مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ یہ آپ کا گھر  
ہے۔ آپ جسے چاہیں یہاں رکھ سکتے ہیں۔ مجھے حیرت اس بات کی ہے کہ  
ہم بوڑھوں کے درمیان وہ رہنا پسند بھی کرے گی۔“

”وہ اس وقت بے یار و مددگار ہے۔“ سامن نے یقین کے ساتھ کہا۔ ہمارا  
یہ فیصلہ اس کے لئے مسرت کا باعث ہو گا۔“

لیڈیا کے شانوں پر جنبش ہوئی۔

سامن الفرڈ سے مخاطب ہوا: ”اس کرسمس کو میں عظیم الشان طریقے  
سے منانا چاہتا ہوں میری سبھی اولادیں غور سے سمجھو۔ میری سب اولادیں  
اس میں موجود ہوں گی۔ اچھا بتاؤ الفرڈ دوسرا مہمان کون ہو سکتا ہے؟“  
الفرڈ کی نگاہیں سامن پر مرکوز تھیں۔

”تم نہیں سمجھو گے۔“ سامن نے کہا: ”دوسرا مہمان میری ہے۔“

الفرڈ کا چہرہ زرد ہو گیا: ”میری... نہیں میری نہیں ہو سکتا۔“

”ہیری ہی یہاں آ رہا ہے“ سائمن نے اطمینان سے کہا۔  
 ”لیکن اس کا تو انتقال ہو چکا۔“  
 ”نہیں یہ خبر غلط تھی۔“

”اور آپ اسے یہاں بلا رہے ہیں۔ اسکا ان پیہودگیوں کے باوجود۔“  
 ”ہاں وہ بدتمیز اور فضول خرچ ہے یہ صحیح ہے لیکن یہ سب پرانی باتیں ہیں۔  
 اوکریٹس کا پیغام یہ ہے کہ تمام کدورتوں کو نکال کر لوگوں سے گلے ملو یہ وقت  
 لوگوں کو معاف کر دینے کا ہے الفرڈ۔“

”اگرچہ بڑے بڑے ہوتے ہوئے کہا اسکی ان تمام بدتمیزیوں کے باوجود جو اس  
 نے آپ کے ساتھ کی ہیں۔“

”ہاں ہاں۔ سوچو کہ ہم ایک جراثیم کی فہمت نہ پیش کرو جن کا تعلق ماضی  
 سے ہے۔ اسے معاف کر دو۔“

”الفرڈ اپنی جگہ سے اٹھ اے۔ یہ باتیں غیر متوقع ہے۔ مجھے اس خبر سے  
 شدید جھٹکا لگا ہے میں نے سوچا بھی نہیں تھا کہ ہیری دوبارہ اس چار  
 دیواری کے اندر نظر آئے گا۔“

”سائمن کرسی پر دراز ہو گیا۔“ تم ہمیشہ ہیری سے نفرت کرتے رہے ہو،  
 ہے نا الفرڈ۔“

”یہ اس کے مسلسل غیر ذمہ دارانہ طرز عمل کا رد عمل ہے۔“

”میں انتہا ہوں کہ اب ہمیں ماضی کی تمام کدورتوں کو دل سے نکال پھینکا  
 ہے۔ تہذیب کیا خیال ہے لیڈیا؟“

”لیڈیا کا چہرہ بھی زرد ہو چکا تھا اس نے خشک لہجے میں جواب دیا۔  
 ”میں سمجھتی ہوں کہ آپ نے یہ فیصلہ کافی سوچ سمجھ کر ہی کیا ہو گا۔“

ہاں میں اپنے تمام خاندان کو اپنے ارد گرد دیکھنا چاہتا ہوں۔ اب میں بوڑھا ہو چکا ہوں۔ الفرید کیا تم جا رہے ہو؟ ” سائمن نے الفرید کو اٹھتے ہوئے دیکھ کر کہا۔

الفرید قیزی سے کمرے سے نکل گیا۔ لیڈیا نے بھی اس کے پیچھے جانا چاہا لیکن پھر کچھ سوچ کر رک گئی۔

سائمن الفرید کو باہر جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ اس نے لیڈیا سے کہا۔ الفرید کو اس خبر سے شدید تکلیف پہنچی ہے۔ ہمیری ہمیشہ اس کا مذاق اڑاتا رہتا تھا۔

لیڈیا کے لبوں میں جنبش ہوئی۔ اس نے مسکرانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ” معاف کیجئے مجھے اس وقت الفرید کے پاس جانا چاہیے۔ ایسی خبریں اس پر بری طرح اثر انداز ہوتی ہیں۔ ”

” ہاں، ہاں جاؤ۔ الفرید کسی تبدیلی کو آسانی سے قبول نہیں کر پاتا۔ ” سائمن نے کہا۔

لیڈیا نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔ ” لیکن الفرید نے اپنی زندگی آپ کا خدمت کے لیے وقف کر رکھی ہے۔ ”

” اور شاید تمہیں یہ سمجھنا پڑے کہ عجیب لگتا ہو گا۔ ”

” کبھی کبھی۔ ” برکتے ہوئے وہ تیزی سے کمرے سے باہر نکل گئی۔

سائمن کی نظریں اس کا قہقہہ کرتی رہیں۔ نظروں سے اوجھل ہونے کے بعد وہ بڑ بڑایا۔ ” اب مزہ آئے گا۔ ”

اس نے کوشش کی کہ اپنے چھری اٹھائی اور اس کی مدد سے اٹھا۔ اس کا رخ کمرے کے دوسرے سرے پر لگا اداوی کی طرف تھا۔ اس نے الماری کھول کر

ایک چرمی تحصیل نکالی جس میں چند ناتراشیدہ ہیرے رکھے ہوئے تھے۔  
تحصیل کو کھول کر اس نے ہیروں کو اپنی تحصیل پر نکال لیا اور انھیں غور  
سے دیکھنے لگا۔

”بہت خوب ہیرے حسین دوستو... میرے سنہرے دودھ کی یادگارو...  
میرے رازدارو... تم اب تک کسی عورت کے گلے کا ہار نہیں بنے نہ کسی  
حسینہ کے ہاتھوں کی زینت... تم میرے دیرینہ رفیق ہو... میری زندگی  
کے ہر پہلو سے آشنا... ہر واقعہ میں نے تمہارے سامنے دھرایا ہے اور  
شاید مستقبل بھی چند پچپ واقعات کے گہواروں کی طرف بڑھ رہا ہے۔ میرے  
دوستو... میرے رفیقو... تم سے مجھے اپنے راز کے افشا ہونے کا بھی خطرہ  
نہیں ہے۔“





# حصہ دوم

۲۳ دسمبر

— ۱ —

گھنٹی کی مسلسل آواز سن کر تریسیلیان دروازے کی طرف بڑھا لیکن اس کے وہاں پہنچنے سے پہلے ہی گھنٹی ایک بار پھر گھنگھنا اٹھی۔ تریسیلیان کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ گھنٹی بجانے کا یہ انداز کتنا غیر مذہب اور ناشائستہ ہے۔ وہ سوچ رہا تھا شاید وہ گویا آج غیر گیا ہے جو کل چندہ لینے آیا تھا۔

دروازے کے نصف ۱۰ بجے پہنچ گئے۔ چندے شیشے کے اس پار ایک بیوی اس کے سر پر بلند طرف جھکا ہوا چیل تھا بڑی بے صبری سے۔ دروازہ کب سے کا منتظر تھا۔ اس نے دروازہ کھولا۔ باہر ایک اجنبی جو سیتھ قسم کے لباس میں تھا بے مشرمی سے کھڑا ہوا نظر آ رہا تھا۔

”اے تریسیلیان! اجنبی نے حیرت سے کہا: تم اب تک زندہ ہو۔“ تریسیلیان نے گہری سانس لیتے ہوئے اس گستاخ شخص کو حیرت سے دیکھا جو اپنی شکل سے آوارہ اور عیاں شایع نظر آ رہا تھا۔ اچانک اس کے

چہرے پر شناسائی کے نقوش ابھرے۔ اس نے کہا: ”سب میری۔“  
 میری نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا: ”تو گویا ہمارے ہی آمد قسطنطنیہ غیر متوقع ہے۔“  
 ”نہیں سر، بالکل نہیں۔“ تریسیلیان ہکا ماتے ہوئے دلا۔  
 ”تو کچھ یہ حیرت کیسی؟“ میری ایک قدم پیچھے ہٹا اور مکان پر ایک طائرانہ  
 نظر ڈالی: ”وہی بد صورت مکان، کچھ نہیں بدلا؟“ ”پاپا کیسے؟“ ”تریسیلیان؟“  
 ”بڑھاپا تو خود ہی ایک مرض ہے لیکن وہ حیرت انگیز طور پر صحت مند۔  
 اور تازہ دم ہیں؟“

”بڑھاپا پی۔“ میری کا لہجہ نہیں بدلا تھا۔  
 وہ مکان کے اندر داخل ہوا اور تریسیلیان نے برقعہ کر اس کا کورڈ،  
 ہیٹ اور اسکارف اتارا۔

”میرے بھائی الفرید کے کیا حال ہیں؟“ میری نے پوچھا۔  
 ”وہ ٹھیک ہیں سر۔“  
 ”شاید انھیں میرا بڑی بے چینی سے انتظار ہو گا۔“ لہجہ میں طنز کی آمیزش  
 کے ساتھ میری نے کہا۔  
 ”یس سر۔“

”میں بالکل غلط میری آمد کی اطلاع اس کے لیے سولہاں روج ہو گی  
 ہم دونوں میں کبھی نہیں بنی؟“

تریسیلیان نے ادب سے کہا: ”آپ ادھر ڈرامنگ روم میں تشریف  
 رکھیں۔ مجھے نہیں معلوم سب لوگ اس وقت کہاں ہوں گے۔ میں انہیں اطلاع  
 دیتا ہوں۔“ ”راہی کسی کو آپ کے آنے کا وقت نہیں معلوم تھا۔“  
 میری نے گردن ہلائی اور تریسیلیان کو جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔

وہ ڈرائنگ روم میں آگیا اس کی نظر کھڑکی کی چوکھٹ سے سر ہٹائے  
ایک نوجوان لڑکی پر پڑی اس نے یہ یقینی اور حیرت سے اس سیاہ بالوں والے  
تازہ حسن کو دیکھا: "میرے خدا! ہیری نے اپنے مخصوص جارج انداز میں  
کہا: "کیا تم میرے والد کی ساتویں بیوی ہو؟"

پلہ اپنا جگہ سے اٹھی اور ہیری کی طرف برسی: "میں پلہ اسٹراوڈس ہوں۔  
اور آپ غالباً میرے ماموں ہیری ہیں؟"

ہیری نے اسے فور سے دیکھا اور کہا: "اوہ تو تم جینفر کی لڑکی ہو۔"  
پلہ نے سوالیہ لہجے میں کہا: "ابھی آپ نے یہ کیوں کہا کہ میں آپ کے والد کی  
ساتویں بیوی ہوں۔ کیا واقعی ان کا تھوڑا سا پتہ ہو چکی ہیں؟"  
"نہیں۔" ہیری نے کہا: "بیوی تو ان کے ایک ہی تھی۔ میرا مطلب ہے جہاں  
تک تعاون کا تعلق ہے۔۔۔ اوہ کیا نام بتایا تھا تم نے؟"  
پلہ۔۔۔ پلہ اسٹراوڈس۔"

"اور پلہ تمہیں اس مقبرے میں دیکھ کر یقیناً کچھ فرحت کا احساس ہوا لیجئے  
"مقبرہ؟"

"ہاں یہ مکان زندہ لوگوں کا مقبرہ ہی ہے۔ یہاں نحوست برستی ہے۔  
اور بیس سال میں یہاں کچھ بھی نہیں بدلا۔"  
پلہ کو یہ سن کر تھکا لگا: "نہیں یہ مکان بہت خوبصورت اور قیمتی سازو  
سامان سے آراستہ ہے۔ اس کے ہر حصے سے اس کے مالک کی غارغ البالی  
اور عمدہ ذوق کا اندازہ ہوتا ہے۔"

"جو ممکن ہے تمہارا اگلا دوست ہو۔" ہیری نے اس کی طرف فور سے دیکھتے  
ہوئے کہا۔

اس نے لیڈیا کو کمرے میں آتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔  
 ”کیسے ہو ہیری، میں لیڈیا ہوں، الفرڈ کی بیوی۔“  
 ”اوہ۔۔۔ آپ کیسی ہیں؟“ ہیری نے مصافحہ کرتے ہوئے پوچھا۔  
 لیڈیا نے اس کے ہاتھ کی تختی کو محسوس کیا، اس نے پوچھا: ”اتنے دنوں بعد  
 یہاں آکر تم کیسا محسوس کرتے ہو ہیری، کوئی تبدیلی۔“  
 ”سب کچھ وہی ہے لیکن اس کمرے میں کافی تبدیلی آچکی ہے۔“  
 ”ہاں یہ کئی بار بدل چکا ہے۔ اس کمرے کی ہر چیز نیا ہے۔“  
 ”اور شاید آپ ہی کے دست مبارک کا سرچشمہ ہے۔“ ہیری اپنا لہجہ بدلنے  
 کو تیار نہیں تھا۔ الفرڈ میں بھی کچھ تبدیلی لائی یا نہیں یاد رہے جیسا ہی ہے کسی طرح  
 ”میں کچھ کہہ نہیں سکتی۔“  
 ”اے عزیزوں کی کوئی خبر ہے جو برطانیہ میں بکھرے ہوئے ہیں؟“ ہیری  
 نے اپنے مخصوص انداز میں پوچھا۔  
 ”اس کرسمس میں سارے لوگ یکجا ہو رہے ہیں۔“  
 ”سارے لوگ؟“ ہیری نے اپنی بڑی بڑی آنکھیں پھیلاتے ہوئے کہا  
 ”کیا سب لوگ یہاں آ رہے ہیں؟ یہ بڑھا چلائی کب سے ہو گیا۔ اس  
 نے خانگی معاملات میں بھی اتنی دلچسپی نہیں لی۔ شاید وقت کے ساتھ ساتھ  
 اس کے مزاج میں بھی انقلاب آیا ہے۔“  
 ”شاید۔“ لیڈیا نے مختصر سا جواب دیا۔  
 پلہ حیرت اور دلچسپی سے یہ گفتگو سن رہی تھی۔  
 ہیری نے پوچھا: ”جارج کیا ہے، کیا وہ اب بھی اتنا ہی کنجوس ہے جیسا  
 پہلے تھا؟“

”وہ اب پارلیا منٹ میں ہے۔ ویسٹرنگھم حلقے کے نامزدے کی حیثیت سے“  
کیا پارلیا منٹ میں؟“ ہیری نے حیرت اور بے یقینی سے لیڈیا کی طرف  
دیکھتے ہوئے کہا اور پھر بے ساختہ ہنسے لگا۔

اس کی ہنسی بہت بلند تھی۔ وہ بے قابو ہو کر ہنس رہا تھا۔ پلر نے ایک  
تھری سانس لی اور لیڈیا قدرے پیچھے ہٹ گئی۔

ایک لمحہ بعد ہی ہیری کی ہنسی رک گئی۔ اس نے کسی کے قدموں کی آہٹ سنی  
تھی۔ الفریڈ دروازے پر کھڑا غور سے ہیری کو دیکھ رہا تھا۔

ہیری نے مسکراتے ہوئے اس کی طرف قدم بڑھائے: ”اوہ ہلو الفریڈ!“  
الفریڈ نے گردن کو ہلکا سا خم دیتے ہوئے کہا: ”ہلو۔“

وہ ایک دوسرے کو گھور رہے تھے اور لیڈیا سانس روکے کھڑی تھی۔  
ہیری نے سکوت توڑا۔ ”اتنے طویل عرصے بعد ہم نوکوں کی یہ ملاقات  
کتنی عجیب لگ رہی ہے۔“

”ہو۔۔۔“ الفریڈ اب بھی محتاط تھا۔

ہیری نے اپنی گردن کو جھٹکا دیا۔ اور اپنی انگلیاں چہرے پر پھیرنے لگا۔ یہ  
اس کی بہت پرانی عادت تھی۔ الفریڈ کو یاد آیا۔

”آج یہاں آکر مجھے کوئی انسوس نہیں ہوا میں واقعی بہت خوش ہوں۔“  
الفریڈ: ”ہیری نے کہا۔“

وہ آرام کرسی پر نیم دراز تھا اس کی انگلیاں اس کے گالوں کو مسلسل مہلار ہی تھیں۔ بائیں تش دان تھا جس میں شعلے رقص کر رہے تھے۔ قریب ہی ایک کرسی پر پلڑے بیٹھی تھی جس کے ہاتھ میں کاغذی پنکھا تھا۔

وہ پلڑی موجودگی کو نظر انداز کر کے جیسے خود سے مخاطب تھا: "ہاں میں بیکار ہوں۔ مجھ جیسے آدمی سے مل کر تم کیا محسوس کرتی ہو پلڑی۔"

پلڑے نے اپنے کندھے سے سکوڑتے ہوئے کہا: "شخص کسی نہ کسی حد تک بدکار اور گناہ گار ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہم خدا سے اپنی مغفرت کیلئے دعا میں مانگتے ہیں۔"

"لیکن میں.... میں دنیا کے کسی بھی آدمی سے زیادہ گناہ گار ہوں۔ سامن ہنستے ہوئے بولا: "اور مجھے اس پر کوئی شرمندگی نہیں ہے۔ میں نے اپنی زندگی کے ایک ایک لمحے کو مستروں سے ہمکنار کیا ہے۔ میں نے لوگوں کو بیوقوف بنایا۔ چوریاں کیں، جھوٹ بولے اور نہ جانے کتنی عورتوں کو اپنے دام فریب میں گرفتار کیا لیکن میں اپنے کسی عمل پر پشیمان نہیں ہوں.... پلڑیہ سن کر یقیناً تمہارے دل کو ٹھیس پہنچ رہی ہو گی۔"

"نہیں! پلڑے نے کہا: "عورت ہمیشہ مرد کی پہلی ضرورت رہی ہے۔ خود میرے والد بھی کچھ ایسے ہی تھے۔ یہی سبب ہے کہ بیویاں عموماً اپنی ازدواجی زندگی میں ناخوش رہتی ہیں اور بس تپڑ چا کر اپنی خوش حالی کے لیے دعا میں مانگتی رہتی ہیں۔"

بوڑھا سامن کچھ فکر مند ہوا: "میں نے بھی اپنی بیوی کو بہت دکھ دیئے ہیں حالانکہ وہ بہت وفادار اور حسین عورت تھی۔ شادی کے کچھ سالوں بعد ہی وہ دیکھوں کی تاب نہ لاکر مر گئی۔ وہ ساری عمر روتی اور کہہ سکتی رہی۔ ایک طرح



## شب گزیدہ

میں نے اس سے کنارہ کشی اختیار کر لی تھی۔ اسے تکلیف دے کر مجھے خوشی ہوتی تھی۔

سامن کی آواز بھرا گئی۔ اس کی نگاہیں آتش دان کے شعلوں پر مرکوز تھیں۔  
 ”اور آج میرے بچوں میں سے کوئی ایسا نہیں ہے جو مجھ سے محبت کرتا ہو کیا  
 ان میں میرا خون گردش نہیں کر رہا؟ مثلاً الفرید وہ میری مرضی کے مطابق ہر کام  
 کرنے کو تیار رہتا ہے۔۔۔ بیوقوف۔۔۔ اور اس کی بیوی لیڈیا۔۔۔ یہ عورت  
 مجھے پسند ہے۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ مجھ سے نفرت کرتی ہے لیکن الفرید  
 کا وجہ سے وہ بیوقوفوں کا طرح میرا خیال رکھتی ہے۔۔۔ ہوں! میرے لیے  
 پرستش سے زیادہ اکتا دینے والا دوسرا کوئی عمل نہیں ہو سکتا۔“

پلر مسکرائی لیکن سامن نے اس سے بے نیاز ہو کر اپنی بات جاری رکھ دی۔  
 ”جارج۔۔۔ جانچ کیا ہے۔ ذہن اور صلاحیتوں سے عاری معمولی آدمی  
 وہ ہر وقت تنگ دست رہتا ہے اور اپنی بیوی تک کے اخراجات اٹھانے کے  
 لائق نہیں ہے۔ اور ڈیوڈ۔۔۔ بالاکین ڈیوڈ۔۔۔ وہ ہمیشہ خوابوں کی دنیا میں  
 رہتا ہے۔ اپنی ماں کی اولاد۔۔۔ ہاں اس نے ایک ہی دانشمندانہ قدم اٹھایا  
 کہ اس نے اپنے سے بیس برس کم عمر کی لڑکی سے شادی نہیں کی۔ سامن نے  
 ایک جھٹکے سے اپنا ہاتھ اوپر اٹھایا اور کہا: ”ہاں، میری ان سب میں غنیمت ہے  
 بچا رہی۔۔۔ اس میں زندگی ہے۔“

پلر نے تائید میں سر کو جنبش دیتے ہوئے کہا: ”ہاں، وہ خوب ہنستے ہیں  
 بیکس کی پرواہ کئے ہوئے۔ ان میں خوش مزاجی بدرجہا قائم موجود ہے۔  
 مجھے وہ بے حد پسند آئے۔“

بوڑھے نے غور سے پلر کی طرف دیکھا: تم کو بھی وہ پسند ہے۔ میری کو

زندگی جینے کا سلیقہ ہے۔ میں جانتا ہوں اس نے مجھ سے چھپا کر لوکیوں میں اپنا کافی وقت برباد کیا ہے لیکن یہ تو زندگی کی علامت ہے۔ وہ بالکل میری طرح ہے میں نے بھی زندگی کی ہر خوشی حاصل کی ہے۔“

پلر نے کہا: ہمارے اسپین میں ایک کہاوت مشہور ہے۔ پسندیدہ چیز کو حاصل کر لو لیکن اس کی قیمت ضرور ادا کرو، یہی خدا کی مرضی ہے۔“

سامن نے خوش ہوتے ہوئے پلر کی طرف دیکھا: کتنی اچھا بات ہے یہ جو چیز پسند ہو اسے حاصل کر لینا چاہیے۔ میں نے بھی یہی کیا ہے اپنی زندگی میں۔ لیکن کیا آپ نے ان کی قیمت ادا کی؟ پلر نے پوچھا۔

سامن یہ سوال سن کر برہم ہو گیا: بد تمیز لڑکی تم نے یہ پوچھنے کی جرأت کیسے کی؟

پلر نے خود پر تالو رکھا اور نہایت سکون سے کہا: حیرت ہے آپ ناراض کیوں ہو گئے؟

وہ آہستہ آہستہ کاغذی پنکھا چل رہی تھی۔ اس کی گہری اولہ پائزار آنکھوں میں بھڑکتے ہوئے شعلے رقص کر رہے تھے۔ اس نے اپنا کام ترسواری اداؤں کے ساتھ ایک انگریزائی لی۔

”کتنا... جڑیل...“ سامن چیخ رہا تھا۔

پلر نے نرمی سے کہا: ”لیکن نانا حضور! آپ مجھے پسند کرتے ہیں اسی لئے آپ نے مجھے اپنے قریب بٹھا کر گفتگو کا اعزاز بخشا ہے۔“

”ہاں؟“ سامن نے کہا: تم بہت اچھی بچی ہو۔ کافی عرصے سے میں نے اتنی حسین کوئی چیز نہیں دیکھی تھی مگر مجھ سے ہے جو میری بوڑھی بڈیوں کو قوت بخشتی ہے اور پھر تم میرا ہی خدایا ہو۔“

پلر سکر اتی رہی۔

”لیکن یاد رکھو: سامن نے کہا: تم مجھے بیوقوف نہ سمجھنا میں ابھی طرح جانتا ہوں کہ تم مجھ بڑے کے پاس اتنے صبر و سکون سے کیوں بیٹھی ہو۔۔۔ صرف پیسہ۔۔۔ صرف پیسہ۔۔۔ میری دولت کے حصول کی شدید خواہش نے تمہیں میری بکواس سننے پر مجبور کیا ہے۔ کیا تم دل پر ہاتھ رکھ کر کہہ سکتی ہو کہ تمہیں مجھ سے واقعی محبت ہے؟“

پلر نے بے ہنجاک کہا: ”نہیں مجھے آپ سے کوئی محبت نہیں ہے لیکن میں آپ کو پسند ضرور کرتی ہوں۔ آپ یقین کریں یا نہ کریں لیکن یہ سچ ہے میں آپ کا تمام بد اعمالیوں سے واقف ہونے کے باوجود آپ کو پسند کرتی ہوں۔ صرف اس لئے کہ آپ حقیقی انسان ہیں جس نے اپنی زندگی رنج و محنت میں نہیں، متحرک رہ کر گزاری ہے۔ آپ کی عمر بہات سے پر ہے۔ آپ نے ساری دنیا دیکھی ہے اور آپ کی باتیں ان تجربوں کی روشنی میں دلچسپ ہو جاتی ہیں۔“

سامن نے گردن ہلاتے جیسے اس کی دلیل سے وہ مطمئن ہو۔ ہاں تمہارا زاویہ فکر دلچسپ ہے۔ دراصل ہمارے اندر رنج و محنت کا ہوا ہے۔ اس لیے ہم ایک جگہ نہیں ٹک سکتے۔ ”یہ کہہ کر سامن ہنسنے لگا۔“

”پھر آپ کا میدان عمل تو جنوبی افریقہ رہا ہے۔“ پلر نے کہا۔

”ہاں، کیا ملک ہے؟“

”آپ کچھ مجھے بھی بتائیں اس ملک کے بارے میں۔“ پلر نے فرمائش کی۔

سامن نے بولنا شروع کیا اور پلر سمجھتی سمجھتی اس کی باتیں سننے لگی تھوڑی دیر میں سامن کی آواز بوجھل ہونے لگی۔ اس نے کہا: ”ٹھہرو میں تمہیں ایک چیز دکھاتا ہوں۔“

وہ اپنی کرسی سے اٹھا چھتری کے سہارے اس نے کمرے کا طول عبور کیا اور  
لوہے کی الماری کھولنے لگا جس میں سے ایک چرمی تھیلی نکال کر واپس کرسی پر بٹھ گیا  
اس نے ہیروں کے چھوٹے ٹکڑوں کو تھیلی پر رکھتے ہوئے کہا: ”تم جانتی ہو یہ کیا  
ہیں... یہ ہیرے ہیں ہیرے۔“

پلر کی آنکھیں پھیل گئیں اس نے جھک کر دیکھا: ”لیکن یہ تو معمولی کنکڑوں کی  
طرح لگ رہے ہیں۔“

سامن نے ہنستے ہوئے کہا: ”یہ نا تراشیدہ ہیرے ہیں بالکل ویسے ہی جیسے  
کان سے نکلتے ہیں۔“

پلر نے اپنی حیرت کو دباتے ہوئے پوچھا: ”کیا تراشنے کے بعد یہ اصلی ہیروں  
جیسے ہو جائیں گے؟“

”یقیناً۔“

”یہ روشن اور ہلکا رہ جائیں گے۔“

”بالکل۔“

پلر نے بچوں کی طرح حیرت سے کہا: ”مجھے یقین نہیں آتا۔“

سامن کو پلر کی حیرت سے خوشی ہو رہی تھی: ”میں بالکل صحیح کہہ رہا ہوں۔“  
”اس کا مطلب ہے یہ قیمتی بھی ہوں گے۔“

”تراشنے سے پہلے ان کی قیمت کا صحیح اندازہ لگانا ذرا مشکل ہے لیکن میرے

خیال میں ان کی قیمت یہی کوئی دس بارہ ہزار پونڈ کے آس پاس ہو گی۔“  
سامن نے بتایا۔

”اتنی بڑی رقم؟ پلر کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں: ”پھر آپ انہیں

فروخت کیوں نہیں کر دیتے؟“

## شب گزیدہ

۵۴

”اس لیے کہ میں انھیں اپنے پاس ہی رکھنا پسند کرتا ہوں۔“

”لیکن اتنی بڑی رقم....“

”مجھے رقم کی ضرورت نہیں ہے۔“ سائمن نے کہا۔

”ہاں“ پلر نے کچھ سوچتے ہوئے کہا: ”آپ کے پاس تو ویسے بھی کافی

دولت ہے لیکن آپ انھیں تراشی کر بھی اپنے پاس محفوظ رکھ سکتے ہیں۔“

”میں انھیں یوں ہی محفوظ رکھنے کو ترجیح دیتا ہوں۔ ان کی اصل حالت

میں۔ دراصل ان سے میری بہت سی یادیں وابستہ ہیں۔ انھیں ہاتھ میں لے کر میں

ایک بار پھر جنوبی افریقہ کے خوبصورت بسواڑوں اور پہاڑوں کے درمیان پہنچ

جاتا ہوں۔ یہ میرے میرے سنہرے دوز کی یادگار ہیں۔“

دروازے پر دستک ہوئی۔

سائمن نے پلر سے کہا کہ وہ بیروں کی تھیلی کو لٹاری میں رکھ کر قفل کر دے۔

پھر اس نے قدرے بلند آواز میں کہا: ”آ جاؤ۔“

ہربرٹ انڈر کا یا اور ادب سے بولا: ”مجھے چائے تیار ہے۔“

— ۲ —

”اے ڈیوڈ تم یہاں ہو۔“ ہلڈا نے کہا: میں کب سے تمہیں ڈھونڈ رہی

رہی ہوں۔ ہم یہاں نہیں بیٹھ سکتے یہ کمرہ بہت سرد ہے۔“

ایک منٹ ڈیوڈ خاموش رہا۔ وہ کھڑا ہوا ایک کرسی کو دیکھ رہا تھا جس

کا رنگین بنیاد ہر چکا تھا۔ اس نے کہا: یہ وہی کرسی ہے جس پر میری ماں

بیٹھا کرتی تھی....“

ہلڈا کی پیشانی پر سلوٹھیں اکبر آئیں۔ اس نے کہا: "اوہ لکین ڈیوڈ یہاں سے جلدی نکلویہ کمرہ بہت زیادہ سرد ہے۔"  
 "وہ اس جگہ بیٹھی رہتی تھی۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے میں اس جگہ بیٹھ کر جبکہ اینڈر جلی کی کہانی سناتا تھا۔"

ہلڈا نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا: "مال ڈیوڈ ڈیوڈ ڈراٹنگ روم میں چلو۔ یہاں گرمی ہو چالی کا کوئی انتظام نہیں ہے۔"  
 بغیر کسی تامل کے وہ ہلڈا کے ساتھ چلنے لگا۔ وہ بولا: "کچھ نہیں بدلا۔ سب کچھ بالکل ویسا ہی ہے۔"

ہلڈا کچھ پریشان تھی لیکہ اس نے خوش مزاجی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا: "نا معلوم باقی تمام لوگ کہاں ہیں۔ چائے کا وقت بھی قریب ہے۔"  
 ڈیوڈ نے اپنے شانے سے ہلڈا کا ہاتھ ہٹایا اور ایک دوسرا دواڑہ کھولتے ہوئے بولا: "یہاں ایک پیالو ہونا چاہیے۔۔۔ ہاں ہے تو۔۔۔ کیا معلوم اب بھٹا بھی ہے یا نہیں۔"

وہ اسٹول پر بیٹھ گیا اور پیالو کا ڈھکن اٹھا کر الگ رکھا۔ انگلی رکھتے ہی اس کے تار جھنڈا اٹھ اٹھ اس نے کہا: "یہ تو اب بھی بچ رہا ہے۔"  
 وہ باقاعدگی سے پیالو بجانے لگا۔ اور ایک نغمہ غضا میو اتیرنے لگا۔  
 ہلڈا نے پوچھا: "یہ طرز کس کا ہے۔"

"میں نے بہنوں سے اسے نہیں بجایا۔ یہ میڈریلینز ان کا نغمہ ہے حرف ہے۔"  
 ڈیوڈ نے کہا۔



”کچھ موز آرٹ بھی بجاؤ“ بلڈا نے فرمائش کی۔  
ڈیوڈ نے سر کو جنبش دی اور دوسرا نغمہ شروع کر دیا لیکن وہ بھی مینڈلیزان  
کا ہی تھا۔

ایک عہ تیزی سے اٹھا اس کے ہاتھوں میں لرزہ تھا۔ بلڈا نے لپک کر  
اسے سہارا دیا۔

”ڈیوڈ... ڈیوڈ... کیا بات ہے؟“ بلڈا نے پوچھا۔  
”نہیں... نہیں میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ ڈیوڈ نے کہا۔

— ۲ —

بیرونی دروازے کی گھنٹی گھنگھناٹھی تریسیلیان باورچی خانے سے نکلا۔  
اور بے دلی کے ساتھ دروازے تک آیا۔

گھنٹی پھر بھی تریسیلیان کی تیرری پر بل پڑے۔ دھندلے شیشے کے  
اس پار اس نے ایک عیولی دیکھا جو ایک طرف سے مڑا ہوا ہیٹ پہنے ہوئے تھا۔  
تریسیلیان نے اپنے ماتھے کا پسینہ پونچھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ ایک جیسا ہی  
واقعہ دو دہا کیوں ہو رہا ہے۔

اس نے شکنی ہٹائی اور دروازہ کھول دیا۔  
باہر کھڑے اجنبی نے پوچھا۔ ”سٹر سائمن لی یہیں رہتے ہیں؟“  
”نہیں سر۔“

---

۱۔ دنیا کا ایک عظیم موسیقار، یہاں مراد اسکی کسی دھن بجانے سے ہے۔

”میں ان سے ملنا چاہتا ہوں۔“  
 ترسیلیان کو یاد آیا جیسے یہ آواز اس کی جانی پہچانی ہو۔ اس نے کہا  
 ”مشرقی عموماً اس وقت لوگوں سے نہیں ملتے۔ اگر کوئی ضروری کام ہو تو۔۔۔“  
 بات کاٹتے ہوئے اجنبی نے کہا: ”یہ خط مشرعی کو دے دیجئے۔“  
 ”یس سر۔“ کہتے ہوئے ترسیلیان اندر چلا گیا۔

## — ۵ —

سائمن لی نے لفافہ ہاتھ میں لیا۔ اسے چاک کر کے خط نکالا اور پڑھنے  
 لگا۔ اس کے چہرے پر حیرت اور مسرت کے ملے جلے تاثرات تھے۔  
 ”ترسیلیان مشرفار کو اندر لے آؤ۔“ سائمن نے حکم دیا۔  
 ”یس سر۔“

سائمن لی نے کہا: ”میں ابھی ابھی اپنے دوست ایڈیٹرز فار کے بارے  
 میں ہی سوچ رہا تھا۔ وہ افریقہ میں میرا پارٹنر تھا۔ اسٹیفن اس کا بیٹا ہے۔“  
 ”ترسیلیان دوبارہ کمرے میں داخل ہوا: ”مشر فار۔“  
 اسٹیفن فار اندر آیا۔ وہ اپنی گھبراہٹ کو پوشیدہ رکھنے کی کوشش  
 کر رہا تھا۔

”جیٹ مجھ تم سے مل کر بے پناہ مسرت ہوئی ہے۔“ سائمن نے کہا۔  
 اسٹیفن زشباتے ہوئے کہا: ”میں یہاں پہلی بار آیا ہوں۔“  
 ہمیشہ کہتے تھے کہ میں برطانیہ جاؤں تو آپ سے ضرور ملوں۔ اس نے  
 چلا آیا۔“

”تم نے بہت اچھا کیا: سامن نے کہا: یہ میری فیماں پر استراودس ہے۔“  
”اس نے تعارف کراتے ہوئے کہا۔“

”لو: پرے سےجیگ سے کہا۔“

”آپ سے مل کر بھی مجھے خوشی ہوئی مس استراودس۔“  
”شکریہ۔“

”بیٹھ جاؤ: سامن نے اسٹیفن سے کہا: اور مجھے افریقہ کے بارے میں  
کچھ بتاؤ کیا یہاں کچھ دن رکھنے کا ارادہ ہے۔“

”مجھے واپس ہونے کی جلدی نہیں ہے۔ پھر ابھی تو میں آیا ہوں۔“

”تو جب تک تم یہاں ہو ہمارے یہاں ہی ٹھہرو گے۔“ سامن کا اہم  
تکمانہ تھا۔

”نہیں یہ ٹھیک نہیں رہے گا۔ اس لئے کہ کرسس کو صرف دو دن رہنے کی جگہ  
”اگر تمہارا کوئی دوسرا پروگرام نہ ہو تو کرسس ہمارے ساتھ ہی سناؤ۔“

”لیکن ایک خانگی پروگرام میں۔۔۔۔۔“

”کوئی بات نہیں: سامن نے بات کاٹی: ”تم خود کو اس گھر کا ہی ایک فرد  
سمجھو۔“ پھر وہ پلے سے مخاطب ہوا: ”جاؤ اور لیڈیا۔۔۔۔۔ کہو کہ ایک اور یہاں

کے ٹھہرنے کا انتظام کرے یا بہتر ہو گا کہ اسے یہیں بلا لاؤ۔“

”پھر کمرے سے چلی گئی۔ اسٹیفن کی آنکھیں اس کا تعاقب کرتی رہیں۔

سامن نے یہ بات محسوس کی اور مسکرایا۔

”کیا جنوبی افریقہ سے سیدھے یہیں آسکتے ہیں۔“

”ہاں۔“ اسٹیفن نے چونکتے ہوئے مختصر سا جواب دیا۔

اس کے بعد وہ جنوبی افریقہ کے بارے میں گفتگو کرنے لگے۔

چند منٹ بعد لیڈیا کمرے میں داخل ہوئی۔  
 سائمن نے کہا: "یہ اسٹیفن فار ہے۔ میرے پرانے دوست اور پارٹنر  
 امینندہ فار کا لڑکا۔ میں نے اسے کمرے کے لئے روک لیا ہے۔"  
 "بہت اچھا کیا آپ نے؟" لیڈیا نے اجنبی کو دیکھتے ہوئے کہا۔  
 "میری بڑی بہو؟" سائمن نے لیڈیا کا تعارف کراتے ہوئے کہا۔  
 "مجھے بڑا عجیب لگ رہا ہے کہ میں آپ کے خاندانی پردہ گرام میں بہان  
 کی حیثیت سے شامل رہوں؟"

"تم میرے خاندان کے ہی ایک فرد ہو؟" سائمن نے کہا۔  
 "آپ کا مہربانی ہے جو آپ ایسا سمجھتے ہیں؟" اسٹیفن نے کہا۔  
 پردہ دوبارہ کمرے میں داخل ہوئی اور خاموشی سے آتش دان کے قریب  
 کرسی کھسکا کر بیٹھ گئی۔ اس کے ہاتھ میں اب بھی کافی پنکھا تھا۔ جیسے وہ  
 ہلکے ہلکے چیلنے لگی۔

# حصہ سوم

۲۴ دسمبر

۱

”پاپا! کیا آپ واقعی یہ چاہتے ہیں کہ میں آئندہ یہیں رہوں؟“ مہری نے اٹی گردن کو پیچھے کی طرف جھٹکتے ہوئے سامن کی سے پوچھا: ”مجھے ایسا لگتا ہے جیسے یہاں آکر میں نے کسی بھڑکتے چھتے کو چھیر دیا ہو!“

”اس سے تمہارا مطلب کیا ہے؟“ سامن کا لہجہ کڑھت تھا۔

”میرے بوڑھے بھائی الفریڈ کو میرا یہاں رکنا قطعی برداشت نہیں ہے۔“

مہری نے کہا۔

”بیوقوف! سامن نے کہا: ”یہ سب بھولو کہ اس گھر کا مالک میں ہوں۔“

”میں جانتا ہوں۔“ مہری نے کہا: ”لیکن آپ کا وجود پوری طرح الفریڈ پر منحصر ہے اور میں اس میں خلل ڈالنا پسند نہیں کروں گا۔“

”تم وہی کردار میں کہہ رہا ہوں۔“ سامن نے سختی سے کہا۔

مہری نے جوابی لیتے ہوئے کہا: ”مجھے خود بھی اپنے اوپر یقین نہیں ہے کہ

دم گھونٹنے والے اس ماحول میں میں رک بھی سکوں گا یا نہیں۔ مجھ جیسے آدمی کے لیے ایک جگہ جم کر رہنا ویسے ہی مشکل ہے۔  
 ”بہتر ہو گا کہ تم شادی کر لو۔“

”شادی، کون کرے گا مجھ سے شادی افسوس اپنی بھانجی سے شادی ممکن نہیں ہے۔ ورنہ پھر کتنی مناسب لڑکی تھی میرے لیے۔“ ہیری نے بے جھجک کہا۔  
 ”یعنی تم بھی اس کے حق سے متاثر ہوئے بنا نہیں رہ سکے۔“ سائمن نے خیر سے کہا۔

”موٹا جارج؟“ ہیری نے کہا۔ ”جارج شادی کے معاملے میں خوش نصیب ہے۔ اس کی چھڑکتی ہوئی چوہیا بڑی حسین لگتی ہے۔“  
 سائمن کے شانچوں میں لڑکش ہوئی۔ ”شاید تم یہ نہیں جانتے کہ یہ چھڑکتی ہوئی چوہیا پہلے پیشہ ور ماڈل تھی۔“

”ہوں، بہر حال اسے اپنی بیوی کی طرف سے ہوشیار رہنا چاہیے ورنہ پھٹانے گا۔“

”جارج بیوقوف ہے۔“ سائمن نے کہا۔ ”اس سے کسی ہوشمندی کی توقع فضول ہے۔“

”لیکن اس نے یہ شادی کیوں کی تھی، کیا دولت کے لیے؟“  
 سائمن کے کندھے پر تھڑھکا۔ ”لیکن اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔“  
 ہیری نے گفتگو کا رخ موڑتے ہوئے کہا۔ ”پاپا آپ سمجھتے ہیں کہ انفریڈ کو

---

۱۔۔۔ ماڈل یعنی وہ عورت (یا مرد) جو مختلف اشیا کے اشتہاروں کے لیے اپنے جسم کی نمائش کرتے ہیں۔



آپ میرے لئے ہمدار کر لیں گے۔  
 "ہاں ابھی اور اسی وقت۔"

اس نے پیر پر رکھی گھنٹی پر ہاتھ رکھا اور ہیری فوراً کمرے کے اندر آگیا۔  
 "الفریڈ سے کہو ہم لے جاؤ کہ رہے ہیں۔" سائمن لی نے کہا۔  
 ہیری کے جاتے ہی پیری نے کہا: "یہ شاید دروازے پر کھڑے رہ کر  
 ہماری گفتگو سن رہا تھا۔"

سائمن نے لاپرواہی سے کندھے ہٹکے: "نکس ہے۔"  
 فوراً کمرے میں داخل ہوا۔ پیری کو دہان دیکھ کر اس کے اعصاب میں  
 حناؤ پیدا ہوا لیکن اس نے اسے نظر انداز کرتے ہوئے سائمن سے کہا:  
 "پاپا آپ نے مجھے بلایا۔"

"ہاں بیٹھ جاؤ میں نے ضروری کچا کہ کچھ خانگی معاملات پر ابھی گفتگو کر لی  
 جائے۔ دراصل دو لوگ اب مستقل اسی گھر میں رہیں گے۔"

"دو لوگ؟" الفریڈ نے حیرت سے کہا۔

"ہاں پلر اور پیری اب آئندہ یہیں رہیں گے۔"

"پیری اب یہیں رہے گا۔" الفریڈ کے لہجے میں کچھ ترشی تھی۔

"کیوں نہیں میرے بوڑھے نیچے؟" پیری نے طنزاً کہا۔

الفریڈ نے پیری کو نظر انداز کرتے ہوئے سائمن لی سے کہا: "بہتر ہوگا  
 کہ آپ اپنے شور پر یہ فیصلہ لیں۔"

"ٹھیک ہے اور میرا فیصلہ یہی ہے۔"

"اے تمام یہودیوں کے باوجود جو پیری نے آپ کے ساتھ کی ہیں۔"

"یہ سب پرانی باتیں ہیں، بوڑھے نیچے؟" پیری نے کہا۔

”پاپا نے تمہارے ساتھ کیا نہیں کیا لیکن اس کے صلے میں تم نے....“  
 ”یہ پاپا کی مرضی ہے اور انہوں نے مجھے معاف کر دیا ہے.... اب تم کون  
 ہوتے ہو؟“ ہیری نے کہا۔

”ہاں میری خواہش ہے کہ ہیری میرے قریب رہے۔“ سائمن نے کہنا وہ  
 بہر حال میل بٹیا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“ الفرڈ نے کہا: ”میں تو صرف آپ کے وجہ سے ہی یہ کہہ  
 رہا تھا۔“

سائمن نے ہیری کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا: ”یہ اب یہیں  
 رہے گا یہ میل پندیدہ بٹیا ہے۔“

الفرڈ کرسی سے اٹھا اور بجیر عازت لئے چلا گیا۔ اس کا چہرہ سفید  
 ہو چکا تھا۔ ہیری بھی اپنی جگہ سے اٹھا اور الفرڈ کے پیچھے پیچھے ہتھکڑی  
 لگاتے ہوئے کمرے سے باہر نکل گیا۔

سائمن ہنسنے لگا، آہٹ سن کر اس نے کہا: ”کون ہے؟... اسے ہر بڑا  
 تم.... دیکھو میری باتیں غور سے سنو، میں دوپہر کے کھانے کے بعد سب  
 کو.... دھیان رہے۔ یہاں موجود سب لوگوں کو اپنے کمرے میں  
 دیکھنا چاہتا ہوں۔“  
 ”لیں سر۔“

”اور سنو جب سب لوگ یہاں آئیں تو تم بھی ساتھ رہو گے۔ میرے  
 کمرے کے قریب آکر تم اونچی آواز میں کچھ کہنا تاکہ میں سمجھ جاؤں کہ سب  
 لوگ اب آ رہے ہیں.... یاد رکھو کوئی بھول میں برداشت نہیں کرے گا  
 سمجھے۔“ سائمن نے تاکید کی۔

”یس سر۔“

ہر بری نیچے گیا اور تریسیلیان سے بولا: ”اگر تم مجھ سے پوچھو تو میں کہوں گا کہ ہم ایک عجیب و غریب کرسمس منانے جا رہے ہیں۔“  
 ”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ تریسیلیان جیسے چڑھتے ہوئے بولا۔  
 ”انتظار کرو۔۔۔ انتظار۔ اور دیکھو کہ اس کرسمس میں کیا ہونے والا ہے؟“ ہر بری نے عجیب پر اسرار انداز میں کہا۔

— ۲ —

سب لوگ کمرے میں داخل ہوئے اور دروازے کے پاس ہی خاموش کھڑے ہو گئے۔

سائن ٹیلی فون پر کسی سے بات کر رہا تھا۔ اس نے ہاتھ اٹھا کر انھیں بیچینے کا اشارہ کیا اور اپنی بات جاری رکھی۔

”ہاں کون۔۔۔ کیا سٹر چارلٹن بول رہے ہیں۔۔۔ میں لی بول رہا ہوں۔  
 ہاں ہاں۔۔۔ ہاں میں اپنا نیا وصیت نامہ تیار کرنا چاہتا ہوں۔۔۔  
 ہاں۔۔۔ پہلا وصیت نامہ کافی پرانا ہو چکا ہے اور اب میرے خالگی معاملات میں خاصی تبدیلی آچکی ہے۔۔۔ نہیں جلدی کوئی نہیں ہے۔ آپ اپنا کرسمس بر باد نہ کریں۔۔۔ کرسمس کے تیرے دن ٹھیک رہے گا۔۔۔ نہیں تبدیلیوں کے بارے میں اسی وقت بتاؤں گا۔۔۔ ٹھیک ہے۔۔۔ میں کون ابھی مراد بارہ ہوں؟“

اس نے رسیور کرپڈل پر رکھا اور کمرے میں موجود آٹھ افراد پر ایک

سرری نگاہ ڈالی اپنی کمر کڑا تی ہوئی آواز میں اس نے کہا: "تم لوگ کچھ افسردہ نظر آ رہے ہو۔ بات کیا ہے؟"

جواب الفریڈ نے دیا: "آپ نے ہمیں طلب کیا تھا۔"  
 سائمن نے جلدی سے کہا: "اوہ ہاں میں کچھ باتیں تم لوگوں سے کرنا چاہتا تھا لیکن اسی وقت میں کچھ ٹھکن غسو میں کر رہا ہوں۔ اس لئے اب پھر کسی وقت تم لوگوں کو بلا لوں گا۔ اس وقت میں صرف آرام کر کے کرکس کے لئے تازہ دم ہونا چاہتا ہوں۔"

"بہتر ہے؟" جارج نے کہا۔

"کرکس کا پیغام ہے اسن اور رسلاوت: سائمن کی نے کہا: "خدا کرے تم لوگ اس پیغام کو اپنی غلی زندگی میں داخل کر سکو کیوں میگڈالین تمہارا کیا خیال ہے؟" میگڈالین گھبرا گئی: "ہاں آپ ٹھیک کہتے ہیں۔"  
 سائمن کی نظریں اس کے پیچھے کھڑے جارج پر مرکوز ہوئیں: ایسے مبارک موقع پر کوئی تکلیف دہ بات کرنی تو نہیں چاہیے لیکن میں یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ میں تمہارے جیب خرچ میں کچھ تخفیف کر رہا ہوں۔"  
 جارج کا چہرہ سرخ ہو گیا: "لیکن پاپا اس سے میری دشواریوں میں اضافہ ہو جائے گا۔"

"تم اخراجات سے متعلق تمام اختیارات اپنی بیوی کو منتقل کر دو۔ عورتی عموماً اس کام میں ماہر ہوتی ہیں۔ تمہاری ماں اس معاملے میں بڑی ہوشیار تھی لیکن وہ احمق اور بدھو بھی تھی۔"

یہ سن کر ڈیوڈ اپنی کرسی سے اچھل پڑا۔

"بیٹھ جاؤ میرے بیٹے۔" سائمن نے کہا "غصہ کرنے سے کوئی فائدہ نہیں ہے۔"

”لیکن آپ میری ماں کی۔۔۔“  
 ”تمہاری ماں کے پاس گدھے جیسی عقل تھی اور لومڑی جیسی شخصیت۔  
 اور یہی صفت تم سب کو وراثت میں ملی ہے۔“ سائمن کی آواز گرفت ہو گئی  
 تھی۔ ”تم میں سے کوئی ایسا نہیں ہے جسے فخر ہے میں اپنا بیٹا کہہ سکوں لیکن مجھے  
 یقین ہے کہ اس دنیا میں میرا کوئی ایسا بیٹا ضرور پیدا ہو گا جسے میری ہوشیاری اور  
 کوارنگی وراثت میں ملی ہو۔ حالانکہ یہ بات میری جائز اولادوں پر ہونی  
 چاہیے تھی۔“

”پاپا آپ بہت آگے بڑھ رہے ہیں۔“ مہری کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔  
 ”تم کیا ہو مہری؟“ سائمن نے چہینتے ہوئے کہا۔ ”تم جو ہر وقت مجھ سے  
 عجیب مانگتے ہو میں اس وقت تم میں سے کسی کی بھی صورت دیکھنا نہیں  
 چاہتا۔۔۔ نکل جاؤ یہاں سے۔“

وہ کمرے کی پشت سے ٹک گیا اور بری طرح لم غینے لگا۔  
 یکے بعد دیگرے سارے لوگ کمرے سے باہر نکل گئے لیکن ہلڈا  
 دروازے کے پاس رک گئی۔

سائمن غصے میں آنکھ بند کیے کرسی پر نیم دراز تھا۔ اس نے آنکھ  
 کھولی اور ہلڈا کی طرف دیکھا۔ وہ بے حس و حرکت دروازے کے  
 پاس کھڑی تھی۔

سائمن کا غصہ ابھی کم نہیں ہوا تھا۔ ”کیا بات ہے ہلڈا؟ تم یہاں  
 کیوں کھڑی ہو؟“

ہلڈا نے کہا: ”آپ کا خط ملنے پر میں نے سوچا تھا کہ آپ اپنی اولادوں  
 کے ساتھ کرسیوں، منار، خوشیاں، محسوس کریں گے یہی سوچ کر میں نے ڈیوڈ کو

یہاں آنے کے لئے آگاہ کیا تھا۔  
 "تو پھر کیا ہوا؟" سائمن نے کچھ نرم لہجہ اختیار کرتے ہوئے کہا۔  
 "آپ اپنے خاندان کو یکجا کرنا چاہتے تھے کیا اسی لئے کاکھیں آپ  
 ذہنی کرب میں مبتلا کر دیں۔"  
 سائمن نے ہنستے ہوئے کہا: "میں نے اس گفتگو سے لطف لیا ہے۔  
 میں جانتا ہوں کہ میرے اس عمل کی تعریف کنی نہیں کرے گا لیکن حقیقت  
 یہ ہے کہ میں بہت خوش ہوں۔"  
 ہلڈا خاموش رہی۔  
 "تم کیا سوچ رہی ہو؟"  
 ہلڈا نے کہا: "مجھے خوف ہے۔۔۔۔۔"  
 "کیا مجھ سے؟"  
 "نہیں میں آپ کے لیے خوفزدہ ہوں۔"  
 ایک جج کی مانند جس نے کسی کی سزا کا فیصلہ سنا دیا ہو۔ ہلڈا نے یہ الفاظ  
 لدا کے اور بچے مڑ کر تیزی سے کمرے سے باہر نکل گئی۔  
 سائمن نے اپنی کرسی پر بے چینی سے پہلو بدلا۔ اور وہ تیزی سے جاتی  
 ہوئی ہلڈا کی پشت کو دیکھتا رہا۔  
 اس کے بعد وہ اٹھا اور الماری کی طرف بڑھتے ہوئے بڑبڑایا اب میں ذرا  
 اپنے حسین دوستوں سے ملاقات کروں۔"



— ۳ —

اس شام ٹھیک سات بج کر پچپن منٹ پر دروازے کی گھنٹی بجی ۔  
 تریلیان نے جا کر دروازہ کھولا اور پھر پادری جی خانے میں واپس آگیا ۔  
 جہاں ہربری کافی کے کپ صاف کر رہا تھا ۔  
 " کون تھا ؟ " ہربری نے پوچھا ۔  
 " پولیس انسپکٹر سگڈن " ۔  
 ہربری کے ہاتھ سے کپ پھوٹ گیا اور ایک چھناکے کے ساتھ زمین پر گر کر  
 چھوچو رہو گیا ۔

" مجھے افسوس ہے تریلیان " ہربری نے مندرت کہتے ہوئے کہا ۔  
 اس کی پیشانی پر پسینے کے قطرے چمک رہے تھے ۔ میں اس غلطی کی معافی چاہتا  
 ہوں .... ابھی تم نے کیا بتایا ، پولیس انسپکٹر آیا ہے ۔ ؟ "  
 " ہاں ۔ سٹر سگڈن " ۔

ہربری کا چہرہ خوف سے سفید ہو رہا تھا ۔ اس نے پوچھا کس کام سے ؟  
 " پولیس ' قیم خانے ' کے لئے چندہ لینے " ۔  
 ہربری کو جیسے ہوش آگیا ۔ اب اس کی آواز میں خوف شامل نہیں تھا  
 " کچھ ملا اسے ؟ "

" میں رسید بک لے کر اوپر گیا تھا ۔ سٹرٹی نے کہا کہ انھیں اوپر بھیج دو " ۔  
 " بھیکے ، مانگنے کے لئے نئے طریقے ہیں " ہربری نے کہا " لوگ سٹرٹی کی  
 رحمہ لی اور فیاضی سے ناجائز فائدہ اٹھاتے ہیں " ۔

تریسیلیان نے پر وقار انداز میں کہا: ”مٹرلی کا ہاتھ کافی کھلا ہوا ہے۔“  
 ”ہاں، اچھا تریسیلیان اب میری چھٹی کا وقت ہو گیا ہے۔ میں چلتا ہوں۔“  
 ”سنبھا؟“

”ہاں، خدا حافظ؟ وہ ملازمین کے بیرون دروازے سے باہر نکل گیا۔  
 تریسیلیان کمرہ طعام میں پہنچا اور میز صاف کر کے ٹیپکن وغیرہ رکھ دیئے۔  
 اس نے ساری چیزوں پر ایک طائرانہ نگاہ ڈالی اور کھانے کی گھنٹی بجادی۔  
 اسی وقت اس نے پولیس الپکٹر کو نیچے اترتے دیکھا۔ الپکٹر سگڈن  
 طول قد اور موثر شخصیت کا مالک تھا۔ اس نے نیلے رنگ کی پولیس وردی  
 پہن رکھی تھی۔

نہایت خوش خلق کا منظر ہر کرتے ہوئے الپکٹر نے کہا: ”موسم کے تیور  
 بدل رہے ہیں، اب میں چلتا ہوں۔“  
 تریسیلیان نے اسے تعظیم دی اور کہا: ”یہ موسم میرے گھٹیا کے لئے بہت  
 تکلیف دہ ہے۔“

سگڈن صدر دروازے سے باہر نکل گیا اور تریسیلیان نے دروازہ بند  
 کر دیا۔ وہ ہال میں آیا۔ لیڈیا ڈرائنگ روم کی طرف جا رہی تھی اور جارج زینے  
 سے نیچے اتر رہا تھا۔

کھانے کے دوران تریسیلیان نے محسوس کیا جیسے ماحول کچھ بوٹھل سا  
 ہے۔ بکس جیسی خوشی کمی کے چہرے پر نہیں تھی ہر شخص کسی نہ کسی فکر میں  
 ڈوبا ہوا تھا۔

کھانے کے بعد تریسیلیان نے میز صاف کی۔ الفرڈ وہیں بیٹھا رہا۔ اس کا  
 چہرہ زرد تھا۔ ہیری اور اسٹیفن بھی وہاں موجود تھے۔

باہر نکل کر اس نے کمرہ طعام کا دروازہ بھڑا دیا۔ اور باورچی خانے میں چلا گیا۔

کافی لمے کر وہ ڈرائنگ روم میں پہنچا جہاں خواتین، خاموش بیٹھی تھیں اس نے بھی خاموشی سے سب کو کافی دی اور واپس باورچی خانے میں چلا گیا۔ اس دوران اس نے ڈیوڈ کو ڈرائنگ روم کی طرف جاتے ہوئے دیکھا۔

وہ سوچ رہا تھا یہ کیا کر رہا ہے کہ ہر شخص فکر مند اور متدد نظر آ رہا ہے! اسے کچھ اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

بدلتی کے ساتھ وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور ڈرائنگ روم میں آکر کافی کے خالی پیالے اٹھائے مگر تقریباً خالی ہو چکا تھا صرف لیڈ یا کھڑکی کے پاس کھڑی پردہ ہٹا کر باہر اندھیرے میں کچھ دیکھ رہی تھی۔ اس کا چہرہ پردے کی آڑ میں چھپا ہوا تھا۔

قریب ہی میوزک روم سے پیانو کی آواز آرہی تھی۔

شاید ڈیوڈ پیانو بجا رہا ہے۔ اس نے سوچا لیکن کیوں اور پھر یہ دھبی تو میت پر بجائی جاتی ہے۔ یہاں سب کچھ عجیب کیوں ہو رہا ہے۔ وہ بوجھل قدموں سے باورچی خانے کی طرف جا رہا تھا۔

یہاں وہ وقت تھا جب اس نے بالا خانے پر پہلی بار برتنوں کے ٹوٹنے، فریج کے الٹنے اور توڑ پھوڑ کی آوازیں سنی تھیں۔

”میرے خدا۔“ تریسیلیان نے سوچا۔ ”مالک اوپر کیا کہہ رہے ہیں؟“ اور پھر اس نے نہایت واضح اور بلند چیخ مٹی جیسے کسی جانور کو ذبح کیا جا رہا ہے۔

تریسیلیان ایک لمحہ کو ساکت کھڑا ہو گیا لیکن دوسرے ہی لمحہ وہ تیزی سے

زینے کی طرف دوڑا۔ اس کے ساتھ گھر کے دوسرے لوگ بھی اوپر جا رہے تھے۔ چیخ تقریباً ابھی نے سنی تھی۔

سائمن لی کے کمرے کے پاس آکر سب لوگ رک گئے۔ اندر خاموشی مٹی تریلیا نے دروازے کو دھکا دیا لیکن وہ اندر سے بند تھا۔

ہیری نے بھی دروازے کو دھکا دے کر کھولنے کی کوشش کی لیکن ناکام رہا۔  
"پاپا... پاپا..." اس نے بلند آواز میں پکارا۔ لیکن اندر سے کوئی جواب نہیں ملا۔

صدر دروازے کی گھنٹی بجی لیکن کسی نے اس طرف توجہ نہیں دی۔  
اسٹیفن فار نے کہا: "دروازہ توڑنا پڑے گا۔ بس یہی ایک طریقہ ہے اندر جانے کا۔"

ہیری نے کہا: "اسے توڑنا شاید مشکل ہے لیکن آئیے کوشش کرتے ہیں۔"  
انہوں نے قوت لگائی اور اسے ہلاتے رہے بالآخر دروازے کے قیمنے ڈھیلے ہوئے اور دروازہ ایک زوردار آواز کے ساتھ اندر کی طرف گر گیا۔  
اندر پہنچتے ہی ہر شخص اپنی جگہ پر جم کر رہ گیا۔ سامنے کا منظر انتہائی خوفناک اور ناقابل فراموش تھا۔

سارے کمرے کی حالت ابتر تھی۔ زین پر ادھر ادھر بکرا ہوا تھا۔ چینی، کمبرتن اور مگدان وغیرہ ٹوٹے پڑے تھے۔ آتش دان کے قریب مٹ سائمن لی زمین میں لٹھ پتھر مردہ پڑے تھے۔ ان کی گردن کٹی ہوئی تھی اور ان کے چاروں طرف خون ہی خون تھا۔

کمرے میں گہرا سکوت تھا صرف لوگوں کی تیز تیز سانسوں کی آوازیں آرہی تھیں۔  
بالآخر سب سے پہلے ڈیوڈ کے منہ سے نکلا: "خدا کے گھر دیر ہے اندھیر نہیں۔"

لیڈیا کی سرگوشی جیسی آواز ابھری: کون سوچ سکتا تھا کہ ایک دبلے پتلے  
بڑھے آدمی کے جسم میں اتنا خون ہو سکتا ہے۔

۴

انسپکٹر سگڈن کے بار بار گھنٹی بجانے کے باوجود مکان کا دروازہ نہیں کھلا۔  
مجبور ہو کر اس نے زنجیر کھٹکھٹاتا شروع کر دیا۔  
کافی دیر کے بعد ایک ملازم نے دروازہ کھولا۔ انسپکٹر کو دیکھ کر وہ بولا۔  
”میں آپ ہی کو فون کر رہا تھا۔“

”کیوں؟“ انسپکٹر نے کہا: ”کیا یہاں کوئی حادثہ ہو گیا ہے؟“  
”مٹر لی اپنے کمرے میں مردہ پڑے ہوئے ہیں:“ ملازم نے سرگوشی میں جواب دیا  
انسپکٹر سگڈن نے تیزی سے دروازے کو دھکا دیا اور دوڑتے ہوئے  
زمین چڑھ گیا۔ اس کا رخ مٹر سائمن لی کے کمرے کی طرف تھا۔ وہاں گھر کے سارے  
لوگ موجود تھے لیکن کسی نے انسپکٹر کی طرف زیادہ توجہ نہیں دی۔ اس نے دیکھا  
پلر زمین پر جھکی ہوئی کوئی چیز اٹھا رہی ہے۔ ڈیوڈ لی اپنی آنکھوں پر ہاتھ  
رکھے سسکیاں لے رہا تھا۔ الفرڈ اپنے والد کی لاش کے پاس کھڑا غور سے  
اسے دیکھ رہا تھا۔ جارج لی لوگوں کو تاکید کر رہا تھا کہ پولیس کے آنے سے  
پہلے کسی چیز کو ہاتھ نہ لگایا جائے۔

”معاف کیجئے“ انسپکٹر سگڈن نے خواتین کو ایک طرف ہٹنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا

۱۔ بیشکیپر کے ڈرامہ لیڈی میک بیث کا ایک جملہ ہے۔

الفریڈ نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا اور کہا: "اوہ انسپکٹر آپ بہت جلدی یہاں آگئے۔"

"جی ہاں۔" انسپکٹر نے وقت ضائع نہ کرنے کے لئے مختصر سا جواب دیا۔  
"یہ سب کیا ہے؟"

"میرے والد کو قتل کر دیا گیا ہے۔" الفریڈ نے جواب دیا۔ اس سے آگے وہ کچھ نہ کہہ سکا اور رونے لگا۔

سنگٹن الین بھی ایک طرف کھڑی رو رہی تھی۔  
انسپکٹر سنگٹن نے ہاتھ اٹھا کر حالانہ انہمازی میں کہا: "مٹر الفریڈ لی اور مٹر چارج لی کے علاوہ سارے لوگ کمرے سے باہر چلے جائیں۔"

سارے لوگ بادل ناخواستہ دروازے کے باہر جانے لگے۔ انسپکٹر نے پلر کو روکتے ہوئے کہا: "معاف کیجئے جیسا کہ مٹر چارج لی نے ابھی کہا کہ اس کمرے کی چیز کو ہاتھ نہیں لگانا چاہیے۔"

پلر نے انسپکٹر کی طرف دیکھا۔ اسٹیفن نے کہا: "یقیناً ایسا نہیں ہونا چاہیے۔" انسپکٹر نے اپنا شائستہ لہجہ برقرار رکھتے ہوئے پلر سے کہا: "ابھی آپ نے فرسٹ میو کو وہ چیز اٹھائی تھی۔"

پلر کی آنکھیں پھل گئیں لیکن اس نے کسی چیز کے اٹھانے سے انکار کیا۔  
انسپکٹر کا لہجہ اب بھی نرم تھا۔ میں نے آپ کو دیکھ لیا ہے۔ وہ چیز اب بھی آپ کے ہاتھ میں ہے۔"

پلر نے اپنی مٹھی کھولی۔ اس میں ربر کا ایک ٹکڑا اور ٹکڑی کی ایک چھوٹی سی میخ تھی۔ انسپکٹر نے ہاتھ بڑھا کر دونوں چیزیں لے لیں اور انھیں ایک لفافہ میں رکھ کر انہی جیب میں رکھ لیا۔

”شکریہ“ انپکڑنے پارے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا پھر پیچھے مڑ کر لاش کی طرف متوجہ ہو گیا۔ اسٹیفن فار انپکڑ کو تحسین آمیز نگاہوں سے دیکھتا رہ گیا۔

## ۵

ٹائل شاٹر پولیس کے چیف کرنل جانسن اور مشہور جاسوس ہرقل پائرو کے درمیان جرائم کی نفسیات کے بارے میں گرم گرم مباحثہ چل رہا تھا۔ کرنل جانسن کا ملازم کمرے میں داخل ہوا اور اطلاع دی: ”الپکڑ مگر کون کا فون ہے۔“

ہرقل پائرو سے معذرت کرتے ہوئے کرنل اپنی جگہ سے اٹھا اور دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ قوڑی دیر بعد جب وہ واپس لوٹا تو اس کے چہرے پر سختی اور بے چینی تھی۔

لیا مصیبت ہے۔ ”کرنل نے کہا: ”قتل“ آج کرسمس کی شام بھی لوگوں کو چپیں نہیں۔“

پائرو کی بے خبری سکڑ گئیں: ”قتل، کیا یہ یقینی ہے کہ یہ حادثہ قتل ہی ہو؟“  
 ”ہاں،“ واضح طور پر یہ قتل ہی ہے، یسفا کا قتل۔“  
 ”کس کا قتل ہوا ہے؟“ پائرو نے پوچھا۔

”ایک دولت مند شخص سائمن لی کا۔“ کرنل نے جواب دیا: ”اس نے جنوبی افریقہ میں بے پناہ دولت کمائی تھی اور اب یہاں ایک کارخانہ چلا رہا تھا۔“

”کیا وہ پسندیدہ شخص تھا؟ میری مراد ہے معاشرے میں۔“



جانسن نے کہا: ”مجھے اس کے بارے میں زیادہ تفصیلات کا علم نہیں ہے۔  
لیکن اس قصے میں عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔“  
”یعنی اس قتل سے کافی ہنگامہ کھڑا ہو سکتا ہے۔“ پائرو نے خدشہ ظاہر کیا۔  
”شاید“ مجھے فوراً لانگ ڈیل پہنچنا ہے۔“ جانسن نے کہا۔ اور امید وہیم کی  
سہ کیفیت میں اس نے اپنے درست ہرقل پائرو کی طرف دیکھا۔

”شاید آپ چاہتے ہیں کہ میں آپ کے ساتھ چلوں۔“ پائرو نے کہا۔  
”ہاں۔“ کرنل جانسن نے کہا: ”کچھ عجیب سا لگتا ہے کہ میں اس کیس میں  
آپ کو پھنساؤں لیکن آپ چلیں تو مجھے بہت خوشی ہوگی۔ انسپکٹر سگڈن  
لاٹو افسر ہے لیکن اس کا تھیل زیادہ بلند نہیں ہے۔ آپ کے مشورے  
اس کے لئے معاون ہوں گے۔“

”مجھے آپ کی زیر نگرانی کام کر کے واقعی خوشی ہوگی لیکن سوچتا ہوں  
کہیں میری دلچسپی سگڈن کے لئے زحمت نہ بن جائے۔ یہ کیس اس کا ہے لیکن  
آپ کے کہنے پر میں اسے وقتاً فوقتاً اپنے مشورے ردینے کو تیار ہوں۔“  
”آپ کی یہی ادا تو مجھے پسند ہے۔“ کرنل جانسن نے گرمجوشی سے کہا۔

ایک کانٹیل نے ان کے لئے دروازہ کھولا۔ پیچھے انسپکٹر سگڈن نے اپنے  
سے پیچھے اتر رہا تھا۔

”آپ لوگوں کو یہاں دیکھ کر مجھے بے حد مسرت ہے۔“ سگڈن نے کہا: ”کیا  
آپ مسٹر لی کی لائبریری تک چلنے کی زحمت کریں گے۔ میں اس کیس سے متعلق کچھ

دلچسپ حقائق آپ کے گوش گزار کرنا چاہتا ہوں یہ کیس اپنے آپ میں بڑا  
نرالا ہے۔

وہ انہیں لیکر ایک چیمبر سے کمرے میں پہنچا جہاں اسٹول پر ٹیلی فون رکھا تھا  
اور اسی پر غلے والی کتابوں سے بھری ہوئی تھیں۔

کرنل جانسن نے تعارف کراتے ہوئے کہا: ”یہ مسٹر پائرو ہیں۔ غالباً  
آپ ان سے واقف ہوں گے اور یہ انسپکٹر سگڈن ہیں۔“

پائرو نے عبور انسپکٹر کا جائزہ لیا۔ اس کی اونچی ناک، ہیکلے لغزش اور  
سیاہ گھنی مونچھیں اس کی شخصیت کو پرکشش بنا رہی تھیں۔ سگڈن نے بھی ایک  
صحت نگاہ پائرو پر ڈالی اور کہا: ”میں غائبانہ آپ سے متعارف ہوں۔ کچھ  
برس پہلے آپ اس علاقے میں آچکے ہیں۔ سر برتھوٹوود کے قتل کے سلسلے میں۔  
حالانکہ یہ کیس میرے علاقے سے باہر کا تھا لیکن میں اس کی خبریں دلچسپی سے  
پڑھتا تھا۔“

”بہتر ہو گا انسپکٹر سگڈن“ کرنل جانسن نے کہا: ”کہ تم اس کیس کی تفصیلات  
بتاؤ فون پر تم نے کہا تھا کہ یہ ایک واضح قتل کا کیس ہے۔“  
”یس سر، اس میں کوئی شبہ نہیں کہ یہ قتل کا ہی کیس ہے۔ مسٹر لی کا گلا کسی  
دھاردار ہتھیار سے کاٹا گیا ہے۔ لیکن کچھ چیزیں بڑی عجیب ہیں۔“  
سگڈن نے کہا۔

”اپنا مفہوم واضح کرو“ کرنل نے کہا۔

”بہتر ہو گا کہ آپ سب سے پہلے میرا کہانی سن لیں۔ آج شام پانچ بجے  
مسٹر لی نے مجھے ایڈسفلڈ پولیس اسٹیشن پر فون کیا تھا انھوں نے مجھ سے  
درخواست کی تھی کہ میں ٹھیک آٹھ بجے ان سے آکر ملوں۔ وقت پر انھوں نے

شب گزیدہ  
 خاص زور دیا تھا انھوں نے یہ بھی تاکید کی تھی کہ یہاں آکر ملازم کو بتاؤں کہ میں  
 پولیس کے رفاہی ادارے کے لئے چندہ لینے آیا ہوں۔  
 کرنل جانسن نے سگڈن کی باتیں توجہ سے سنتے ہوئے کہا: یہ گھر میں داخل  
 ہونے کا ایک معقول بہانہ تھا۔

یقیناً سگڈن نے اپنی بات جاری رکھی: چونکہ مسٹرٹی کا شمار بہت ہی اہم  
 شخصوں میں ہوتا تھا اس لیے میں ان کی یہ درخواست رد نہ کر سکا اور ٹھیک  
 آٹھ بجے یہاں پہنچ گیا اور رات پڑے پر میں نے ملازم کو بتایا کہ میں پولیس ٹیم خانے کیلئے  
 چندہ جمع کر رہا ہوں اور اس سلسلے میں مجھے مسٹرٹی سے ملنا ہے۔ ملازم نے واپس  
 آکر اطلاع دی کہ میں ان سے مل سکتا ہوں۔ اس نے مسٹرٹی کے کمرے تک میری  
 رہنمائی بھی کی۔

انیکٹر سگڈن سانس لینے کو رکھا: "مسٹرٹی اس وقت ایک آرام کمرے پر  
 آتش دان کے قریب بیٹھے ہوئے تھے ان کے جسم پر شب خرابی کا لباس تھا ملازم  
 کے کمرے سے نکلتے ہی انھوں نے بتایا کہ وہ بیک چوری کی رپورٹ درج کرانا چاہتے  
 ہیں۔ میرے پوچھنے پر کہ کیا چیز جو رفا ہوئی ہے۔ انھوں نے بتایا کہ کچھ نا تراشیدہ  
 ہیرے جس کی مالیت گمنامزاد پونڈ ہے ان کی الماری سے ہٹا دی گئی ہیں۔  
 "ہیرے" کرنل نے حیرت سے پوچھا۔

"جی ہاں... میں نے اس سلسلے میں کئی رکھی سوالات ان سے کئے لیکن جیسے  
 وہ اپنے ہوش و حواس میں ہی نہیں تھے۔ انھوں نے بتایا کہ یہ یقینی نہیں ہے کہ  
 ہیرے چوری ہی ہوئے ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ یہ کسی کا بیہوشہ مذاق ہو۔ ان  
 کا کہنا تھا کہ انھیں دو لوگوں پر شک ہے ان میں سے ایک نے اگر ہیرے لئے  
 ہیں تو وہ مذاق ہو گا لیکن اگر دوسرے نے لیے ہیں تو یقیناً چوری کی نیت سے

لے آگئے ہوں گے۔ میں نے ان سے پوچھا کہ میں اس معاملے میں کیا مدد کر سکتا ہوں تو انھوں نے مجھ سے درخواست کی کہ میں ایک گھنٹے کے بعد یہاں دوبارہ آجاؤں۔ اس وقت وہ یقینی طور پر بتا سکیں گے کہ یہ چوری ہے یا مذاق۔  
کچھ ان کے اس انداز پر حیرت مچی لیکن میں نے ان سے سوال نہ کیے پھر آنے کا وعدہ کر لیا۔

حیرت انگیز کرنل جانسن نے کہا: "مبارا کیا خیال ہے سٹرپائٹرو؟"  
پائٹرو نے کہا: "سٹر سگڈن، آپ اس سلسلے میں کسی نتیجے پر پہنچے ہیں۔"  
انسپکٹر نے اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا: "میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ وہ اس واقعے میں دونوں مشکوک لوگوں سے ملنا چاہتے تھے اور ان سے ہیروں کے بارے میں پوچھنا چاہتے تھے۔ میرا خیال ہے ان کا پہلا شک کسی ملازم پر تھا اور دوسرا خاندان کے کسی فرد پر۔"  
پائٹرو نے تحسین آمیز انداز میں سر کو جنبش دیتے ہوئے کہا: "ہاں آپ کی یہ بات درست معلوم ہوتی ہے۔"

"اور پھر ان کی یہ گواہی کہ میں دوبارہ آؤں۔ اس سے بخوبی ظاہر ہوتا ہے کہ اس واقعے میں ان دونوں مشکوک لوگوں سے مل کر وہ ہیروں کی واپسی کہاتے کرتے اور اگر وہ مشکوک لوگ اپنے جرم کا اعتراف نہ کرتے" کرنل نے پوچھا۔  
"تو اس کے سوا کوئی چارہ نہ ہوتا کہ وہ اس کیس کو مزید تحقیق کے لئے ہمارے سپرد کرتے۔" سگڈن نے کہا۔

کرنل نے اپنی مونچھوں پر ہاتھ پھیرا۔ ان کے چہرے سے سنجیدگی ٹپک رہی تھی۔  
لیکن یہ پوچھنا چھوڑ دینا تم کو بلانے سے پہلے ہی تو کر سکتے تھے۔  
"نہیں انسپکٹر نے اپنے سر کو نفی میں ہلاتے ہوئے کہا: "اس طرح وہ لوگ اسے

## شب گزیدہ

صرف گیدڑ جھکی سمجھتے لیکن میری آمد کا حوالہ دے کر وہ یہ کہہ سکتے تھے کہ یہ کیس میں پولیس کے حوالے کر رہا ہوں۔ تو ممکن ہے معاملہ کو ایسی طور پر نمٹا لینے کے لیے اس چوری یا مذاق کا اعتراف کر لیا جاتا۔

”ہم کرنل جانسن کے منہ سے نکلا: خاندان کا وہ فرعون ہو سکتا ہے جس پر انھیں شک تھا۔“

”ابھی اس سلسلے میں کچھ کہا نہیں جا سکتا۔“

”تقریباً ہمیں معلوم کرنا ہو گا۔“ کرنل نے کہا

سنگھٹن نے اپنی ادھوری کہانی کو آگے بڑھاتے ہوئے کہا: ٹھیک سوا نو بجے

میں دوبارہ اس مکان میں آیا اور دروازے پر گھنٹا کا بٹن دبایا۔ دیر تک

دروازہ نہیں کھلا تو میں نے زنجیر بلانا شروع کر دیا۔ بالآخر ایک ملازم نے

دروازہ کھولا اور مطلع کیا کہ اندر مٹر لی کا قتل ہو گیا ہے۔ وہ بری طرح کانپ رہا

تھا۔ میں تیزی سے مٹر لی کے کمرے میں پہنچا۔ پورا کمرہ تھیں، بس ہو رہا تھا جیسے

کسی سے کافی دیر تک بات چیت ہوئی ہو۔ برتن ڈٹے پڑے تھے۔ زنجیر بکھرا

ہوا تھا اور آتش دان کے قریب مٹر لی کا بے جان جسم خون میں لٹھ پتھ پڑا ہوا

تھا۔ ان کی گردن تیز دھار دار ہتھیار سے کاٹ گئی تھی۔ ان کے چاروں

طرف بہت سا خون بکھرا ہوا تھا۔“

کرنل جانسن نے کہا: ”کیا یہ عمل وہ خود اپنے ہاتھوں سے نہیں کر سکتے تھے

بیرا مطلب ہے ہو سکتا ہے یہ خود کشی کا کیس ہو۔“

”ناممکن۔“ انسپکٹر نے کہا: ”اس لیے کہ وہاں پر کوئی ایسا ہتھیار نہیں

تھا جس سے وہ اپنی گردن کاٹ سکتے۔“

کرنل جانسن گہری سوج میں ڈوب گئے۔ انھوں نے پوچھا: ”جب تم کمرے میں

پہونچے تو وہاں کون تھا؟

”کمرے کا دروازہ ٹوٹا ہوا تھا اور گھر کے تمام افراد گھیرا بنائے ہوئے کمرے کے اندر موجود تھے۔ میرا خیال ہے یہ قتل گھر میں موجود کسی فرد نے کیا ہے لیکن یہ کتنا مشکل ہے کہ وہ کون ہے یہ بات بھی مجھ میں نہیں آتی کہ دروازہ اندر سے مقفل تھا تو یہ قتل کیسے ممکن ہوا۔“

”اور کھڑکیاں کیا وہاں سے داخلہ ممکن نہیں تھا۔“

”کمرے میں دو کھڑکیاں ہیں جس میں سے ایک اندر سے بند تھی اور دوسری کھڑکی نیم وا تھی اور اسے اسی حالت میں پیچ سے کس دیا گیا تھا۔ اس میں سے کسی فرد کا داخل ہونا یا نکلنا ناممکن ہے اور پھر ان کھڑکیوں سے آنے جانے کا کوئی وسیلہ نہیں ہے اس لئے کہ ان کھڑکیوں کی پشت سیدھی دیوار پر ہیں۔ جہاں سے چڑھنا اتارنا ممکن نہیں ہے۔“

”کمرے میں دروازے کتنے ہیں؟“ کمرٹل نے پوچھا۔

”ایک“ سگڈن نے کہا۔ ”اور وہ اندر سے مقفل تھا۔ گھر میں موجود لوگوں نے جب توڑ پھوڑ اور چیخ کی آواز سنی تو دوڑ کر اوپر آئے تھوڑی ہی دیر میں دروازہ توڑ ڈالا گیا اور تمام لوگ اندر پہونچ گئے۔“

اور اندر کوئی نہیں تھا۔

”کمرے کے اندر صرف مٹریاٹھن لی کی لاش تھی۔“ انسپکٹر سگڈن نے جواب دیا۔



کمرٹل جالس تھوڑی دیر انسپکٹر سگڈن کو دیکھتے رہے پھر بولے: تمہارا مطلب

ہے کہ یہ کیس جاسوسی نادلوں کے اس پلاٹ کی طرح ہے جس میں مقفل دروازے کے اندر کسی انسان کا قتل کسی فرق البشر کے ذریعہ کر دیا جاتا ہے۔“

سنگٹن کی مونچھوں سے نیچے ہلکی سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ ”میں ایسا نہیں سمجھتا۔“

نہر کہ یہ کسی فرق البشر کا عمل ہے۔“

”تو تمہارا اشارہ خودکشی کی جانب ہو گا۔“

”آلہ خودکشی کی ناموجودگی اس مفروضے کی تردید کرتی ہے۔“

”پھر سوال یہ اٹھتا ہے کہ قاتل کے فرار کا راستہ کیا تھا، کیا کھڑکی سے؟“

”میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ کھڑکی کے راستے فرار ناممکن ہے۔“

”پھر یہ سب کیسے ہو سکتا ہے۔ تمہارا کہنا یہ بھی ہے کہ دروازہ زندر سے مقفل تھا۔“

سنگٹن نے ایک گہری سانس لی اور اپنی جیب سے ایک چابی نکالی۔ ”یہ چابی دروازے میں اندر کی طرف لگی تھی اور اس پر کسی قسم کے نشان نہیں پائے گئے۔ آپ خود اسے دیکھ سکتے ہیں۔“

پائرو بھی جھک کر چابی کو دیکھنے لگا۔ کرنل جانسن کے منہ سے خوشی میں نکلا۔

”یہ دیکھئے مسٹر پائرو چابی کی نوک پر کچھ پتلاش کے نشان ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ چابی کو باہر سے کسی زبرد کی مدد سے گھمایا گیا ہے۔“

الپکٹرنے گردن ہلا کر اپنا تاٹید کا اظہار کیا۔

پائرو نے کہا۔ ”یعنی قاتل یہ ثابت کرنا چاہتا تھا کہ یہ خودکشی کا کیس ہے قتل کا نہیں۔“

”بالکل درست خیال ہے آپ کا مسٹر پائرو۔“ کرنل نے کہا۔ ”اس میں شک نہیں۔“

پائرو نے سر کو جنبش دی۔ ”لیکن کمرے کے اندر بکھری ہوئی چیزیں (حاشیہ صفحہ ۸۲)



شکستہ اور بے ترتیب کیا اس سے خود کشی کے خیال کی تردید نہیں ہوتی۔ ظاہر ہے پھر قاتل کو باہر نکلنے سے پہلے کمرے کو درست کرنا چاہیے تھا۔  
 ”یہ مت بھولے مسٹر پائرو۔“ سگڈن نے کہا: کہ قاتل کے پاس وقت بالکل نہیں تھا۔ وہ فوراً باہر نکلا جانی کو گھمایا اور فرار ہو گیا۔  
 یہ ٹھیک ہے۔“ پائرو نے کہا: لیکن قاتل کو کم از کم ہتھیار تو چھوڑ دیا جانا چاہیے تھا۔ اس لئے کہ اس کے بغیر اسے خود کشی نہیں سمجھا جاسکتا۔  
 ”ہمارا تجربہ ہے کہ مجرم عموماً غلطی کرتے ہیں۔“  
 ”لیکن اپنی تمام تر غلطیوں کے باوجود وہ فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا ہے۔“ پائرو نے کہا۔

”میں نہیں سمجھتا کہ وہ واقعی فرار ہے۔“  
 ”وہ اس حد تک تو فرار ہے ہی کہ ہم اس کی شناخت نہیں کر سکتے۔“  
 ”یقین ہے کہ بہت جلد ہم اسے تلاش کر لیں گے۔“ سگڈن نے کہا: ابھی ہم نے اس سلسلے میں کام ہی شروع نہیں کیا۔“  
 ”کنئل جانسن نے بات کاٹتے ہوئے کہا: مجھے ویسا لگتا ہے کہ چابی کو باہر سے گھمانے کا کام کسی تجربہ کار ہاتھ سے ہی ممکن ہے۔ قاتل کو عادی مجرم ہونا چاہیے اس لئے کہ یہ کام عام آدمی کے بس کا نہیں ہے۔“

۱۔ (بقیہ حاشیہ صفحہ ۸۱) اکثر دروازوں میں جو تالا ہوتا ہے وہ ایک ہی چابی سے اندر اور باہر دونوں طرف سے کھولا و بند کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً آپ نے دروازہ کھول کر چابی نکال لی اور اندر جا کر چابی اندر لگے تالے میں لٹاکر دروازہ بند کر لیا۔

”جی ہاں۔“ سگڈن نے کہا: ”اس کا مطلب ہے کہ ملازمین میں کوئی پیشہ ور چور موجود ہے جس نے ہیروں کی چوری کے لئے یہ قتل کیا۔“

”اس مفروضے میں کوئی خامی؟“ کرنل نے پوچھا۔

”یہاں کل نو ملازم ہیں جس میں چھ عورتیں ہیں۔ تین مردوں میں صرف ایک ملازم ہی نیا ہے۔ باقی دونوں پرانے اور بھر دے مندر ہیں۔“ سگڈن نے تفصیلی کیا آپ نے قتل کے وقت موجود بھی لوگوں کی فہرست تیار کر لی ہے مگر سگڈن؟

”یس سر۔“

”کیا میں یہ فہرست پڑھ کر سناؤں؟“

”ہاں۔“

سگڈن نے فہرست پڑھنا شروع کیا: ”مٹر اور مسز الفریڈ، مٹر جارج لی اور ان کی بیوی میگڈالین، مٹر ہیری لی، مٹر اور مسز ڈیوڈ لی، مس پلارٹر اور مس مٹر اٹلیفین فار۔ ملازمین میں ایڈورڈ تریلیان، والٹر اور ہیری ہیں ان کے علاوہ پانچ خاتون ملازما ہیں۔“

”یہ لوگ قتل کے وقت کہاں کہاں تھے؟“ کرنل نے دریافت کیا۔

”کچھ زیادہ نہیں معلوم۔“ سگڈن نے کہا: ”ابھی تک کسی سے اس سلسلے میں بیان نہیں لیا گیا۔ تریلیان کے مطابق تمام مرد کمرہ حمام میں تھے اور خواتین ڈرائنگ روم میں تھیں۔ تریلیان نے سب کو کافی دی تھی۔ اس کے بیان کے مطابق وہ مادر چمی خانے میں تھا۔ جب بالائی منزل پر فرینچر کے گرنے اور چیخ کی آواز سنائی دی تھی۔ وہ فوراً باورچی خانے سے نکل کر اسی طرف بھاگتا تھا۔ دوسرے لوگ بھی اس کے ساتھ تھے۔“

”مکان میں مستقل اور وقتی طور پر رہنے والے لوگ کون کون ہیں؟“

کرنل نے دریافت کیا۔

”صرف سٹر اور منز الفریڈی بلازموں کے ساتھ یہاں مستقبل طور پر رہتے ہیں  
باقی تمام لوگ باہر سے آئے ہیں۔“

جانسن نے گردن ہلاتے ہوئے پوچھا: اس وقت سب لوگ کہاں ہیں؟  
”میں نے سب کو ڈرائنگ روم میں روک رکھا ہے تاکہ ان کے  
بیانات لئے جا سکیں۔“

”بہتر ہوگا کہ پہلے ہم اوپر چل کر جائے واردات کا معائنہ کر لیں۔“  
سٹر کی کمرے میں داخل ہوتے ہی کرنل جانسن نے ایک گہری سانس  
لی: ”کتنا ہولناک منظر ہے۔“

وہ کچھ دیر تک بکھری ہوئی چیزوں اور خون کے تالاب میں پڑی ہوئی لاش  
کو بغور دیکھتے رہے۔ لاش کے پاس ہی پولیس ڈاکٹر جھکا ہوا کھڑا تھا۔  
”ہمارے لئے کچھ ملا ڈاکٹر۔“ کرنل جانسن نے پوچھا۔

”کسی تیز دھار دار چیز سے گردن کاٹی گئی ہے جس سے ایک منٹ کے  
اندر ہی مقتول کی موت واقع ہو گئی۔ ہتھیار یہاں کوئی نہیں ہے۔“ ڈاکٹر نے بتایا۔  
پائرو کھڑکی کے پاس کھڑا تھا۔ سگڈن کے بیان کے مطابق ہی ایک کھڑکی  
اندر سے مقفل اور دوسری نیم واقعی جسے پیچ کے ذریعہ مضبوطی کے ساتھ اسی  
پوزیشن میں کس دیا گیا تھا۔

سگڈن نے بتایا: ”تربیلیان کے مطابق یہ کھڑکی ہمیشہ اسی حالت میں  
رہتی ہے۔ بارش کا پانی روکنے کے لئے اس کے اوپر پر جھتی بنا دی گئی ہے۔“

پائرو وہاں سے لاش کے قریب آیا اور بغور اس کا جائزہ لینے لگا۔ مقتول  
کے ہرنٹ کھلے ہوئے اور خون میں لٹھ پٹھ تھے اور سوکھی ہوئی انگلیاں کسی

پرندے کے بچے کی طرح مڑی ہوئی تھیں۔ اس نے کہا: "مقتول جسمانی طور پر نہایت کمزور آدمی تھا۔"

ڈاکٹر نے کہا: "اندرونی طور پر یہ شخص مضبوط تھا کئی جان لیوا بیماریوں کا بہت سے مقابلہ کیا تھا جماعی عموماً لوگ جانبر نہیں ہو پاتے۔"

"میرا مطلب یہ نہیں ہے۔" پاٹرو نے کہا: "جسمانی طور پر یہ شخص بہت کمزور تھا کسی سے مقابلے کی قوت اس میں نہیں تھی۔"

"ہاں اسی معنی میں مقتول بہت لاغر اور نحیف تھا۔" ڈاکٹر نے کہا۔

پاٹرو پیچھے مڑا اور مہوگنی کی بڑی مینگر کو دیکھنے لگا جو الٹی ہوئی تھی یا اس ہی کمرے ہی پر پڑی تھی۔ چینی کے برتن ٹوٹے پڑے تھے۔ ایک شراب کی بوتل اور دو گلاس بھی ٹوٹے پڑے تھے۔ کئی کتا ہیں اور تانبے کا ایک عریاں مجسمہ زمین پر پڑے تھے۔

پاٹرو بغیر ہاتھ لگائے ان چیزوں کو دیکھتا رہا۔ یکایک اس کے چہرے پر حیرت کے آثار نمایاں ہوئے۔

کرنل نے پوچھا: "کیا کوئی چیز آپ کو عجیب لگی؟"

ہٹلر پاٹرو نے کہا: "اتنا کمزور آدمی اور یہ ٹوٹے پھوڑے کچھ عجیب ہی ہے۔"

کرنل خود حیران تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر ایک سار جھنڈے سے جو اپنے کام میں مصروف تھا پوچھا: "انگلیوں کے کچھ نشان ملے کیا؟"

"جی ہاں، بے شمار۔"

"الماری میں کوئی نشان؟"

"نہیں الماری میں ملے نشان صرف مٹری کے ہیں۔"

جانسن ڈاکٹر کی طرف مڑا: "میرا خیال ہے جس نے بھی یہ قتل کیا ہے اس پر

خون کے چھینٹے ضرور پڑنے ہوں گے۔“

”ضروری نہیں؟ ڈاکٹر نے کہا: خون صرف شررگ سے خارج ہوا ہے۔

جو ایک ہی سمت میں گیا ہو گا۔“

لیکن خون کی مقدار دیکھتے ہوئے اس کا امکان ہے۔“

”یہ بات بھی حیران کن ہے۔“ پائرو نے کہا: اتنا خون ایسے دے لے لاغر

آدمی میں؟“

سگڈن نے پوچھا: ”کیا اس سے کسی سمت رہنمائی ہوتی ہے سٹر پائرو؟“

پائرو نے غور سے سگڈن کی طرف دیکھا اور کہا: ”یہاں بہت کچھ عجیب ہے۔

تشدد کے یہ آثار... میری سمجھ میں خون کی یہ مقدار بھی نہیں آتی۔ سارے

کمرے میں خون ہی خون ہے۔ جیسے کسی رسم کے تحت کسی کو قربان کیا گیا ہو۔۔۔

اور اتنا خون سٹر لی جیسے دے پتلے انسان کے جسم میں ”حیرت ہے۔“

انسپکٹر سگڈن کی نگاہیں پائرو پر مرکوز تھیں۔ اس نے کہا: ”تو گویا

منز الفریڈ لی کے منہ سے نکلا ہوا وہ جملہ عین فطری تھا۔“

”کون سا جملہ؟“ پائرو نے پوچھا۔

انسپکٹر سگڈن نے وہ جملہ دہرایا: ”کون سوچ سکتا تھا کہ ایک دے

پتلے بوڑھے آدمی کے جسم میں اتنا خون ہو سکتا ہے۔“

— ۸ —

افریڈ اور اس کی بیوی لیڈیالا ٹبریری میں داخل ہوئے۔ جہاں ہرل پائرو

انسپکٹر سگڈن اور کرنل جانسن بیٹھے ان کا انتظار کر رہے تھے۔

”آپ کا مزاج کیسا ہے مٹری... بہتر ہو گا کہ میں اپنا تعارف دیدوں۔  
میں ریاست کا پولیس چیف کرنل جالنس ہوں۔ یہاں جو کچھ ہوا اس کا مجھے  
شدید رنج ہے۔“

”فریڈ نے اپنی آنکھیں پونچھتے ہوئے کہا: شکر ہے یہ سب کتنا ہولناک  
ہے... ہاں یہ میری بیوی لیڈیا ہے۔“

لیڈیا پرسکون اور شالستہ لہجے میں مخاطب ہوئی: ”اسو حادثہ سے  
میرے مشورہ کو شدید جھٹکا لگا ہے۔ ہم سب دیکھ رہے ہیں: اس کے ساتھ فریڈ  
کے کندھے پر غصے۔“

کرنل نے کہا: ”آپ ٹرگ تشریف رکھیں۔ میں قاضی مکمل کر دوں۔ یہ  
مشہور جاسوس ہرقل پائرو ہیں۔“

ہرقل پائرو نے قدرے ہلک کر انھیں تعظیم دی۔  
لیڈیا نے ہلکے سے فریڈ کا کندھا دبا دیا اور کہا: ”بیٹھ جاؤ فریڈ۔“  
فریڈ نے بیٹھتے ہوئے اپنے ماتھے سے آنکھیں دھو کر پائرو کی طرف ہاتھ اٹھائے۔  
لیڈیا نے فریڈ سے کہا: ”کرنل جان آپ سے شکریہ ادا کر رہے ہیں۔“  
سوالات کرنا چاہتے ہیں۔“

کرنل کو خوشی ہوئی کہ لیڈیا نے اس کا ہاتھ آسان کر دیا اور وہ سوائے  
کے لئے ماحول بنانا ذرا دشوار ہو رہا تھا۔

”میں تیار ہوں۔“ فریڈ نے کہا۔

”میرے پاس ان لوگوں کا فہرست ہے جو حادثے کے وقت نکلتے تھے۔“  
تھے۔ آپ ہمیں بتائیں کیا یہ درست ہے؟“

دیکھنے والے ایک بار پھر فہرست کو بہ آواز بلند دہرایا۔

بغور سننے کے بعد الفرید نے اس فہرست کی تصدیق کر دی۔  
 کرنل نے پوچھا: "کیا آپ مجھے اپنے مہالوں سے متعلق مزید تفصیلات  
 فراہم کریں گے۔ میں سمجھتا ہوں مسٹر جارج، مسٹر میری اور مسٹر ویڈ آپ  
 کے قریبی رشتہ دار ہیں۔"  
 "شینوں میرے حقیقی بھائی ہیں۔ وہ صرف کرسمس منانے کے لئے یہاں  
 آئے ہوئے ہیں۔"

"اور بقیہ دو مہان مس استرا دو مس اور مسٹرفار؟"  
 "مس استرا دو مس میری بھانجی ہے۔ میری بہن جینیفر کی لڑکی اور مسٹ  
 فار جنوبی ازلیقہ میں میرے والد کے پرانے دوست اور ساجھے دار کے  
 صاحبزادے ہیں۔ یہ دونوں کل ہی ہمارے یہاں آئے ہیں۔"  
 "بد الفاظ دیگر پرانے دوست ہیں؟"  
 لیڈی نے مداخلت کرتے ہوئے کہا: "لیکن اس سے پہلے ہم مسٹرفار سے  
 کبھی نہیں ملے۔"

"اورہ تو آپ نے انہیں کرسمس کے لئے روکا ہوگا۔"  
 لیڈی نے جواب دیا: "مسٹرفار اچانک یہاں آئے اور میرے سرے  
 ملاقات کی۔ انہیں اپنا تعارف دیا اور انہوں نے ہی انہیں اصلہ کے  
 کرسمس میں شمولیت کے لئے روک لیا۔"

"ہمارا تہذیب کا یہی تقاضا ہے۔" کرنل نے کہا: "کیا آپ کے سارے  
 ملازم قابل اعتماد ہیں؟"

لیڈی یا ایک لمحے توقف کے بولی: "جی ہاں، ان میں بیشتر ملازم  
 ہمارے یہاں پچھلے کئی برسوں سے ہیں۔ تریسیلیان تو اس گھر میں اس



وقت سے ہے جب میرے سسر نو جوان تھے۔ ان میں جوان اور ہر بری نسبتاً نئے ہیں۔

”ان کے بارے میں کچھ بتائیے۔“

”جوان ایک کم عقل لڑکی ہے اور ہر بری کے متعلق مجھے کچھ زیادہ معلومات نہیں ہیں۔ اسے یہاں ایک سال سے کچھ زیادہ عرصہ ہوا ہے وہ اپنے کام میں ماہر ہے اور میرے سسر اسے بہت پسند کرتے تھے۔“  
 ”لیکن شاید وہ آپ کو پسند نہیں تھا۔ پائرو نے مداخلت کرتے ہوئے پوچھا  
 لیڈیا کے کندھوں میں جنبش ہوئی: ”اس سے میرا کچھ لینا دینا نہیں تھا۔“  
 ”آپ اس گھر کی مالکین ہیں، ملازمین سے کام لینا اور گھر کا تمام انتظام آپ ہی کا شعبہ ہونا چاہیے۔“

”لیکن ہر بری میرے حداختیار سے باہر تھا۔ وہ میرے سسر کا ذاتی

ملازم تھا۔“

”ادہ۔“

”اب ہم واردات کے وقت رد نہا ہونے والے واقعات کی طرف آتے ہیں۔ اس بات کی پیشگی معذرت کہ یہ سب آپ کے لئے تکلیف دہ ہوگا  
 لیکن آپ کا بیان ہمارے لئے بے حد معاون ہو سکتا ہے۔“

”میں سب کچھ بتانے کے لئے تیار ہوں۔“ الفرڈ نے کہا۔

”آپ کی مٹرسائمن لی سے آخری ملاقات کب ہوئی تھی؟“

”چائے کے بعد میں ان سے مختصر وقفے کے لئے ملا تھا غالباً اس

وقت پورے چھ بجے تھے جب میں نے انھیں شب بخیر کہا تھا۔“

”شب بخیر؟“ پائرو نے مداخلت کرتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا آج شام

ان سے دوبارہ ملاقات کا امکان نہیں تھا۔

”نہیں، میرے والد رات کا کھانا اپنے کمرے میں ہی لیتے تھے اور عموماً اس کے بعد کسی سے نہیں ملتے تھے۔ ہاں جب وہ چاہتے ہیں بلوا لیتے تھے۔“  
 ”عادت کے وقت آپ کہاں تھے؟“ کرنل کا اگلا سوال تھا۔ ”اور آپ کے مطابق یہ سب کس ترتیب سے رونما ہوا۔“

”ہم نے مل کر آٹھ بجے ڈنر لیا۔ کھانے کے بعد خواتین کمرہ طعام سے اٹھ کر ڈرائنگ روم میں چلی گئی تھیں۔“ الفرڈ کی آواز کانپ رہی تھی۔  
 ”ہم وہیں میز پر بیٹھے ہوئے تھے کہ بالائے منزل سے فرنیچر الٹنے اور گارج کے برتن ٹوٹنے کی آواز آئی۔ پھر ہم نے والد کی طرف جھپٹ سنی بالکل ایسی جیسی عالم نزع میں ممکن ہو سکتی ہے۔“

اس نے اپنے کانپتے ہاتھوں سے اپنا چہرہ ڈھانپ لیا۔ لیڈیا نے اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے تسفی دی۔

”کہہ دینا ہے بھائی۔ پھر کیا ہوا؟“

الفرڈ کی زبان لڑھکھڑکی سی تھی۔ ”ایک لمحے تو ہم ساکت و جامد بیٹھے رہ گئے پھر بے تاشہ اور پری مسز کی سمت بھاگے۔ میرے والد نے کمرے کا دروازہ کھولا تھا جہاں ہم لاکھ کوشش سے داخل ہو رہے تھے۔“  
 ”بہن! ہم نے اسے ترسٹا لیا۔“ ”الاکھ کوشش سے داخل ہو کر ہم نے دیکھا۔“  
 الفرڈ نے ایک کچھ کہہ سکا۔ اس کو اس واقعہ نہیں دے رہی تھی۔  
 ”اس کے بعد کے واقعات بتانے کی ضرورت نہیں ہے۔“ کرنل نے کہا۔  
 ”کیا آپ یہ ایسے کہہ کرہ طعام میں آپ کے ساتھ کون کون تھا؟“  
 ”کون کون... ہم سب... نہیں نہیں... اس وقت میرے ساتھ صرف

میرا چھوٹا بھائی ہیری تھا۔  
 ”یعنی اور کوئی نہیں تھا؟“  
 ”نہیں۔“

”باقی لوگ کہاں تھے؟“

الفریڈ نے ایک طویل سانس کھینچی اور کچھ یاد کرتے ہوئے کہا: ”جارج اس وقت شاید ٹیلی فون کرنے گیا تھا۔ میں اس وقت کمرہ طعام میں خانگی معاملات پر گفتگو کر رہا تھا۔ اسٹیفن فارمیں نجی قسم کی گفتگو کرتے دیکھ کر وہاں سے اٹھ کر چلے گئے تھے۔“

”اور آپ کے بھائی ڈیوڈ کہاں تھے؟“

الفریڈ کا چہرہ کھنچ گیا: ہاں وہ وہاں نہیں تھا۔ میں نہیں کہہ سکتا وہ کب اٹھ کر چلا گیا تھا۔“

پائرو نے پوچھا: ”تو آپ اس وقت خانگی معاملات پر گفتگو کر رہے تھے؟“  
 ”جی ہاں۔“

”یعنی کوئی ایسی بات جو خاندان کے صرف دو افراد کے درمیان ہو سکتی ہے“

لیڈیانے مداخلت کی: ”اس سے آپ کا کیا مطلب ہے مسٹر پائرو؟“  
 پائرو لیڈیا کی طرف مڑتے ہوئے بولا: ”آپ کے شوہر نے ابھی کہا کہ وہ خانگی معاملات پر گفتگو کر رہے تھے لیکن یہ خاندانی مشاورت نہیں تھی۔ اس لئے کہ: ”وہاں مسٹر ڈیوڈ تھے اور نہ مسٹر جارج اور یہ گفتگو صرف ہیری سے ہو رہی تھی۔“

لیڈیانے کہا: ”میرے دیوڈ ایک طویل مدت بعد گھر آئے تھے ان سے کرنے کو بہت سی باتیں ہو سکتی تھیں۔“

## شب گزیدہ

”اوہ ایسی بات ہے۔“ پائرو نے کہا۔  
 لیڈیا نے گہری نظر سے پائرو کو دیکھا۔  
 ”شکریہ مسٹر۔۔۔۔۔ اب ہم دوسرے نکتے کی طرف آتے ہیں۔ مجھے معلوم  
 ہوا ہے کہ آپ کے والد کی تحویل میں کچھ قیمتی ہیرے تھے؟“  
 ”جی ہاں۔“ الفرڈ نے حیرت سے کہا۔  
 ”یہ ہیرے وہ کہاں رکھتے تھے؟“  
 ”اپنے کمرے کی آہنی الماری میں۔“  
 ”ہیروں کے بارے میں آپ کچھ بتا سکتے ہیں؟“  
 ”یہ ہیرے نا تراشیدہ تھے۔“  
 ”آپ کے والد انھیں اس حالت میں کیوں رکھ رہے تھے؟“  
 ”یہ ان کا ایک شوق تھا۔“  
 ”ان کی مالیت کا کوئی اندازہ ہے آپ کو؟“  
 ”میرے والد کے اندازے کے مطابق ان کی قیمت دس ہزار پونڈ کے  
 قریب تھی۔“  
 ”حیرت ہے وہ اتنے قیمتی ہیرے خواب گاہ جیسی غیر محفوظ جگہ پر  
 کیوں رکھتے تھے؟“  
 جواب لیڈیا نے دیا: ”میرے سسر وقتاً فوقتاً انھیں دیکھ کر محفوظ  
 ہوا کرتے تھے۔“  
 ”شاید ان کے ذریعہ وہ اپنے جینے دنوں کی یاد تازہ کیا کرتے تھے۔“  
 پائرو نے کہا۔  
 لیڈیا نے تحسین آمیز نگاہوں سے پائرو کو دیکھا: ”آپ نے ٹھیک اندازہ لگایا۔“

”کیا ان ہیروں کا بیہ تھا؟“ کرنل نے پوچھا۔

”میرا خیال ہے نہیں۔“

کرنل نے نرم لہجے میں دریافت کیا: ”کیا یہ بات آپ کے علم میں ہے

مشرقی کہ یہ ہیرے چوری ہو گئے ہیں؟“

”کیا....؟“ الفرڈ کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

”کیا ان کی گمشدگی کی اطلاع آپ کے والد نے آپ کو نہیں دی تھی؟“

کرنل نے پوچھا۔

”بالکل نہیں۔“

”پھر آپ کو یہ بھی معلوم نہ ہو گا کہ انھوں نے الیکٹر سگڈن کو بلا کر ان کی

گمشدگی کی رپورٹ کی تھی۔“

”مجھے بالکل علم نہیں ہے۔“

کرنل لیڈیا سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا: ”اور آپ کو؟“

”مجھے بھی اس کا علم نہیں ہے۔“ لیڈیا نے جواب دیا۔

”یعنی آپ کی معلومات کے مطابق ہیرے اب بھی الماری میں ہی ہیں؟“

”جی ہاں۔“

”کیا ہیروں کی وجہ سے ان کا قتل کیا گیا ہے؟“ لیڈیا کی زبان اب بڑھڑا

رہی تھی۔

”یہی سب تو ہمیں حل کرنا ہے۔“ کرنل جالسن نے کہا۔

”مسنی کیا آپ بتا سکتی ہیں کہ یہ عمل کس کا ہو سکتا ہے؟“

”نہیں۔“ لیڈیا نے کہا: ”ہمارے سارے ملازم ایماندار ہیں اور ان کا

الماری تک پہنچنا بھی مشکل ہے۔“

”ان کے کمرے کا خاص ملازم کون ہے؟“

”ہر بری، وہ کمرے کی صفائی کرتا تھا، بستر لگاتا تھا، غرض کمرے کے اندر کا سارا کام اسی کے ذمے تھا۔“

”یعنی ہر بری ہی ایسا فرد ہے جسے یہ موقع آسانی سے فراہم ہو سکتا تھا پائرو نے پوچھا۔“

”جی ہاں۔“

”آپ کا کیا خیال ہے، کیا وہ ہیرے چرا سکتا ہے؟“

”یہ ممکن ہے لیکن میں یقینی طور پر کچھ نہیں کہہ سکتی۔“

کرنل نے کہا: آپ کے مشورہ و اردات کے وقت رونما ہونے والے

واقعات کے سلسلے میں اپنا بیان دے چکے ہیں۔ کیا آپ بھی اپنے بارے میں

بتائیں گی۔ آپ نے اپنے کسرے آخری ملاقات کب کی تھی؟“

”آج دوپہر ہم صبح لوگ ان سے ملنے گئے تھے۔ اس کے بعد میری ملاقات ان سے نہیں ہوئی۔“

”کیا آپ غور کیا ان سے شب بخیر کہنے نہیں جاتی تھیں۔“ پائرو نے پوچھا۔

”نہیں۔“ لیڈیا کے لہجے میں کچھ تلخی تھی۔

کرنل جانسن نے پوچھا: ”اردات کے وقت آپ کہاں تھیں؟“

”میں ڈرائنگ روم میں تھی۔ میں نے بھی فرنیچر کے اٹنے پلٹنے کی

آواز میں سنی تھیں۔ میرے کسرے کا کمرہ چونکہ کمرہ طعام کے اوپر ہے اس

لیے مجھ تک یہ آواز کچھ مدھم مدھم ہو کر پہنچی تھی۔“

”کیا آپ نے بھی چیخ سنی تھی؟“

”لیڈیا کانپ گئی۔ جی ہاں، کتنی خوفناک چیخ تھی۔ جیسے دوزخ میں

کوئی روح بلبلائی ہو میں خرداً دوڑی میرے شوہر اور میری بھی اوپر جا رہے تھے میرا ان کے پیچھے تھی۔“

”اس وقت ڈرائنگ روم میں آپ کے ساتھ اور کون کون تھا؟“  
 ”ڈرائنگ روم میں میں تنہا تھی۔ ڈیوڈ پیانو والے کمرے میں پیانو پر کوئی دھن بجا رہا تھا۔ شاید اس کی بیوی بلڈا بھی وہیں تھی۔“  
 ”اور دوسری دو خواتین؟“

”میکڈالین شاید ٹیلی فون کرنے گئی تھی۔ اور پلر... پلر کو میں نے نہیں دیکھا کہ وہ کہاں تھی؟“

کرنل نے کہا: ”میں آپ سے ہیروں کے متعلق کچھ اور معلومات چاہتا ہوں کیا آپ الماری کھولنے کے طریقے سے واقف ہیں۔ میرا خیال ہے الماری کافی پرانے طرز کی ہے۔“

”اس کو کھولنے کا طریقہ صرف میرے سسر کو معلوم تھا۔ انھوں نے یہ طریقہ ایک نوٹ بک میں بھی لکھ رکھا تھا جو ہمیشہ ان کی جیب میں ہی رہتی تھی۔“  
 ”شکریہ مسز لی۔ بہتر ہو گا کہ ہم دوسرے لوگوں کے بیانات بھی لے لیں۔“

خواتین شاید سونے کی تیاری میں ہوں۔ پھر بھی آپ جا کر کسی ایک کو بھیج دیں۔“  
 لیڈی نے الفریڈ کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا: ”آؤ الفریڈ! وہ الفریڈ کو ساتھ لے کر دروازے تک پہنچا رہی تھی کہ...“

اچانک الفریڈ پیچھے ہلٹا اور پائرو سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔  
 ”مسٹر پائرو...“ وہ ذرا رک کر بولا: ”اس وقت آپ کی یہاں موجودگی ہمارے لئے نعمت ہے۔ آپ کسی بھی طرح قاتل کا سراغ لگائیں۔ اخراجات کی پرواہ بالکل نہ کریں میں کسی بھی قیمت پر قاتل کو سولی پر دیکھنا چاہتا ہوں۔“



پائرو نے سکون سے جواب دیا: "میں یقین دلاتا ہوں کہ اس میں میری طرف سے کوئی تساہل نہیں ہو گا۔ میں کڑی جانسن کی نگرانی میں اپنی اہلیش جاری رکھوں گا۔"

"میں چاہتا ہوں کہ یہ کام آپ میری خاطر کریں۔" الفرڈ نے کہا: "میں قاتل سے زبردست انتقام لینا چاہتا ہوں۔"

لیڈی نے دروازے سے آواز دی: "آؤ الفرڈ ہمیں دوسروں کو بھی یہاں بھیجنا ہے۔"

اس نے پائرو پر ایک نظر ڈالی اور باہر چلی گئی۔ پائرو نے اس کی آنکھوں میں کسی پوشیدہ اسرار کی جھلک محسوس کی۔

## — ۹ —

"ہمیت ناک واقعہ ہے۔" جارج نے تقریباً بے قابو ہوتے ہوئے کہا۔

"یہ کس پاگل کا ہی عمل ہو سکتا ہے۔"

انسپکٹر سگڈن نے کہا: "لیکن سٹر جارج کوئی پاگل۔" "نئی ہوشمندی سے مکان میں کیسے داخل ہو سکتا ہے اور جس صفائی سے وہ فرار ہوا ہے اس کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟"

اس کی تحقیق پولیس کا کام ہے۔" جارج نے کہا۔

"ہم نے اس مکان کا بغور جائزہ لیا ہے۔" انسپکٹر نے کہا: "ساری کھڑکیاں محفوظ ہیں۔ دروازے مقفل رہتے ہیں۔ داخلہ صرف صدر دروازے سے ہی ممکن ہے۔ باورچی خانے کے راستے سے ملازموں سے چھپ کر بھی مکان میں

داخل ہونا ناممکن ہے۔“

”سب بکو اس ہے۔“ جارج نے چیخے ہوئے کہا: ”اب آپ یہاں کہیں گے کہ

میرے والد کا قتل ہی نہیں ہوا ہے۔“

”ان کا قتل ہوا ہے یہ اپنی جگہ ایک حقیقت ہے۔“ سگڈن نے کہا۔

کرتل جانسون نے اپنا گلا صاف کیا اور پوچھا: ”مشر جارج حادثے کے

وقت آپ کہاں تھے؟“

”مگر طعام میں۔۔۔ نہیں اس کمرے میں اس وقت میں نے فون پر بات شتم

ہی کی تھی۔“

”آپ نے فون کیا تھا؟“

”ہاں، میں اپنی پارٹی کے اپنے حلقے کے رکن سے بات کر رہا تھا۔“

”اور اسی وقت آپ نے چیخ سنی تھی۔“

”جی ہاں۔“ جارج نے کپکپی محسوس کی جیسے کسی کا گلا دبا یا جارہا ہو۔

”اس نے رومال نکال کر پسینہ پونچھا: خوفناک بہت ہی خوفناک آواز۔“

”اور پھر آپ بھی زینے کی طرف بھاگے ہیں گے۔“

”جی ہاں۔“

”کیا آپ نے الفریڈ اور ہیری کو بھی دیکھا تھا؟“

”نہیں شاید وہ مجھ سے پہلے ادھر پہنچ چکے تھے۔“

”آپ کی اپنے والد سے آخری ملاقات کب ہوئی تھی؟“

”دو پہر میں جب خاندان کے سب لوگ ادھر گئے تھے۔“

”اس کے بعد آپ ان سے پھر نہیں ملے۔“

”نہیں۔۔۔“

کرنا نے کچھ توقف کے بعد پوچھا: کیا آپ کے علم میں ہے کہ آپ کے والد کی الماری میں کچھ قیمتی ہیرے رکھے ہوئے تھے۔  
 ”جی ہاں۔ اور یہ محفوظ طریقہ نہیں تھا میں اس سلسلے میں ان سے کئی بار یہ بات کی تھی اور شاید اس لئے ان کا قتل بھی ہوا ہے۔  
 ”کیا آپ کو معلوم کہ یہ ہیرے غائب ہیں؟ کرنا نے پوچھا۔  
 ”تو بھروسہ یقیناً اسی لئے قتل کئے گئے ہیں۔ جارج کا منہ حیرت سے کھلا رہ گیا۔

”آپ کے والد کو اس چوری کا علم تھا؟ کرنا نے آہستہ سے کہا۔  
 ”اور قتل سے پہلے انہوں نے پولیس میں اس کی رپورٹ کی تھی۔“  
 ”تو پھر... میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ جارج کا چہرہ سرخ ہونے لگا۔  
 ”ہم بھی پریشان ہیں۔ یہ بات ہماری سمجھ میں بھی نہیں آتی۔“ کرنا نے کہا۔

۱۰

ہیری کی کمرے میں ٹہپتے ہوئے رعب کے ساتھ داخل ہوا۔ پاسرو نے اسے دیکھا اور اس کی تیور یوں پر بل پڑ گئے۔ اسے لگا جیسے یہ چہرہ اس کا دیکھا ہوا ہے۔ اونچی ناک، پھیلے جیڑے اور پتھرور سر۔ ہیری بالکل اپنے دال کی طرح تھا۔ اس نے یہ بھی محسوس کیا کہ ہیری کے فرور اور رعب کے پیچھے خوف پوشیدہ ہے۔

”میں آپ کی کیا مدد کر سکتا ہوں؟“ ہیری نے حائل ہوتے ہوئے کہا۔

## شب گزیدہ

اگر آپ اپنے زاویے سے اسی کسی پر روشنی ڈالیں تو ہمیں خوشی ہوگی۔  
کرنی نے کہا۔

ہیری لی نے سر کو پیچھے کی طرف جھٹکا : میں شاید کچھ زیادہ نہ بتا سکوں۔  
یہ حادثہ نہایت ہر لٹاک اور غیر متزلزل ہے۔

پائرو نے پوچھا : آپ شاید کافی عرصے جلد ہیاں آئے ہیں ؟  
"جی ہاں۔ ایک ہفتے پہلے ہی میں نے سرنہ میں برطانیہ پر قدم رکھے ہیں  
میں چند وجوہ کی بنا پر گھر سے فرار تھا تقریباً بیس سال بعد لوٹا ہوں۔"

"آپ کے اچانک واپس آنے کا سبب ؟" پائرو نے پوچھا۔  
"آوارہ گردی سے میں عاجز آچکا تھا۔ اس درمیان مجھے پاپا کا خط  
ملا جس میں انھوں نے مجھے ہمیشہ کے لئے گھر واپس آنے کے لئے کہا تھا اور میں  
نے اسی میں کافی بہتری سمجھی اور جب میں واپس آیا تو وہ مجھے دیکھ کر بہت خوش  
ہونے لگے لیکن میرے لئے اپنے بوڑھے بھائی الفریڈ کے ساتھ رہنا دشوار تھا  
الفریڈ بالکل بدھو ہے لیکن والد صاحب مجھے ساتھ رہنے پر مجبور تھے۔"  
"کیا آپ کے بھائی الفریڈ اور ان کی بہن کو آپ کے والد کا یہ فیصلہ پسند تھا ؟"  
الفریڈ قطعی اس بات سے خوش نہیں تھا۔ لیڈیا بھی اپنے شوہر کی حامی  
تھی۔ ویسے لیڈیا کا مزاج مجھے پسند آیا۔ "ہیری نے غصے سے ہرے کہا۔ الفریڈ  
بچپن ہی سے مجھ سے جڑ تھا ہے۔ وہ گھر گھسنا قسم کا آدمی ہے۔ میرا خیال ہے  
میری صاف گوئی آپ کو بری نہیں لگے گی کیونکہ جی سچ ہے اور دوران  
تفتیش یہ ساری باتیں سامنے آئیں گی۔ میں یہ بھی کہہ گا کہ اپنے والد  
کا قتل میرے لئے صدمے کا باعث نہیں ہے لیکن بہر حال وہ میرے والد تھے  
اور میں ان کے قاتل کو بچانے کے پھندے میں دیکھنا چاہوں گا اور اگر

آپ کچھ نہیں کر سکتے تو مجھے خود یہ خدمت انجام دینی ہوگی۔ ہیری نے طیش میں کہا۔  
”کیا قاتل کی شناخت کا کوئی اندازہ ہے آپ کو؟“ کرنل نے پوچھا۔

”نہیں۔“ ہیری نے اہستہ سے کہا۔ ”لیکن مجھے یقین ہے کہ یہ کام باہر کے کسی آدمی کا نہیں ہے۔ اچھا اگر میری بات درست ہے تو قاتل اسی مکان میں موجود ہے لیکن وہ کون ہے یہ بتانا مشکل ہے۔ ملازموں پر شک فضول ہے۔ تریسیلیان بہت پرانا نوکر ہے۔ ہر بری ہے لیکن تریسیلیان نے مجھے بتایا تھا کہ وہ فلم دیکھنے گیا ہے۔ اسٹیفن پر غور کریں تو سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ جنوبی افریقہ سے آکر ایک اجنبی کا قتل کیوں کرے گا۔ پھر خاندان کے دوسرے افراد بیٹا اور میں چکرار رہا ہوں۔ یہ نام کون کر سکتا ہے۔ الفرڈ والد پر جان دیتا تھا۔ جارج میں کسی کو قتل کرنے کی صلاحیت ہی نہیں ہے۔ ڈیوڈ... خوب لوں کی دنیا میں رہنے والا ڈیوڈ... میں سمجھتا ہوں کہ وہ اپنی انگلی سے نکلے ہوئے خون کو دیکھ کر ہی بے ہوش ہو جائے گا تو پھر یہ قتل کس نے کیا؟ کاش مجھے معلوم ہوتا۔“

کرنل نے گلا صاف کرتے ہوئے کہا۔ ”آپ کے والد سے آپ کی آخری ملاقات کب ہوئی تھی؟“

”چائے کے بعد۔“ ہیری نے کہا۔ ”اس وقت آپ کے اس خادم کو لیکر والد صاحب کا الفرڈ سے معمولی جھگڑا بھی ہوا تھا وہ بخوبی جانتے تھے کہ مجھے اچانک یہاں دیکھ کر الفرڈ اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھے گا اور شاید اس وجہ سے ہی انھوں نے اپنا وصیت نامہ بدلنے کی بات بھی کی تھی۔“

”کیا انھوں نے وصیت نامہ تبدیل کرنے کے متعلق بھی کچھ کہا تھا؟“

پائرو نے پوچھا۔

”ہاں دوپہر میں ہم لوگوں کے سامنے ہی انھوں نے اپنے وکیل کو فون کیا تھا کہ وہ اپنا وصیت نامہ بدلنا چاہتے ہیں۔ انھوں نے اس کے لئے کرسمس کے بعد کا وقت مقرر کیا تھا۔“

”وہ وصیت نامے میں کیا تبدیلی کرنا چاہتے تھے؟“

”کچھ ٹھیک تو نہیں معلوم لیکن شاید تبدیلی آپ کے اس خادم کے لئے بری کی جا رہی تھی اور شاید اس میں پلر کا بھی اضافہ ہوتا۔ پلر... میری بھانجی... شاید آپ نے اسے دیکھا ہوگا... کتنی حسین ہے وہ... کاسٹ وہ میری بھانجی نہ ہوتی۔“

”کیا اسے بھی آپ کے والد نے بلایا تھا؟“

”جی ہاں اور وہ جانتی تھی کہ بوڑھے کو کس طرح خوش رکھا جاسکتا ہے وہ ان کے آس پاس ہی رہتی تھی لیکن اب وہ مر چکے ہیں۔ وصیت نامے میں کسی تبدیلی کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا... ہماری بد نصیبی۔“

وہ ایک لمحے کو رکا: ”شاید موضوع گفتگو بدل گیا ہے۔ آپ یہ پوچھ رہے تھے کہ میں آخری بار اپنے والد سے کب ملا۔ جیسا کہ میں نے عرض کیا یہ چائے کے بعد کا وقت تھا۔ شاید چھ بجے ہوں گے۔ بوڑھا کچھ تھکا ہوا تھا۔ جب میں باہر نکلا تو ہر بری دہی تھی اس کے بعد پھر میں انہیں نہیں دیکھ سکا۔“

”حادثے کے وقت آپ کہاں تھے؟“

”مکرہ حمام میں، الفریڈ سے کچھ گرم بحث چل رہی تھی۔ اسی وقت ہم نے اوپر کچھ آوازیں سنیں پھر ایک چیخ ابھری جیسے کسی خفہ پر کو ذبح کیا گیا ہو۔ چیخ سن کر وہ وہیں جم سا گیا تھا میں نے بمشکل اسے سمجھالا اور دونوں اوپر کی طرف دوڑے۔ دروازہ اندر سے بند تھا۔ اسے توڑ کر جب ہم اندر پہنچے۔“

ہیری سمجھ میں نہیں آتا کہ قاتل فرار کیسے ہوا ہو گا؟

”کیا دروازہ باہر سے بند تھا؟“ سگڈن نے پوچھا۔

”کیا؟“ ہیری نے کہا۔ ”میں حلفیہ کہہ سکتا ہوں کہ چابی دروازے کے اندر کی طرف لگی ہوئی تھی۔“

”یعنی یہ بات آپ نے خواص طور سے نوٹ کی تھی؟“ ہائسرو نے پوچھا۔

”چیزوں کو بار بار کیسے دیکھنا میری عادت میں شامل ہے؟“ ہیری نے

کہا اور تنگی نظروں سے موجود لوگوں کا جائزہ لینے لگا۔ ”کوئی اور بات جو آپ مجھ سے پوچھنا چاہتے ہوں؟“

”شکریہ سٹر ہیری لی“ کرنل جانسن نے کہا۔ ”آج کے لئے اتنا ہی کافی

ہے۔ اب آپ کسی اور کو اندر بھیج دیں۔“

ہیری اٹھا اور تیزی سے باہر نکل گیا۔

تینوں افراد نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ کرنل نے کہا: ”انیکٹر سگڈن تمہارا کیا خیال ہے؟“

”شاید یہ کسی چیز سے خوفزدہ ہے سر۔“ سگڈن نے جواب

\_\_\_\_\_ ۱۱ \_\_\_\_\_

سگڈن امین دروازے پر ایک لمحے کو رکی پھر اندر آگئی۔ اس کا چہرہ سرخ اور پرکشش اور ہاتھ نازک تھے۔ اس نے شوخ رنگ کا فرائی پہن رکھا تھا۔  
”یہ میں موجود تینوں لوگوں کی نظر میں اس پر مرکوز ہو گئیں کہ فل جانسن نے چہرے پر قسبہ آمیز حیرت مٹی۔ انیکٹر سگڈن اپنے آپ پر قابو رکھنے کی

سوشلس کو رہا تھا۔ پائرو نے بھی دل ہی دل میں اس کے حسن کی تعریف کی۔  
میگڈالین نے ان تاثرات کو محسوس کیا۔

”تشریف رکھئے منزل؟“ کرنل نے کہا۔

”میں مندرجہ ذیل ہوں۔“ میگڈالین نے اپنا تعارف دیتے ہوئے کہا۔

اور کہہ کر بیچ کر بیٹھ گئی۔ ”یہ حادثہ کتنا بھیاںک ہے؟“ اس نے کہا۔

”ہاں، آپ کو اس حادثے سے لگتا صدمہ پہونچا ہوگا لیکن جو ہو نا تھا

ہو چکا ہے، حادثے کے بارے میں آپ کی معلومات درکار ہیں۔“

”لیکن مجھے اس سلسلے میں کچھ بھی معلوم نہیں ہے۔“

انپکڑ کی نظر میں جھکی تھیں۔ اس نے پوچھا: ”کیا واقعی آپ کچھ نہیں جانتیں؟“

”ہم کل ہی یہاں پہونچے تھے۔ جارج کرسمس کے سلسلے میں مجھے لیکر یہاں

آیا تھا۔ کاش ہم یہاں نہ آتے۔“

”آپ پر اس حادثہ کا شدید اثر ہوا ہے۔“

”جی ہاں، میں جارج کے رشتہ داروں کے بارے میں کچھ نہیں جانتی تھی۔

میں نے مٹرلی کو ایک یا دو بار دیکھا تھا۔ ایک بار وہ ہماری شادی میں آئے

تھے۔ اس کے بعد الفریڈ اور لڈیا نے کچھ ملاقاتیں رہیں لیکن ہم لوگ

میرٹ لے بالکل اجنبی ہیں۔“

”ہوں؟“ کرنل جانسن نے کہا: ”کیا آپ بتائیں گی کہ مٹرلی سے آپ کی اکثر

ملاقاتیں کس وقت ہوئی تھیں؟“

”آج دوپہر میں آملین اس وقت سب لوگ بہت غصے میں تھے۔“

”کون غصے میں تھا؟“ کرنل نے پوچھا۔

”سب لوگ حیران مراد جارج سے نہیں ہے۔ اس کے والد نے اسی سے کچھ



نہیں کہا تھا لیکن باقی لوگ ان سے بہت ناراض تھے۔

آخر ہوا کیا تھا؟ کرنل نے پوچھا۔

”جب ہم ان کے بلانے پر اوپر پہنچے تو وہ ٹیلیفون پر گفتگو کر رہے تھے۔ شاید وکیلی سے وہ اپنا تیار وصیت نامہ تیار کر دانا چاہتے تھے پھر انہوں نے کہا تھا تم لوگ کچھ افسردہ نظر آ رہے ہو۔ شاید الفریڈ ہیری کی آمد سے فکر مند تھا پھر مٹرلی نے اپنی ہیری کا تذکرہ کیا تھا جو عرصہ ہو امریکی ہیں۔ انہوں نے کہا تھا وہ بیوقوف تھی۔ یہ سن کر ڈیوڈ اپنی جگہ سے اچھل گیا تھا جیسے وہ ان کا قتل کر دے گا لیکن میرا مطالب یہ نہیں ہے کہ مجھے اس پر شک ہے۔“

کرنل نے نرم لہجے میں کہا: ”ہمیں آپ کی ذہنی کیفیت کا اندازہ ہے۔“

آپ بے جھجک اپنا بیان جاری رکھیں۔“

ڈیوڈ کی بیوی ایڈا اسے لیکر نیچے چلی آئی تھی اور بس پھر مٹرلی نے کہا تھا وہ اب کسی سے ملنا نہیں چاہتے اور سب لوگ واپس ہو گئے تھے۔

”جیسا کہ ہم نے سنا ہے۔ آپ حادثے کے وقت اسی کمرے سے کسی کو فون کر رہی تھیں۔“

”جی ہاں گھر میں یہی ایک فون ہے۔ دوسرا فون مٹرلی کے کمرے میں ہے۔“

انسپکٹر نے پوچھا: ”کیا اس وقت کمرے میں آپ تنہا تھیں؟“

”میکڈالین کی آنکھیں پھیل گئیں۔“ جی ہاں میں بالکل اکیلی تھی۔“

”کیا آپ کافی دیر یہاں رہیں؟“

”جی ہاں شام کے وقت ٹرنک کال میں تھوڑا وقت ٹو لگتا ہی ہے۔“

”آپ یہ کہاں کے لئے کال بک کا حق؟“

”ویٹرنگم کے لئے۔“

”اوہ“ پھر کیا ہوا تھا؟

”پھر میں نے وہ ہیب چیخ سنی جسے سن کر تمام لوگ اوپری منزل کی طرف دوڑے۔ منتقل دروازہ توڑ دیا گیا۔۔۔ یہ سب اب بھی مجھے ایک بھیانک خواب کی طرح لگ رہا ہے۔۔۔ میں اس حادثے کو بھی نہیں بھول سکتی۔“

”کیا آپ کو معلوم ہے کہ آپ کے کسر کے پاس کچھ قیمتی ہیرے تھے؟“  
 ”نہیں کہا دانتھی۔“ اس کی آواز میں حیرت کے پیچھے لاپتہ تھی۔  
 ”پائرو نے کہا: جی ہاں ہیرے جن کی مالیت دس ہزار پونڈ تھی۔“  
 ”اوہ“

”ٹھیک ہے منزلی۔ اس دنت اتنا ہی کافی ہے۔ ممکن ہے ہم آپ کو پیر تکلیف دیں۔“

”شکریہ کیا اب میں جا سکتی ہوں؟“ اس نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔  
 ”بے شک۔“

وہ پائرو کی جانب دیکھ کر سکرائی۔ بالکل خوفزدہ ہر فی کی طرح۔ اور آہستہ روی سے کمرے سے باہر جانے لگی۔

کرنل جانسن نے کہا: ”آپ مشرڈیوڈ کو اندر بھیج دیں۔“

”کیا خیال ہے آپ لوگوں کا؟“ کرنل نے دروازہ بند ہوتے ہی کہا۔ ”شاید اب ہم کسی نتیجے پر پہنچ رہے ہیں آپ نے غور کیا جا رہی ہے بھی ٹیلیفون کر رہے تھے جس وقت انہوں نے چیخ سنی اور ان کی بیوی بھی اسی وقت فون کر رہی تھی اور وہ کمرے میں تنہا تھی: سگڈن غبارا کیا خیال ہے؟“

”میں کسی خاتون سے جارحانہ انداز میں گفتگو نہیں کر پاتا۔ یہ بعداً

وہ گھبراہٹ ہوئی بھی مگر حق اور میں نہیں سمجھتا کہ وہ کسی کا خون بھی کر سکتی ہے۔  
 ”کیا کیا جاسکتا ہے۔ کرنل نے آہستہ سے کہا۔

”اور مسٹر پائرو آپ کا کیا خیال ہے؟“ کرنل نے پوچھا۔  
 پائرو آگے کی طرف بھٹکا اور بولا: ”میں سمجھتا ہوں کہ اب مسٹر سائمن لی کا  
 کردار کھل کر سامنے آ رہا ہے اور اس کیس میں میں صرف اسی بات کو اہمیت  
 دے رہا ہوں۔ مرنی کا کردار عجیب و غریب تھا۔“

انسپکٹر سگڈن نے حیرت سے پائرو کو دیکھا: ”میں آپ کا مطلب نہیں  
 سمجھا۔ مقتول کے کردار سے آپ کیا نتیجہ نکالیں گے؟“  
 مقتول کا کردار بہتر قتل میں ایک اہم رول ادا کرتا ہے۔ اسے  
 نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔“

کرنل جانسن نے اپنی مونچھوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا: ”آپ کیا  
 نتیجہ نکالنا چاہتے ہیں؟“

”میرا مطلب یہ ہے کہ مسٹر سائمن لی ایک مخصوص کردار کے داخل تھے  
 اور مجھے شک ہے کہ ان کا کردار ہی ان کے قتل کا ذمہ دار ہے۔“

”یعنی آپ کے خیال میں ہیروں کی چوری کوئی معنی نہیں رکھتی۔“  
 پائرو مسکرایا: ”ماں ڈیئر سر، لی کا یہ عمل ان کے مخصوص کردار کا

نما شدہ ہے کہ وہ ہیروں کو ہمیشہ اپنے پاس رکھتے تھے جبکہ عموماً ایسا نہیں ہوتا۔  
 بالکل ٹھیک۔“ انسپکٹر سگڈن نے کہا: ”وہ بہت تیز مزاج کے آدمی تھے

یہ ہیروں کو اپنے پاس اس لئے رکھتے تھے کہ ان سے وہ اپنا ماضی زندہ  
 کر لیتے تھے اسی لئے انھوں نے انھیں رشوان بھی مناسب نہیں سمجھا۔“

”آپ کی فہم فراست قابل ستائش ہے۔“ پائرو نے تعریف کی۔

الپکڑنے ابھی تعریف کو مشکوک نظروں سے دیکھا۔  
 کرنل جانسن نے کہا: "لیکن کچھ اندریاتیں بھی قابل توجہ ہیں۔ شاید  
 آپ نے ان پر بھی غور کیا ہو۔"

"میں آپ کا مطلب بخوبی سمجھ گیا ہوں۔" پاسرو بولا: "دراصل مسٹر جارج  
 لی نے نہایت معصومیت سے دوپہر میں مسٹر لی اور ان سب کے درمیان  
 ہوئی مجلس کا حوالہ دیا ہے اور یہ تاثر پیدا کرتی ہیں کہ الفرڈ اور  
 ڈیوڈ کو مسٹر لی نے غصہ دلادیا تھا۔ خصوصاً ڈیوڈ تو غصہ سے بے قابو ہو کر  
 ان کے قتل کو آمادہ نظر آتا تھا۔ اس طرح انھوں نے ایک تیرے  
 دو لوگوں کو زخمی کرنے کی کوشش کی تھی اور اگر مسٹر لی نے ڈیوڈ اور  
 الفرڈ کو اس طرح چھیڑا تھا تو پھر اس نے میری اور جارج کو بھی ضرور  
 مشعل کیا ہو گا اور اس بات کا ہمیں پتہ لگانا ہو گا۔"

دوسری اہم بات یہ ہے کہ اس واقعہ سے ہم مسٹر لی کے کردار اور مزاج  
 کا بخوبی اندازہ لگا سکتے ہیں۔ اس نے اپنی کافی عمر سحرک اور قدرے  
 سنسنی خیز طریقے سے گزاری تھی لیکن اب بڑھاپے میں گھر میں پرٹ سے  
 پرٹے غالباً وہ ادب کیا تھا اور اس لئے اس نے اسے سارے خاندان کو  
 یکجا کر کے ان کے آپسی تناؤ اور المیہ کو بھڑکانے کی کوشش کی اور اس  
 طرح اپنے لئے ایک تماشا کوڑا کر لیا۔ آپ دروغ پر کریں کہ کس طرح اس نے  
 عین اس وقت کہ جب یہ سب اس کے کمرے میں داخل ہو رہے تھے اپنے  
 وکیل سے اپنی وصیت کی تبدیلی کی بات کی۔ یہ قطعی اس نے پلان بنا کر کیا  
 تاکہ وہ سب پریشان ہوں اس کے بعد اس نے الفرڈ اور میری کے درمیان  
 تنازع کو ابھارا اور پھر اچھا مرحوم بیوی کو بے عزت کر کے، ڈیوڈ کو بھڑکانا

یقیناً اس نے جارج سے بھی کچھ کہا ہو گا۔

ڈیوڈ کی نہایت اطمینان و سکون کے ساتھ کمرے میں داخل ہوا اور کرسی پر بیٹھ گیا اس نے کرنل جانس کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔  
کرنل جانس نے گفتگو کا آغاز کرتے ہوئے کہا: ”مجھے معلوم ہوا ہے کہ آج دوپہر آپ کے والد کے کمرے میں ایک خانگی نشست ہوئی تھی۔“  
”جی ہاں، لیکن یہ قطعی غیر رسمی تھی۔ میرا مطلب ہے اسے خانگی نشست نہیں کہا جاسکتا۔“ ڈیوڈ نے کہا۔  
”وہاں کیا کچھ ہوا تھا؟“

ڈیوڈ نے نہایت سکون کے ساتھ جواب دیا: ”میرے والد اس وقت ناقابل فہم مڈ میں تھے۔ آپ سمجھ سکتے ہیں کہ وہ بوڑھے تھے اور متقل علیل رہتے تھے۔ انھوں نے ہم سب کو طلب کیا تھا۔ شاید اپنے دل کی بھڑاس نکالنے کے لئے۔“

”کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ انہوں نے کیا کہا تھا؟“  
ڈیوڈ نے کہا: ”عجیب احمقانہ بات تھی۔ انھوں نے کہا تھا کہ ہم سب کسی کام کے نہیں ہیں۔ انہوں نے پلر کے بارے میں جو میری بھانجی ہے کہا تھا کہ وہ ہم سب میں غنیمت ہے۔ انھوں نے یہ بھی کہا تھا... ڈیوڈ اچانک خاموش ہو گیا۔ جیسے کچھ سوچ رہا ہو۔

پائرو نے کہا: ”اگر آپ انھیں کے الفاظ دوہرا سکیں تو مہربانی ہوگی۔“

ان کا بیچہ خلاف تہذیب اور لوہین آمیز تھا انہوں نے کہا تھا کہ اس دنیا میں کہیں نہ کہیں ان کی کوئی ایسی اولاد ضرور ہوگی جس پر وہ فخر کر سکیں پھلے ہی وہ ناجائز کموں نہ ہو۔

ڈیوڈ کا چہرہ بگڑ گیا۔

انسپیٹر نے فوراً اس کی طرف دیکھا اور کہا: کیا آپ کے والد نے مٹر جارج سے مخاطب ہو کر بھی کچھ کہا تھا؟

”جارج سے... مجھے یاد نہیں... ہاں ہاں انھوں نے اس سے کہا تھا کہ وہ اپنے اخراجات کم کر لے اس لئے کہ وہ اس کے جیب خرچ میں کمی کر رہے ہیں۔ جارج گہرا گہرا تھا انھوں نے یہ مشورہ بھی دیا تھا کہ اخراجات کی ذمہ داری اپنی بیوی کے سپرد کر دے جبکہ میں جانتا ہوں کہ جارج اس معاملے میں نہایت بخیل ہے اور اس کی بیوی نہایت شاہ خرچ اس کے مشوق شاید اخلاقی حدود سے بھی تجاوز کر چکے ہیں۔

”تو مٹر جارج بھی یقیناً پریشان ہوئی ہوں گی۔ پائرو نے پوچھا۔

”یقیناً مٹر جارج کا چہرہ بھی زرد ہو گیا تھا۔ لیکن میں اسے کوئی الزام نہیں دیتا۔“ ڈیوڈ نے ممتا سے ہوتے ہوئے کہا۔

پائرو نے دریافت کیا: کیا آپ کے والد نے آپ کی والدہ مرحومہ کا بھی تذکرہ کیا تھا؟

”ہاں انھوں نے ان کی توہین کی تھی۔“

”انھوں نے کیا کیا تھا؟“ کرنل نے پوچھا۔

”مجھے کچھ ٹھیک یاد نہیں لیکن انہوں نے کوئی بیہودہ سا حوالہ دیا تھا۔“

”آپ کی والدہ کا انتقال کب ہوا تھا؟“ پائرو نے پوچھا۔

”جب میں بچہ ہی تھا :-“

”شاید وہ اپنی ازدواجی زندگی سے خوش نہیں تھیں :-“

”میرے والد جیسے شخص کے ساتھ کون خوش رہ سکتا تھا :-“ پوچھنے

حقارت سے کہا :- ”اور میری ماں تو دلی صفت تھی :-“

”آپ کے والد ان کی موت سے غمگین ضرور رہے ہوں گے :-“

”کہہ نہیں سکتا۔ اس لئے کہ اس کے فوراً بعد میں نے گھر کو خیر باد کہہ دیا

تھا :-“ ”کہہ توقف کے بعد اس نے آگے کہا :-“ شاید آپ واقف نہ ہوں کہ

میں اس گھر میں بیس برس بعد داخل ہوا ہوں۔ اس لئے ان کے بارے

میں کچھ زیادہ نہیں بتا سکتا :-“

”کیا آپ جانتے ہیں کہ آپ کے والد کی اماری میں بیس قیمت میرے تھے

”کیا واقعی ایسا تھا :-“ ”پوچھنے نے کہا :-“ اگر ہاں تو یہ ان کی احمقانہ حرکتوں

میں ایک اور اضافہ تھا :-“

”گویا آپ مختصر یہ بتائیں گے کہ حادثے کے وقت آپ کیا کر رہے تھے؟

کنٹرول جانسن نے پوچھا :-

”کھانا کھا کر میں فوراً اٹھ گیا تھا۔ اسی لئے کہ مجھے وہاں بیٹھنا پسند نہیں

تھا پھر میں نے دیکھا کہ میری افسانہ لکھنے کی جگہ کی تیاری میں ہیں۔

اس لئے میں خاموشی سے اٹھ گیا اور دوسرے کمرے میں جا کر پیالہ بجانے لگا :-“

”شاید وہ کمرہ ڈرائنگ روم سے لگا ہوا ہے :-“ پوچھنے نے پوچھا :-

”جی ہاں، میں کافی دیر وہاں رہا۔ ان وہیں میں نے وہ بھانک چٹخ سنی

تھی جیسے کوئی گناہ گار روح دوزخ میں جھونکی جا رہی ہو :-“

”اس کمرے میں کیا آپ تنہا تھے؟“

”نہیں میری بیوی بلڈ امیر نے ساتھ تھی۔ وہ ڈرائیونگ روم سے اٹھ کر میرے پاس آئی تھی پھر وہ بھی ہم سب کے ساتھ دوڑ کر اوپر پہنچی تھی اس نے کچھ رک کر کہا: ”اب شاید آپ مجھے مجبور کریں کہ اس کے بعد جو ہوا رہے بتا دوں۔“

”نہیں اس کی ضرورت نہیں ہے مسٹر ڈیوڈ۔“ کرنل جانسن نے کہا۔ ”بہت بہت شکریہ، کیا آپ کو اس قتل کے سلسلے میں کسی پر شک ہے۔“

ڈیوڈ نے بے جھجک جواب دیا: ”میرے دماغ میں کئی شبہیں ہیں لیکن یقینی طور پر یہ ہیں کہ نہیں کہہ سکتا۔“

اجازت لے کر وہ اٹھا اور دروازے کو ایک جھٹکے سے بند کر کے چلے گئے وہ کمرے سے باہر نکل گیا۔

### ۱۲

کرنل جانسن نے اپنا گلا صاف کیا ہی تھا کہ دروازہ کھلا اور ڈیوڈ کی بیوی بلڈ امیر کی کمرے کے اندر داخل ہوئی۔

پائرو نے اسے دلچسپی سے دیکھا۔ لی خانمان کی ملکودہ خواتین کا مطالعہ اسے دلچسپ لگا۔ بلڈ امیر کی متانت اور بردباری، میگڈالین کا حسن اور آواز مزاجی اور اب بلڈ امیر کے مضبوط قوی اور تنومند جسم اس کے بالوں کے کشش سے اس کے چھوٹے ہاتھ کا اندازہ ہو رہا تھا۔

کرنل جانسن نے اپنے نرم لہجے میں گفتگو کا آغاز کرتے ہوئے کہا: ”آپ کے مشاہیر سے ہمیں معلوم ہوا کہ آپ گارٹن ہال پہلی بار آئی ہیں۔“

اس نے سرکھانیاں میں سامنے کی طرف جھکایا اور خاموش رہی۔



”اس سے پہلے کیا آپ اپنے سسر سسرالی سے کہیں اور بھی ملی تھیں؟“  
 ”نہیں، ہماری شادی ڈیوڈ کے گھر چھوڑنے کے بعد ہوئی تھی اب سے  
 پہلے میں اس کے خاندان کے کسی فرد سے واقف نہیں تھی۔“

”پھر آپ نے یہاں آنے کا پروگرام کیسے بنالیا؟“  
 ”میرے سسر نے ڈیوڈ کو ایک خط لکھا تھا جس میں انھوں نے اپنی عمر  
 کا حوالہ دیتے ہوئے خواہش ظاہر کی تھی کہ وہ اپنی بیوی کے ساتھ آکر کرکس  
 ان کے ساتھ منائیں۔“

”اور آپ کے شوہر نے اس دعوت کو قبول کر لیا۔“  
 ”ان کا اقرار دراصل میرے اصرار کی وجہ سے تھا اور شاید میں نے  
 حالات کا غلط تجزیہ کیا تھا۔“ بلڈا اے کہا۔

پائرو نے مداخلت کی ”مادام کیا آپ اس کی وضاحت کریں گی۔  
 شاید آپ کا باتیں ہمارے لئے معاون ثابت ہوں۔“  
 ”میں نے اس وقت تک بہر حال اپنے سسر کی شکل بھی نہیں دیکھی تھی۔  
 مجھے ان کے حقیقی مقصد کا علم بھی نہیں تھا۔ میرا خیال تھا کہ وہ عمر رسیدہ ہیں  
 بیمار ہیں اس لئے اپنے خاندان کے تمام افراد کو ایک بار پھر یکجا دیکھنا چاہتے  
 ہیں لیکن اب مجھے پتہ چلا کہ ان کا حقیقی مقصد صلح نہیں بلکہ جھگڑے کو  
 طول دینا تھا۔“

”وو کیسے؟“

بلڈا نے سکون کے ساتھ جواب دیا ”شاید دوسروں کو تکلیف پہونچا کر  
 خوش ہونا ان کے مزاج کا ایک حصہ تھا۔ انھوں نے خاندان کے ہر فرد کو  
 ذہنی طور پر الجھا دیا تھا جس سے وہ بیکسر رہ گئے۔“

پائرو نے پوچھا: ”ہم نے سنا ہے کہ دوپہر میں اہل خاندان سے ان کی ملاقات انتہائی ناخوشگوار حالات میں ہوئی تھی۔“

”جی ہاں۔“

”کیا آپ اس کی تفصیل بیان کریں گے؟“

وہ کچھ دیر خاموش رہی پھر بولی: ”جب ہم وہاں پہنچے تو میرے سسر فوری پر کسی سے بات کر رہے تھے۔“

”شاید اپنے وکیل سے؟“

”جی ہاں وہ کسی مسٹر چارلسٹن سے کہہ رہے تھے کہ وہ اپنا نیا وصیت نامہ تیار کرانا چاہتے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ پہلا وصیت نامہ گھریلو حالات تبدیل ہو جانے کے سبب بیکار ہو چکا ہے۔“

پائرو نے کہا: ”ذرا آپ خود تجزیہ کر کے بتائیں کہ آپ کے سسر والہ یہ گفتگو آپ لوگوں کو سنانا چاہتے تھے یا یہ محض اتفاق تھا۔“

”مجھے یقین ہے کہ یہ گفتگو محض ہمارے سنانے کے لئے ہی کی گئی تھی۔“

”شاید آپ لوگوں میں شبہات پیدا کرنا ان کا مقصد تھا۔“

”شاید۔“

”یعنی دراصل وہ وصیت نامے میں کوئی تبدیلی نہیں چاہتے تھے۔“

”بلڈ انے کچھ دیر رک کر جواب دیا: ”نہیں میرا خیال ہے کچھ نہ کچھ تبدیلی تو وہ کرنا ہی چاہتے تھے لیکن اس وقت تو ان کا مقصد محض اشتعال کو بڑھانا تھا۔“

پائرو نے کہا: ”میں سرکاری مشنری سے الگ کا آدمی ہوں اور غیر رسمی طور پر آپ کے خیالات سے واقف ہونا چاہتا ہوں۔“

”مجھے اپنے خیالات کے اظہار میں کوئی تامل نہیں ہے۔ ہلڈانے کہا۔  
 ”در اصل میں یہ اس لئے کہہ رہی ہوں کہ میرے شوہر کی بہن جینیفر کی شادی  
 ایک ریجنل اشت سے بھرتان ستر اونیوس سے ہوئی تھی۔ اس کی لڑکی پلرہاں  
 اس کی بہن کی بہن ہو رہی ہے۔ اور وہ تمام بھائی بہنوں کی اکلوتی اولاد ہے  
 مگر اس لئے کہ رشتے اور شاید وصیت نامے میں اسی کا اضافہ  
 ہونے والا تھا۔“

”خاندان کے دوسرے افراد کیا اس کی آمد سے خوش تھے؟“  
 ”جہاں تک میں نے اندازہ لگایا ہے تو سب ہی اس سے خوش ہیں۔“ ہلڈانے  
 اطمینان سے جواب دیا۔

”اور کیا خود پلرہاں رہنے میں خوشی ہوتی؟“  
 ”کہہ نہیں سکتی نیا خون ہے۔ شاید اس اجنبی جگہ بزرگوں کے درمیان  
 اسے رہنا اچھا نہ لگتا ہو۔“

جانسن نے پوچھا: ”دوپہر کو مٹری کے کمرے میں ہوئی گفتگو ہم آپ کے  
 منہ سے سنا چاہتے ہیں۔“

ہلڈانے جواب دیا: ”فون کرنے کے بعد میرے سسر نے ایک تہقہ لگایا  
 اور سب پر ایک طائرانہ نگاہ ڈالی۔ انہوں نے کہا تم لوگ اتنے افسردہ  
 کیوں ہو پھر انہوں نے کہا کہ وہ تھک گئے ہیں اور اب آرام کر رہے گے ان  
 کا کہنا تھا کہ وہ کرسمس کے لئے تازہ دم ہونا چاہتے ہیں۔“

”کچھ یاد کرنے کی کوشش کے بعد ہلڈانے کہا: ”پھر وہ روپے پیسوں  
 کی بات کرنے لگے تھے انہوں نے کہا تھا کہ اس خاندان کی معاشی ضروریات  
 کو دیکھتے ہوئے اخراجات برداشت کرنا ان کے لئے ناممکن ہو رہا ہے۔“

انہوں نے جارج اور میگڈالین سے خصوصی طور پر کہا تھا کہ وہ فضول خرچ سے پرہیز کریں۔ میگڈالین کو مشورہ دیتے ہوئے انہوں نے کہا تھا وہ اپنے کام اپنے ہاتھوں سے کرنے کی عادت ڈالے۔ اس سلسلے میں انہوں نے اپنی بیوی کا بھی حوالہ دیا تھا۔

”انہوں نے کیا کہا تھا؟“

بلڈ کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ انہوں نے انہیں اتنی اور بیوقوف کہا تھا۔ میرے شوہر کو اپنی ماں سے غیر معمولی محبت تھی۔ یہ سن کر ان کا رنگ ارگیا تھا جیسے دیکھ کر سٹری چیخنے چلائے گئے۔ میں ان میں اس تبدیلی کا مطلب نہیں سمجھ سکی۔

”آپ کے شوہر پر اس کا کیا اثر ہوا؟“

بلڈ نے اپنا لہجہ برقرار رکھتے ہوئے کہا: ”انہیں اس بات سے شدید رنج ہوا۔“

”اس کے بعد کیا ہوا تھا؟“

”پھر ہم سب لوگ وہاں سے چلے آئے تھے۔“  
”شاید سٹری سے آپ کی یہی آخری ملاقات تھی۔“

”جی ہاں۔“

”نارادات کے وقت آپ کہاں تھیں اور کیا کر رہی تھیں؟“

”میں اپنے شوہر کے ساتھ تھی۔ وہ پیا نو بج رہا ہے۔“  
”اور پھر؟“

”پھر ہم نے میزیں اور کرسیاں الٹنے کی آواز میں سنیں۔ جیسے ارہر کوئی جھگڑا ہو رہا ہو۔ پھر وہ عجیب چیز سنائی پڑی۔“

”جیسے روزِ رخ میں کوئی گناہ گار روحِ ترپ رہی ہو : پائرو نے کہا :  
 ”نہیں، مجھے تو ایسا محسوس ہوا جیسے یہ ایسے آدمی کی چیخ تھی جو بے روح  
 ہے۔ قطعی غیر انسانی چیخ تھی وہ۔“

## — ۱۲ —

پلہ کمرے میں بالکل ایسے داخل ہو رہی تھی جیسے کوئی چوہا جو ہے دان میں  
 گھس رہا ہو۔ اس کی نگاہیں اطراف کا جائزہ لے رہی تھیں۔ اس کے چہرے  
 پر خوف کی جگہ شبہات کی پرچائیاں تھیں۔  
 کرنل جانسن نے اس کا استقبال کیا اور اسے کرسی پیش کرتے ہوئے  
 کہا : ”سٹری آپ کے مانا تھے۔ انھوں نے شاید غلط لکھ کر آپ کو بلایا تھا اور  
 آپ کچھ دن پہلے ہی زندگی میں پہلی بار اس گھر میں آئی ہیں کیا یہ سچ ہے ؟“  
 ”جی ہاں۔“ پلہ نے مختصر سا جواب دیا۔  
 ”کیا آپ کی ماں نے سٹری کے بارے میں آپ کو کچھ بتایا تھا ؟“  
 ”ان کا کہنا تھا کہ وہ انسان کے روپِ شیطان ہیں۔“  
 پائرو نے مسکراتے ہوئے کہا : ”اور آپ نے یہاں آنے کے بعد ان  
 کو کیا پایا ؟“

”پلہ نے کہا : وہ کافی بوڑھے ہو چکے تھے۔ دن بھر کرسی پر بیٹھے رہتے  
 تھے لیکن ذاتی طور پر وہ مجھے پسند آئے۔ جوانی میں وہ بہت خوبصورت  
 رہے ہوں گے ؟“

کرنل جانسن نے کہا : ”یہاں آنے کے بعد آپ کی ملاقات سٹری سے

کئی بار ہوتی ہوگی؟

”جی ہاں، میری موجودگی ہے انہیں خوشی ہوتی ہے۔ انہوں نے مجھے بتایا تھا کہ وہ اپنی جوانی میں بیشمار بد اعمالیوں کے مرتکب ہوئے جن کا انہیں کوئی افسوس نہیں ہے۔ وہ مجھے جنوبی افریقہ کے قصے بھی سناتے تھے۔“  
”کیا انہوں نے کبھی اپنی الماری میں رکھے ہوئے ہیروں کا بھی تذکرہ کیا تھا؟“  
”ہاں، انہوں نے مجھے وہ ہیرے دکھائے تھے لیکن وہ معمولی کنکروں کی طرح بد نما اور داغدار تھے۔“

”یعنی آپ نے ان ہیروں کو دیکھا ہے؟“ ان پکڑنے کہا۔

”جی ہاں۔“

”کیا کوئی ہیرا انہوں نے آپ کو بھی دیا تھا؟“  
”نہیں۔“ لپٹہ نے سر کو نفی میں جنبش دیتے ہوئے کہا: ”لیکن مجھے یقین تھا کہ اگر میں انہیں خوش رکھ سکی تو وہ یقیناً یہ ہیرے مجھے دیں گے۔“  
”کیا آپ کو معلوم ہے کہ وہ ہیرے چوری ہو گئے ہیں؟“  
”چوری، نہیں مجھے اس کا علم نہیں ہے۔“ پلر نے حیرت سے کہا۔  
”وہ ہیرے چوری ہو گئے ہیں کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ یہ کس کی حرکت ہو سکتی ہے۔“

”شاید ہر بری۔“ پلر نے اپنا شک ظاہر کیا۔

”ہم۔“ جالس نے گہری سانس لی: ”آپ یہ بتائیں کہ آج دوپہر جب آپ کے نانا نے صوبہ لوگوں کو طلب کیا تھا تو درحقیقت ہوا کیا تھا۔ شاید ماحول میں خاصا تناؤ تھا اس وقت۔“

پلر اثبات میں سر کو جنبش دیتے ہوئے مسکرائی: ”نانا سب کو

پریشان دیکھ کر بہت خوش ہوئے تھے۔

”اور غالباً آپ بھی اس بات سے لطف اندوز ہوئیں۔“ پائرنے اس کے چہرے کا مطالعہ کرتے ہوئے کہا۔

”جی ہاں، غصے کے وقت لوگ مجھے اچھے لگتے ہیں، لیکن یہاں برطانیہ میں لوگوں کا غصہ بھی عجیب ہے بس ان کا چہرہ سرخ ہو جاتا ہے۔ جبکہ اسپین میں لوگ ذرا سے غصے میں چاقو کا استعمال کر لیتے ہیں۔“

”کیا آپ کو یاد ہے کہ اس وقت کیا باتیں ہوئی تھیں؟“

”میں نے زیادہ غور نہیں کیا تھا نا اس وقت اچھے موڑ میں نہیں تھے وہ اس لیے ناراض تھے کہ ان کی ادا دلوں میں سے کسی کے کوئی بچہ نہیں تھا۔ انھوں نے میرے بارے میں کہا تھا کہ ان تمام لوگوں میں سب سے غنیمت ہوں۔ وہ مجھے بہت چاہتے تھے۔“

”کیا ان کی زبان پر ان کی دولت، میراث یا وصیت نامے کا کوئی تذکرہ آیا تھا۔“

”نہیں مجھے یاد نہیں کہ ایسی کوئی بات ہوئی تھی۔“

”اس کے بعد کیا ہوا تھا؟“

”ہم سب چلے آئے تھے سوائے ہلڈا کے وہ موٹی عورت ڈیوڈ کی بیوی۔“

پرنے کہا۔

”کیا؟“

”جی ہاں۔“ ڈیوڈ کی حالت اس وقت مضحکہ خیز ہو گئی تھی۔ اس کا پورا

بدن کانپ رہا تھا۔ جیسے وہ صدیوں کا بیمار ہو۔“

”پھر آپ کہاں گئیں؟“

”میں اسٹیفن کے پاس چلی گئی اور ہم گراموفون کی دھن پر رقص کرتے رہے۔“  
 ”اسٹیفن فار؟“

”جی ہاں، وہ جنوبی افریقہ سے آیا ہے میرے نانا کے کسی دوست کا لڑکا ہے، بے حد خوبصورت اور وجیہ۔“

جانسن نے پوچھا: ”واردات کے وقت آپ کہاں تھیں؟“  
 ”میں لیڈیا کے ساتھ ڈرائمنگ میں تھی۔ پھر اپنے کمرے میں گئی۔ اور میک اپ کر کے اسٹیفن کے ساتھ رقص کرنے لگی۔ وہیں میں نے چیخ مانی۔ ہر شخص اوپر کی طرف دوڑ رہا تھا۔ میں بھی پیچھے پیچھے وہاں پہنچی۔ وہاں لوگ دروازہ توڑنے کی کوشش کر رہے تھے۔ بالآخر میری اور اسٹیفن نے مل کر دروازہ توڑ دیا۔ دونوں بہت طاقتور ہیں۔“

”ہوں۔“

”پھر ہم اندر داخل ہوئے اور جو کچھ ہم نے دیکھا اس سے آپ لوگ بخوبی واقف ہوں گے۔ وہ گردن کٹی اور خون میں تر لاش اور سارا ڈرامائی منظر۔ پلر نے نہایت اطمینان سے بتایا۔“

”خون دیکھ کر آپ کو وحشت نہیں ہوتی؟“ جانسن نے پوچھا۔  
 ”بالکل نہیں۔“ پلر نے کہا: ”اس دنیا میں اب ایسے مناظر عام ہیں۔“  
 ”کیا وہاں کسی کی زبان سے کچھ نکلا تھا؟“

”ہاں، ڈیوڈ نے کہا تھا... کیا کہا تھا؟... ہاں خدا کے گھر دیر ہے اندھیر نہیں۔“

”شکر یہ سنا ستر اور دوس۔ آپ کو خاصی زحمت ہوئی۔“  
 پلر مسکراتے ہوئے اٹھی اور دھیرے دھیرے ٹہنتے ہوئے کمرے



## —۱۵—

دروازہ کھلنے کی آواز نے ایک بار پھر کرنل جانسن کو اپنی طرف متوجہ کیا۔ انھیں لگا جیسے اندر آنے والا شخص پیری ہے لیکن فوراً ہی انھیں اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ وہ اسٹیفن فار تھا۔  
 ”بیٹھ جائیے مٹر فار“ کرنل جانسن نے کہا۔

اس نے کرسی اپنی طرف گھسیٹتے ہوئے سب پر ایک سرسری نگاہ ڈالی اور نہایت سکون سے کرسی پر بیٹھ گیا۔

”مجھے افسوس ہے کہ میں اس معاملے میں کچھ زیادہ آپ کی مدد نہیں کر سکتا۔“ اسٹیفن نے کہا۔ لیکن میں آپ کے ہر سوال کا اطمینان بخش جواب دینے کی کوشش کروں گا۔ آغاز سے قبل میں اپنا مختصر تعارف پیش کر دوں۔ میرے والد کا نام ایبیزر فار ہے جو مٹر مائن لی کے دوست اور کاروبار میں ان کے حصہ دار تھے۔ یہ بات برسوں پہلے کا ہے جب وہ جنوبی افریقہ میں تھے۔“

ایک لمحے کے توقف کے بعد اس نے کہا: ”میرے والد سائمن لی کے بارے میں اکثر گفتگو کیا کرتے تھے۔ وہ ان کی شخصیت سے قدرے متاثر تھے انھوں نے ایک طویل عرصہ تک ساتھ ساتھ کام کیا تھا۔ ان کا کہنا تھا کہ اگر میں برطانیہ جاؤں تو ان سے ضرور ملوں۔ میں نے اس خدشے کا اظہار بھی کیا تھا کہ شاید اتنے عرصے بعد وہ مجھے نہ پہچان سکیں لیکن انھوں نے

رثوق سے کہا تھا کہ وہ مجھے نہیں وصول سکتے ہیں۔ یہاں آنے کے لئے کئی بار تیار ہوا لیکن کامیابی اب ملی۔ یہاں آکر مجھے سٹرمانٹس لی سے ملنے کی شدید خواہش تھی۔“

اس کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ میں ان سے ملنے سے گھبرایا تھا لیکن انہوں نے نہایت گرمجوشی سے میرا خیر مقدم کیا اور کمرس میں شرکت کے لئے اصرار کیا۔ میرے انکار پر انہوں نے کوئی توجہ نہ دی اور مجھے یہاں رکنا پڑا۔“

اس نے آگے کہا: ”یہاں سب لوگ مجھ سے بہت اچھی طرح ملے خصوصاً سٹر اور سنز الفریڈ لی۔ مجھے افسوس ہے کہ انھیں یہ افسوسناک حادثہ پیش آیا۔“

”آپ کب آئے؟“ کرنل نے پوچھا۔

”میں کل ہی یہاں پہنچا ہوں۔“

”کیا آپ نے آج سٹر لی سے ملاقات کی تھی؟“

”ہاں، صبح ان سے میری تھوڑی دیر گفتگو ہوئی تھی۔ وہ بہت اچھے موڈ

میں تھے اور افریقہ کے لوگوں اور مقامات کے بارے میں پوچھ رہے تھے۔“

”اور غالباً یہ آپ کی ان سے آخری ملاقات تھی۔“

”جی ہاں۔“

”کیا انھوں نے آپ سے ذکر کیا تھا کہ ان کی الماری میں کچھ نا تراشیدہ

ہیرے ہیں؟“

”نہیں۔“ اسٹیفن نے کہا: ”کیا آپ کا مطلب ہے کہ یہ حادثہ ہیروں

کے سلسلے میں ہوا ہے؟“

”ہم یقین سے ابھی کچھ نہیں کہہ سکتے۔“ کرنل نے کہا: ”اچھا اب شام کے

حادثات کی طرف آئیں، کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ اس وقت آپ کیا کر رہے تھے؟  
 ”کیوں نہیں“ اسٹیفن نے جواب دیا: ”مگرہ طعام سے خواتین کے اٹھ  
 جانے کے بعد میں نے سوچا تھا کہ کچھ شراب لے لوں لیکن میں نے محسوس کیا کہ  
 میری اور الفریڈ کچھ نجی قسم کی گفتگو کرنا چاہتے ہیں اور میری موجودگی سے شاید  
 رکاوٹ محسوس کر رہے ہیں۔ اس لئے میں مندرت کرتے ہوئے وہاں سے  
 نکل آیا تھا۔“

”اور پھر آپ کہاں گئے؟“

اسٹیفن نارگرمسی کی پشت پر ٹک گیا اور اپنی انگلی جبرے پر پھیرتے  
 ہوئے خشک لہجے میں بولا: ”میں... میں وہاں سے اٹھ کر اس چوٹی فرش  
 والے بڑے کمرے میں گیا جو غالباً ہال ہے۔ وہاں رقص کے کچھ ریکارڈ اور  
 گراموفون دیکھ کر مجھے خوشی ہوئی اور میں انہیں بجانے لگا۔“

”کیا آپ کے ساتھ وہاں کوئی اور بھی تھا؟“ پائرون نے پوچھا۔

اسٹیفن کے ہونٹوں پر ایک شرارت آمیز مسکراہٹ آئی اس نے کہا۔  
 ”جی ہاں! پلے وہ واقعی بہت خوبصورت ہیں۔ برطانیہ میں یہی ایک  
 چیز ہے جو مجھے اچھی لگتی تیرہم میں تھے کہ باہر کچھ شور مچل سنائی دیا۔ دیکھا تو سب  
 اوپر کی طرف دوڑ رہے تھے۔“

”اور شاید یہی کچھ تھا جو آپ ہمیں بتا سکتے تھے؟“ انیکہ اسگڈن نے کہا۔  
 ”جی ہاں۔“

”لیکن مٹرنار میں سمجھتا ہوں کہ آپ ہمیں اس کے علاوہ بھی بہت  
 کچھ بتا سکتے ہیں۔“ پائرون نے کہا۔  
 ”اسٹیفن! کچھ بتاتے ہوئے کہا۔“ یعنی؟“

”آپ وہ باتیں بتا سکتے ہیں جو اس کیس میں بہت اہم ہیں یعنی مٹرلی کے بارے میں۔ آپ نے بتایا کہ آپ کے والد ان کے بارے میں اکثر باتیں کرتے تھے وہ کس قسم کے آدمی تھے؟“

”شاید آپ پوچھنا چاہتے ہیں کہ اپنی نوجوانی میں وہ کیسے تھے؟“

”جی ہاں۔“

”میں نہیں سمجھتا کہ مٹرلی کوئی بلند کردار شخص تھے۔ میری مراد یہ بھی نہیں ہے کہ وہ بد معاش تھے۔ وہ بے حد خور و تھ اور لڑکیوں کو اپنی طرف متوجہ کرنے کے فن میں ماہر تھے۔ ان کے مزاج میں ایک خاص بات یہ تھی کہ وہ کسی کو معاف نہیں کرتے تھے اور انتقام کا جذبہ ان میں شدت اختیار کر جاتا تھا۔“

انسپکٹر سگڈن نے مداخلت کرتے ہوئے کہا: ”میں نہیں سمجھتا کہ ان باتوں کا اس کیس سے کوئی تعلق ہو سکتا ہے۔“

اسٹیفن نے انسپکٹر کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا: ”انہوں نے اپنی اس عادت سے اپنے بہت سے دشمن بنائے تھے لیکن میں کسی مخصوص آدمی کی طرف رہنمائی سے قاصر ہوں۔ یوں بھی تریسیلیان نے مجھے بتایا کہ یہاں دور دور تک کسی اجنبی کو نہیں دیکھا گیا۔“

”آپ کو چھوڑ کر۔“ پائرو نے کہا۔

اسٹیفن نے قدرے گھبراہٹ سے پائرو کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”آپ اگر ایسا سمجھتے ہیں کہ سامن لی اور ایمینیر فار کے درمیان کسی قسم کا کوئی تنازعہ تھا اور اب اس کا لڑکا انتقام لینے کی غرض سے یہاں آیا ہے تو یہ محض ایک بے بنیاد بات ہوگی۔ میں اپنے یہاں آنے کا مقصد پہلے ہی

دفع کر چکا ہوں۔“

”ہمارا مقصد آپ پر کسی قسم کا الزام لگانا نہیں ہے مٹرفار“ کرنل جالس نے کہا۔

”میں مٹرفار کے لیے کام نہیں مانتا کرنل“ اسٹیفن کے چہرے پر خفیف سی مسکراہٹ تھی۔

کرنل جالس نے کہا: ”شکر یہ مٹرفار لیکن بہتر ہو گا کہ آپ ابھی یہ مکان چھوڑ کر نہ جائیں۔“

اسٹیفن گردن کے ہلکے سے اشارے کے ساتھ اٹھا اور تیزی سے کمرے سے باہر نکل گیا۔

دروازہ بند ہوتے ہی کرنل جالس نے کہا: ”یہ آدمی مشکوک معلوم ہوتا ہے۔ ممکن ہے یہ ایک فرضی کہانی اور فرضی نام کے ساتھ یہاں آیا ہو۔۔۔ انسپکٹر تم احتیاطاً اس کی انگلیوں کے نشان حاصل کر لو اور اس کی مکمل تحقیقات کرو۔“

”میں انگلیوں کے نشان لے چکا ہوں سر“ انسپکٹر نے کہا۔

”ویری گڈ میرا خیال ہے اسی طرح کے دوسرے ذویہ بھی تمہارے زیر تحقیق ہوں گے“ کرنل نے کہا۔

”مجھے ابھی بہت کچھ معلوم کرنا ہے مثلاً وہ ٹیلی فون کال اور وقت وغیرہ ہیری کی حرکات کی تصدیق بھی ضروری ہے۔ ہیری آدمی کی اس گھرنی موجودگی اور مصروفیات کی تصدیق بھی ایک وقت طلب کام ہے۔ اراکین خاندان کی مالی حالت کا مطالعہ بھی اس کیس میں معاون ہو سکتا ہے۔ مکان کی تلاشی اور کار قتل کی اور ہیریوں کی تلاشی بھی ایک ضروری کام ہے۔“

”ہاں تمہاری توجہ تقریباً تمام عوام پر ہے۔ کرنل نے کہا: ”سٹر پاٹرو کیا آپ کوئی مشورہ دیں گے؟“  
 ”میں سمجھتا ہوں کہ آپ کے انسپکٹر بہت باصلاحیت افسر ہیں۔  
 سگڈن نے کچھ ادا میں لہجے میں کہا: ”اس مکان میں ہیروں کی تلاش بھی بہت دشوار ہے۔“

”جی ہاں، ہزاروں جگہیں ہیں جہاں انہیں چھپا یا جا سکتا ہے۔“ پاٹرو نے کہا  
 ”تو کیا اس سے ہٹ کر آپ کوئی مشورہ نہیں دے رہے ہیں سٹر پاٹرو؟“  
 کرنل نے پوچھا: ”ان کے چہرے پر کچھ انجمن کے آثار تھے۔“  
 پاٹرو نے کہا: ”آپ یقیناً مجھے اس بات کا اجازت دیں گے کہ میں اپنے  
 طور پر اس کیس کی تحقیقات کروں؟“  
 ”کیوں نہیں؟“ کرنل نے کہا اور انسپکٹر نے قدرے گھبراہٹ کے ساتھ  
 پاٹرو کو دیکھا۔

”میں چاہتا ہوں؟“ پاٹرو نے کہا: ”کہ خاندان کے تمام افراد سے اور  
 باتیں کروں۔“

”یعنی سوالات کا ایک اور دور...“ کرنل نے حیرت سے کہا۔  
 ”نہیں، سوالات نہیں بلکہ گفتگو۔“ پاٹرو نے کہا۔

”کیوں؟“ سگڈن نے پوچھا۔

”گفتگو میں بہت سے نکات ابھر کر سامنے آتے ہیں اگر کوئی انسان  
 زیادہ باتیں کرے تو حقیقت سے فرار اس کے لئے ناممکن ہو جاتا ہے۔“  
 ”یعنی آپ کا خیال ہے کہ کوئی جھوٹ بول رہا ہے؟“ انسپکٹر نے کہا۔  
 ”جی ہاں، ہر شخص جھوٹ بولتا ہے یہ ہمارا کام ہے کہ بے ضرر جھوٹ اور

خطرناک جھوٹ کو الگ الگ کر کے دیکھ سکیں۔“

—۱۶—

کرنل جانسن نے اپنی گھڑی دیکھتے ہوئے کہا: ”اب یہاں مزید کچھ کرنے کے لئے نہیں ہے۔ بٹر سگڈن تمام چیزیں تمہارے ہاتھ میں ہیں لیکن میرا خیال ہے ہمیں ٹریسیلیان سے بھی سوالات کرنا چاہئے۔ مجھے معلوم ہے کہ تم نے اس سے سوالات کئے ہیں لیکن قتل کے وقت اس کے حرکات کی تصدیق ضروری ہے۔“

ٹریسیلیان کو بلایا گیا اور وہ خاموشی سے کمرے کا اندر داخل ہوا۔ کرنل نے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”شکریہ، سر میں بری طرح گھبرا ہوا ہوں۔ میرا پورا بدن کانپ رہا ہے۔ ایسی حالت میں میں نہیں سمجھتا کہ آپ کے سوالوں کا مناسب جواب دے سکوں گا۔“

”تمہیں اس حادثے سے یقیناً شدید رنج ہوا ہو گا۔“ پائٹرو نے کہا۔

”ایسا بھیانک حادثہ.. اس گھر میں جہاں ہر چیز سکون کی عادی ہے۔“

ٹریسیلیان نے کہا۔

”یہ گھر نہایت اچھا اور پرسکون ہے لیکن شاید اس کے مکین پر سکون نہیں رہتا۔“

”میں ساری تفصیلات بتانے کی کوشش کرتا ہوں۔“ ٹریسیلیان نے اپنی بات شروع کرتے ہوئے کہا: ”کافی پہلے جب سب لوگ یہاں رہتے تھے تو یہ مکان قابل رشک حد تک پرسکون تھا۔“

”لیکن جیسا کہ ہم نے سنا ہے مسز لی اس گھر میں خوش نہیں رہیں۔“  
 ”یہ سچ ہے۔ وہ بہت نیک اور صابر خاتون تھیں۔“  
 ”کیا بچوں کو ان سے محبت تھی؟“

”مسٹر ڈیوڈ نے تو اپنا سارا وقت ان کے لئے وقف کر رکھا تھا اگر میں  
 یہ کہوں کہ انھوں نے اپنی ماں کی خدمت ایک بیٹی کی طرح کی تو غلط نہ ہوگا۔  
 ان کے انتقال کو وہ برداشت نہ کر سکے اور فوراً مکان چھوڑ کر چلے گئے۔“  
 ”اور مسٹر ہیری۔ وہ کیسے تھے؟“ پائرو نے پوچھا

”وہ شروع ہی سے کچھ سخت دل اور آوارہ طبیعت کے مالک تھے۔  
 لیکن ان کا دل بہت اچھا ہے۔ ابھی جب وہ ایک عرصہ بعد اس مکان میں  
 آئے تو دروازہ کھولنے کے بعد میں انھیں پہچان نہیں سکا لیکن انھوں نے  
 بے تکلفی سے کہا: ارے تریلیان تم اب تک یہاں ہو۔“

پائرو نے نرمی سے پوچھا: اور یہ طرزِ خطاب تمہیں کیسا لگا؟  
 ”سر، میں اب بوڑھا ہو چکا ہوں مثلاً جب میں نے گھنٹی کی آواز پر  
 دوبارہ دروازہ کھولا تو باہر کھڑے ہوئے مسٹر فارکو بھی میں ہیری سمجھا تھا  
 ”دلچسپ“ یکایک پائرو کے منہ سے نکلا۔

تریلیان نے حیرت سے پائرو کی طرف دیکھا۔  
 کرنل جانسن نے اپنا گلا صاف کرتے ہوئے کہا: ”میں کچھ باتوں کی  
 تصدیق چاہتا ہوں تریلیان مثلاً جب اوپر فرینچر گرنے کی آوازیں  
 تم نے سنیں تو میں نے سنا ہے کہ مکروہ طعام میں صرف مسٹر الفرڈ اور مسٹر ہیری  
 موجود تھے، کیا یہ سچ ہے۔“

”میں یقینی طور پر نہیں کہہ سکتا ہاں میں نے کچھ تیز آواز میں باتیں



”سنی تھیں۔ دراصل جب میں کافی لے کر گیا تھا اس وقت سب لوگ وہاں موجود تھے لیکن یہ تھرٹیا لون گھنٹے پہلے کی بات ہے۔“  
 ”مٹر جارج لی اس وقت ٹیل فون کر رہے تھے کیا تم اس کی تصدیق کر سکتے ہو؟“

”میں صرف یہ کہہ سکتا ہوں کہ کوئی ٹیلیفون کر رہا تھا اس لئے کہ میں نے باورچی خانے سے گھنٹی کی آواز سنی تھی۔ جب کوئی آدمی ریسپور رکھتا ہے تو گھنٹی کی مدھم سی آواز ہوتی ہے لیکن میں نے زیادہ توجہ نہیں دی تھی۔“  
 ”یکس وقت کی بات ہے؟“

”کہہ نہیں سکتا شاید جب میں کافی لے کر جا رہا تھا اس وقت۔“  
 ”کیا تم بتا سکتے ہو کہ خواتین اس وقت کہاں تھیں؟“  
 ”منز الفریڈ لی ڈرائنگ روم میں تھیں۔ میں جب کافی لے کر جا رہا تھا شاید اسکے ایک منٹ بعد ہی اوپر شور و غل سنائی دیا تھا۔“  
 ”وہ کیا کر رہی تھیں؟“ پائرو نے پوچھا۔  
 ”وہ کھڑکی کے پاس کھڑی باہر دیکھ رہی تھیں۔ ان کا چہرہ پردے کی آرٹ میں چھپا ہوا تھا۔“

”یعنی کوئی اور وہاں نہیں تھا؟“  
 ”نہیں سر۔“

”کیا تم بتا سکتے ہو کہ باقی خواتین کہاں تھیں؟“  
 ”نہیں۔“

”کسی اور کے بارے میں کہ وہ کہاں تھا؟“  
 ”مٹر ڈیوڈ اس وقت پیانو پر ”ننہ فنا“ بجا رہے تھے میں نے وہ دھن

”سن کر جبر جبری سے ٹھوس کی تھی۔“

”عجیب اتفاق ہے۔“ پائٹرو نے کہا۔

”اور ہر بری، وہ اس وقت کہاں تھا؟“ کرنل نے پوچھا۔ ”کیا یہ سچ ہے کہ وہ آٹھ بجے گھر سے باہر چلا گیا تھا۔“

”جی ہاں، یہ انسپکٹر سگڈن کے آنے کے فوراً بعد کی بات ہے۔ یہ بات مجھے اس نے بھی یاد ہے کہ اس نے اس وقت ایک کپ توڑ دیا تھا۔“

”کیا... ہر بری نے کپ توڑ دیا تھا۔“ پائٹرو نے پوچھا

”ہاں، بہت قیمتی کپ جو تقریباً گیارہ برس سے استعمال میں تھا۔“

”ہر بری اس وقت کپ کا کیا کر رہا تھا؟“

”یہ اس کا کام تو نہیں تھا لیکن وہ ایسے شاید ضائع کر رہا تھا جیسے ہی

میں نے انسپکٹر سگڈن کے آنے کی خبر دی کپ اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔“

”تم نے انسپکٹر سگڈن کہا تھا یا پولیس؟“ پائٹرو نے پوچھا۔

”میں نے کہا تھا پولیس انسپکٹر آئے ہیں۔“

”اور ہر بری نے انسپکٹر کے بارے میں تم سے کچھ پوچھا تھا۔“

”جی ہاں، اس نے پوچھا تھا کہ وہ یہاں کیوں آئے ہیں میں نے بتایا تھا

کہ وہ پولیس ٹیم خانے کے لئے چندہ جمع کر رہے ہیں۔“

”یہ سن کر ہر بری کا کیا تاثر تھا؟“

”یہ ایک اس کا رویہ تبدیل ہو گیا تھا اور اس کا چہرہ دھکنے لگا تھا۔ اس

نے کہا تھا: ”میرا بہت دریا دل ہیں۔ یہ بات اس نے طنزاً کہی تھی پھر وہ

سینا دیکھنے چلا گیا تھا۔“

”کس راستے سے؟“

”ملازموں کے لئے بنے ہوئے دروازے سے۔“

”تریلیان، غور سے سنو اور سوچ کر جواب دو۔“ کیا ایسا ممکن ہے کہ

ہر بری دوبارہ خاموشی سے مکان میں داخل ہوا ہو۔“

تریلیان نے نفی میں سر دھلاتے ہوئے کہا: ”مکان ممکن نہیں۔ میں ایسا نہیں

سمجھتا، سارے دروازے اندر سے مقفل تھے۔“

”مان لو اس کے پاس چابی رہی ہو۔“

”لیکن دروازوں میں اندر سے شکنی بھی ہے جو بند رہتی ہے۔“

”تو پھر واپسی پر کیسے داخل ہوا ہو گا؟“

”پچھلے دروازے کی چابک اس کے پاس ہے۔ جس میں سے تمام ملازم آتے

جاتے ہیں۔“

”ہو سکتا ہے وہ اسی دروازے سے واپس آیا ہو۔“

”وہاں سے داخل ہونے والا شخص باورچی خانے سے ضرور گزرے گا اور

جاں دس بجے تک چیل پیل رہتی ہے۔“

”کرنل نے کہا: ”شکریہ تریلیان، شاید پھر تمہاری ضرورت پڑے۔“

”میں حاضر ہوں۔“ تریلیان نے کہا اور اٹھ کر باہر چلا گیا۔

دو منٹ بعد وہ پھر واپس آیا اور اطلاع دی: ”ہر سردار اپنا آپنا

ہے آپ کہیں لو اسے بھیج دوں۔“

”ہاں اسے فوراً بھیج دو۔“ کرنل نے کہا۔



سڈنی ہر بری کمرے میں داخل ہوا اور کھڑے ہو کر اپنے ہاتھوں کو رگڑنے لگا۔ وہ تیز نظروں سے ایک ایک کا جائزہ لے جا رہا تھا اس کا رویہ قلعی مصنوعی تھا۔  
”تم سڈنی ہر بری ہو۔“

ایس سر۔ یہ سب کتنا ڈراؤنا ہے جب میں نے سنا، تو میں جامد سا ٹھہرا گیا۔ جیسے زیرے ہاتھ پاؤں جواب دے گئے ہوں! بیمارے مسٹر لی۔  
”تم سے جو پوچھا جائے اتنا ہی جواب دو۔“ جاسن نے قہقہہ کرتے ہوئے کہا: ”آج رات تم باہر کب گئے تھے اور ابھی تک کہاں تھے؟“  
”آٹھ بجے سے کچھ پہلے میں نکلا تھا۔ میں سپر سنیما گیا تھا، یہاں سے پانچ منٹ کے فاصلے پر ہے، وہاں میں نے محبت فلم دیکھی تھی سر۔“  
”کسی نے تمہیں وہاں دیکھا؟“

”جی ہاں بلنگک آفس میں، سمیٹی لڑکی نے اور گیت پر کھڑے ہو کیدار نے، وہ لوگ مجھ پہچانتے ہیں سر۔ دراصل میرے ساتھ ایک لڑکی بھی تھی ہم لوگوں کا یہ طے شدہ پروگرام تھا۔“  
”لڑکی کا نام کیا ہے؟“

”ڈورس، سر، وہ ڈیری میں ملازم۔ ہے۔ پتہ ۲۲۔ مارکم روڈ ہے سر۔“  
”بہت خوب، کیا تم سیدھے یہیں آ رہے ہو؟“

”میں نے اس لڑکی کو پہلے اس کے گھر چھوڑا۔ پھر سیدھا یہاں آیا ہوں۔ میں اب کو یقین دلاتا ہوں کہ میں کچھ کہہ رہا ہوں سر۔ اور آپ کا

مجھ پر شک ہے بنیاد ہے۔  
 ”تم پر کوئی الزام نہیں ہے، گھر اومت لیکن جو پوچھا جائے وہ سچ بتانا  
 ورنہ ....“ کرنل نے سخت لہجے میں کہا۔  
 ”یس سر، لیکن ایسے حادثے کے بعد کس کے ہوش و حواس بجا رہ سکتے  
 ہیں؟“

”سٹرل کے یہاں کب سے ہو؟“  
 ”مجھے یہاں ایک سال سے زیادہ ہو گیا ہے۔“  
 ”کیا تمہیں یہ ملازمت پسند آتی ہے؟“  
 ”کیوں نہیں سر، میری تنخواہ اچھی ہے۔ سٹرل کبھی کبھی ناراض بھی ہوتے  
 تھے لیکن مجھے ایسے آدمیوں کی خدمت کا خاصا تجربہ ہے۔“  
 ”آخری بار سٹرل کو تم نے کب دیکھا تھا؟“  
 ”تقریباً سات سے سات بجے سٹرل نے رات کا کھانا کھایا تھا، میں نے  
 ان کا بستر ٹھیک کیا تھا اور آتش دان میں کچھ لکڑیاں رکھی تھیں تاکہ  
 انہیں کوئی زحمت نہ ہو۔“  
 ”وہ عموماً کب سوتے تھے؟“

”اس سلسلے میں وہ کوئی پابندی نہیں کرتے تھے، کبھی وہ آٹھ بجے  
 سو جاتے اور کبھی کبھی گیارہ بجے تک جاگتے رہتے تھے۔“  
 ”جب وہ سونے کی تیاری کرتے تھے تو کیا تمہیں بلاتے تھے؟“  
 ”جی ہاں۔“

”اور تم بستر پر لیٹنے میں ان کی مدد کرتے تھے؟“  
 ”یس سر۔“

”لیکن آج شام تہاری چھٹی تھی، تہاری غیر موجودگی میں یہ کام کون کرتا تھا؟“  
”وہ گھنٹی بجاتے تھے اور ترسیلیاں یا کوئی دوسرا ملازم بستر تک پہنچنے میں  
ان کی مدد کرتا تھا۔“

”لیکن وہ اتنے معذور تو نہیں تھے کہ خود بستر تک نہ جا سکیں۔“  
”جی ہاں، لیکن چلنا پھرنا ان کے لئے دشوار ضرور تھا۔ وہ گٹھیا کے مریض تھے۔“  
”کیا دان میں بھی وہ اپنے کمرے سے باہر نہیں نکلتے تھے؟“  
”نہیں انھیں اپنے کمرے میں رہنا ہی پسند تھا۔ وہ تعیش پسند انسان نہیں  
تھے میری مراد ہے رہن سہن کے معاملے میں۔ اور ان کا کمرہ کشادہ اور ہوادار بھی ہے۔“  
”تو آج مٹرلی نے رات کا کھانا ساڑھے سات بجے لیا تھا۔“  
”یس سر کھانے کی ٹرے میں خود لے گیا تھا اور میز پر شراب اور دو گلاس  
بھی میں نے رکھے تھے۔“  
”دو گلاس۔“

”جی ہاں، یہی ان کا حکم تھا۔“  
”کیا عموماً وہ ایسا ہی کرتے تھے یعنی دو گلاس رکھنے کو کہتے تھے۔“  
”نہیں، حالانکہ آج ان کا حکم تھا کہ کوئی ان سے ملنے نہ آئے۔“  
”مٹرلی کی الماری میں رکھے ہیروں کے بارے میں تم کیا جانتے ہو؟“  
”ہیرے.... میں نے کبھی ہیرے نہیں دیکھے سر۔“  
”مٹرلی کی الماری میں کچھ تا تراشیدہ ہیرے تھے۔ ممکن ہے تم نے انہیں  
دیکھا ہو۔“

”اچھا وہ کنکر جیسے.... تو وہ ہیرے تھے.... میں نے دوبار انہیں دیکھا تھا  
لیکن میں نہیں جانتا تھا کہ وہ ہیرے ہیں۔ آج انھوں نے یہ ہیرے اُس

نوجوان لڑکی کو دکھائے تھے جو کل ہی یہاں آئی ہے۔  
 کنزل نے کہا: ”وہ ہیرے چوری ہو گئے ہیں۔“  
 ہر بری نے گھبراتے ہوئے کہا: ”میں نے ہیرے نہیں چرائے۔“  
 ”نہیں میں تمہیں کوئی الزام نہیں دے رہا۔“ جانیس نے کہا: ”لیکن کیا تم  
 اس حادثے کے بارے میں کچھ بتا سکتے ہو؟“  
 ”ہیروں کے بارے میں یا قتل کے بارے میں؟“  
 ”دونوں کے بارے میں۔“

ہر بری نے اپنے سوکھے ہونٹوں پر زبان پھیری اس کی آنکھوں میں  
 عیاں راز چمک تھی: ”میں نہیں سمجھتا کہ میری کوئی بات آپ کیلئے معاون ہو سکتی ہے۔“  
 پائرس نے کہا: ”کوئی ایسی بات جو تم نے اپنی خدمات کے دوران چلتے  
 پھرتے سن لی ہو اور جو ہماری مدد کر سکتی ہو۔“  
 ہر بری کی آنکھوں میں چمک پیدا ہوئی: ”نہیں سر۔ ایسی کوئی بات  
 مجھے نہیں معلوم لیکن اتنا ضرور کہوں گا کہ مٹرلی اور خاندان کے دیگر افراد  
 کے درمیان تناؤ تھا۔“

”وہ افراد کون کون ہیں؟“

”شاید مٹر ہیری کی آرمی مٹر الفرڈ کو اچھی نہیں لگی تھی شاید مٹرلی اور  
 مٹر الفرڈ لی کے درمیان اس بات کو کہ کچھ کہا سنی بھی ہوئی تھی لیکن میں  
 نہیں سمجھتا کہ مٹر الفرڈ لی اس جرم کا ارتکاب کر سکتے ہیں۔“

پائرس نے تیزی سے کہا: ”کیا مٹر الفرڈ سے ان کی ملاقات ہیروں کی  
 چوری کے بعد ہوئی تھی؟“

”جی ہاں۔“

”میں سمجھتا ہوں کہ ہیروں کی چوری کا علم ابھی ہمارے بتانے سے پہلے تک نہیں  
نہیں تھا پھر تم یہ کیسے کہہ سکتے ہو کہ یہ گفتگو اس کے بعد ہوئی تھی۔“  
ہربری کا چہرہ پیلا پڑ گیا۔

”بھوٹ بولنے سے کوئی فائدہ نہیں ہے۔“ انسپکٹر سگڈن نے کہا: ”ہیروں کی  
چوری کی بات تمہیں کب معلوم ہوئی۔“

ہربری نے کہا: ”میں نے اس سلسلے میں انہیں فون کرتے سنا تھا۔“  
”تم کمرے میں تھے یا باہر؟“

”میں دروازے کے باہر کھڑا تھا صرف ایک دو باتیں ہی میری سمجھ میں  
آئی تھیں۔“

”تم نے کیا سنا تھا، حرف بہ حرف دہرا دو۔“ پاسرو نے کہا۔

”یہاں میرے اور چوری جیسے ہی کچھ لفظ سن سکا تھا سر۔ اور وہ رات  
آٹھ بجے کے بارے میں کچھ کہہ رہے تھے۔“

انسپکٹر سگڈن نے گردن ہلائی: ”وہ فون مجھے کیا گیا تھا۔ پاسکینج کو  
دس منٹ پر۔“

”بالکل ٹھیک سر۔ ہربری بولا۔

”اور اس کے بعد جب تم ان کے کمرے میں گئے تو کیا وہ کچھ پریشان تھے؟“  
”کسی قدر... لیکن آپ یقین کریں ان ہیروں سے میرا کوئی تعلق نہیں ہے۔“  
”یہ تو وقت بتائے گا۔“ انسپکٹر نے کہا: ”اس نے سوالیہ انداز میں کرنل  
کی طرف دیکھا اور ہربری سے کہا: ”اب تم جاسکتے ہو۔“

ہربری تقریباً دوڑتا ہوا کمرے سے باہر چلا گیا۔

انسپکٹر نے پاسرو سے کہا: ”واہ وا کیا خوبصورتی اور باریکی سے اسے



جال میں چنسا یا آپ نے۔ وہ چور ہو یا نہ ہو، نمبر ایک کا چھوٹا ضرور ہے۔  
پائرو نے اس کا کوئی جواب نہیں دیا۔

سگڈن نے کہا: اب میں اس کی مختصر رپورٹ پیش کر دوں۔ میرا خیال ہے ہر بری کے معاملے میں تین اہم نکتات ہو سکتے ہیں۔ نمبر ایک ہر بری چور اور قاتل ہے، نمبر دو ہر بری چور ہے لیکن قتل اس نے نہیں کیا اور نمبر تین ہر بری معصوم ہے۔ نمبر ایک کی تصدیق کے لئے کافی مواد ہے اس نے فون پر گفتگو سنی اور اسے معلوم ہوا کہ چوری کا بھید کھل چکا ہے اپنے پروگرام کے مطابق وہ آٹھ بجے نہایت طمطراق سے باہر گیا اور نظریں بچا کر دوبارہ گھر میں گھس آیا۔

لیکن وہ گھر میں داخل کیسے ہوا ہوگا؟ "پائرو نے پوچھا۔  
"یہ مشکل تو ہے لیکن ممکن ہے کسی ملازمہ نے اس کے لئے دروازہ کھولا ہو۔  
پائرو کی بھویں مسکڑ گئیں یعنی اس نے اپنی زندگی کو دو عورتوں کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا اور اپنا ہمارا نہ بنالیا۔... ناممکن۔"  
سگڈن نے کہا: "کچھ مجرم سمجھتے ہیں کہ وہ ہر حال سے بچ نکلنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔"

کنل جانسن نے جانی لیتے ہوئے گھڑی پر نظر ڈالی اور اٹھتے ہوئے کہا: "میں سمجھتا ہوں آج کا کام ختم ہوا لیکن جانے سے پہلے ہمیں الماری دیکھ لینا چاہیے۔ ممکن ہے ہیرے وہاں موجود ہوں اور ہم ہوا میں محل نمیر کر رہے ہوں۔"

اور... الماری میں ہیرے نہیں تھے۔ وہاں چمڑے کی ایک تھیلی ضرور تھی جو بالکل خالی تھی۔ دوسرے کاغذات کے ساتھ ایک کاغذ ایسا بھی تھا

جو سب کے لئے دلچسپ ہو سکتا تھا۔

یہ دسٹری کا وصیت نامہ تھا جو پندرہ برس پہلے تیار کیا گیا تھا اس کے مطابق ان کی کل دولت کا نصف حصہ لافرڈیل کو ملنا تھا اور نصف حصہ ہیری، جارج، ولوڈ اور جینیفر کے درمیان برابر تقسیم ہونا تھا۔“



# حصہ چہارم

۲۵ دسمبر

— — — — —

کرسمس کی دوپہر کا سورج نہایت روشن اور تابناک تھا۔ ہر قل پائرو  
گھڑ سٹن ہال کے باغیچے میں چہل قدمی کر رہا تھا۔ یہ غارت و وسیع و عریض  
مٹی لیکن اس کی تعمیر میں سادگی ملحوظ رکھی گئی تھی۔

اسنا جنوبی جیتے میں، جہاں پائرو اس وقت کھڑا تھا، سارا بہار بلیس لگی  
تھیں۔ پتھروں کے شگاف میں بھی سبزہ آگ رہا تھا جس سے پورا باغیچہ  
نیرد پوش بنا ہوا تھا۔ اس سے ہٹ کر ایک طرف کاڑھل بنائے گئے تھے جو  
نہایت دلکش لگ رہے تھے۔

پائرو نے انھیں غور سے دیکھا اور دل ہی دل میں اس سلیقے کی داد دی۔  
کچھ دور پر اسے در شبیں نظر آئیں جس میں پیر کو وہ پہلی نظر میں ہی  
پہچان گیا لیکن دوسرے شخص کو وہ پہلے اسٹیفن فار سمجھا تھا حالانکہ وہ مہری  
تھا جو انہی بھانجی سے نہایت خوشگوار ماحول میں باتیں کر رہا تھا۔ تھوڑے  
تھوڑے وقفے سے وہ نہر کو پیچھے کی طرف جھٹک کر قہقہے لگا رہا تھا۔

”کم از کم کوئی تو ایسا ہے جو اس ماحول میں بھی قہقہے لگا سکتا ہے۔“ پائرو نے خود سے کہا۔

اپنی پشت پر وہ قدموں کی فرم آہٹ سن کر مڑا بیگڈالین بھی اس کے پیچھے کھڑی ہوئی پلر اور مہیری کو دیکھ رہی تھی اس نے پائرو کی طرف دیکھا اور مسکرائی: ”کتنی خوشگوار دھوپ ہے کوئی مشکل سے یقین کرے گا کہ ہم کل کسی بھیا نک حادثے سے گزر چکے ہیں۔“ اس نے کہا۔

”بے شک۔“

میگڈالین نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے کہا: ”اس سے پہلے میں کبھی ایسے سانحے سے نہیں گذری، یہ میری زندگی کا پہلا اور نہایت المناک واقعہ ہے۔“ اس نے ایک بار پھر سانس کھینچی اور کہا: ”پلر کتنی غیر معمولی شخصیت رکھتی ہے اس وقت وہ کتنی خوش ہے، آخر اسپینس خون ہے نا۔“

”اس میں عجیب کیا ہے؟“ پائرو نے پوچھا۔

”اس کا برطانیہ آٹا ہی عجیب ہے۔“

”جہاں تک میں جانتا ہوں مٹرائی کافی عرصے سے اس کی تلاش میں تھے انھوں نے میڈرڈ کے قونصل سے اس سلسلے میں خط و کتابت بھی کی تھی۔“

”اور وہ اس سلسلے میں آخر تک خاموش رہے۔“ میگڈالین نے کہا۔

”نہ الفرید کو اس کی خبر تھی نہ لیڈیا کو۔“

”اوہ!“ پائرو کے منہ سے نکلا۔

میگڈالین کچھ اور قریب آگئی۔ پائرو نے اس کے جسم سے آتی ہوئی جینی جینی خوشبو کو محسوس کیا: ”آپ کو تو علم ہی ہو گا کہ اسکے والد سے کہا لیا اس نے منسوب ہیں۔ شادی کے کچھ دنوں بعد ہی نہایت پر اسرار حالات میں ان کا

انتقال ہو گیا تھا۔ الفرید اور لیڈیا کو تمام تفصیلات کا علم ہے۔ میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ اس کا مرزا خاندان کے لئے ذلت آمیز تھا۔  
”مجھے افسوس ہے۔ پائرو کے منہ سے نکلا۔“

”میری اور میرے شوہر کی خواہش ہے کہ پیر کی گذشتہ حالات سے خاندان کے تمام افراد کو واقف کرایا جائے اس لئے کہ اس کا باپ عادی مجرم تھا۔“ وہ ایک لمحے کو رک جیسے اسے پائرو سے کسی قسم کے تبصرے کا توقع ہو لیکن پائرو خاموش رہا۔

میگڈالین نے اپنی بات کو آگے بڑھاتے ہوئے کہا: ”میں بہت گہرائی کے ساتھ محسوس کرتی ہوں کہ مٹر سائنس لی کے قتل کا انداز مرٹر غیر برطانوی ہے ہر قتل پائرو مناظر قدرت سے لطف اندوز ہو رہا تھا وہ یکا یک مٹر اور پوچھا: کیا آپ کے مطابق قتل کا انداز اسپینی ہے۔“

”جی ہاں، اسپینی بہت ظالم ہوتے ہیں۔“ میگڈالین کے چہرے پر بچوں جیسی شرارت ناچ رہی تھی۔  
”یعنی آپ کے خیال میں یہ قتل پیر نے کیا ہے؟“ پائرو نے صاف گوئی سے کام لیتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔“ میگڈالین نے کچھ گھبراتے ہوئے کہا: ”میں کسی پر الزام نہیں لگا رہی لیکن میرے خیال کے مطابق وہ مشکوک لوگوں میں ضرور شامل ہے۔ خصوصاً اس کا وہ مل قابل غور ہے۔ جب اس نے کل رات مٹر لی کے کمرے سے کوئی چیز پوشیدہ طور پر اٹھائی تھی۔“

ہر قتل پائرو جانک چونک گیا۔ مٹر لی کے کمرے سے کیا اٹھایا تھا؟ اس کے ہلچے میں تحریر تھا۔

”جی ہاں۔“ میگڈالین نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”اس نے کوشش تو ضرور کی تھی کہ کوئی اسے دیکھ نہ سکے لیکن وہ انسپکٹر کی تیز نگاہوں سے بچ نہیں سکی۔ بالآخر اسے وہ چیز انسپکٹر کے حوالے کرنی پڑی۔“

”وہ چیز تھی کیا مادام؟“

”میں اس سے کافی دور تھی۔“ میگڈالین نے کہا۔ ”اور وہ چیز بہت چھوٹی سی تھی۔“

پائرو کی بھویں سکڑ گئیں اس نے خود کلامی کے انداز میں کہا۔ ”وہ لپسپ اور اس کا بچہ بالکل علم نہیں ہے۔“

میگڈالین نے کہا: ”میں سمجھتی تھی کہ یہ بات آپ کو معلوم ہوگی اور پھر ہم یہ بھی نہیں جانتے کہ پلر کی پرورش کس ماحول میں ہوئی ہے۔ کیسے لوگوں سے اس کا ساتھ پڑا۔“ وہ پائرو کی طرف مڑی: ”اچھا میں چٹوں لیڈ یا کو تمام رشتے داروں وغیرہ کو خط لکھنے کے لئے کچھ مدد کی ضرورت ہے۔“

میگڈالین کے چہرے پر کینہ تو نہ مسکراہٹ ابھری اور وہ وہاں سے چلی گئی۔ پائرو کچھ دیر فکر مند سا رہیں پھر اٹھ اٹھا۔

۲

پائرو نے انسپکٹر سگڈان کو اپنی طرف آتے ہوئے دیکھا۔ وہ کچھ پریشان اور افسردہ سا تھا۔ اس نے کہا: ”گڈ مارٹنگ مسٹر پائرو شاید آج آپ کو تیرا کر سکیں۔“

لے۔ بیکر سمس کی مبارک باد۔

کہنا نامناسب ہو گا۔

”آپ کے چہرے پر خوش مزاجی کی جھلک بالکل نہیں ہے انسپکٹر“ پائرو نے کہا۔  
 ”اگر آپ مجھے تیرا کر سمجھیں تو میں آپ کو ”مینی آف ڈیم“ نہیں کہہ سکتا  
 ہوں، کون مرد روز ایسے کرسمس کی دوبارہ خواہش کر سکتا ہے“ سگڈن نے کہا  
 ”کام کچھ آگے بڑھا“ پائرو نے استفسار کیا۔

”میں نے کئی نکات کی تحقیقات کر لی ہیں۔ ہر بری کا بیان حرف بہ حرف  
 صحیح ہے۔ سینا ہال کے چور کیدار نے اسے ایک لڑکی کے تہہ دار اندر جاتے ہوئے  
 دیکھا تھا اور قلم ختم ہونے کے بعد اسے نکلتے ہوئے بھی دیکھا تھا۔ درمیان میں  
 وہ بالکل باہر نہیں نکلا لڑکی بھی حلفیہ یہ کہہ رہی ہے کہ وہ سارا وقت اس کے  
 ساتھ سینا ہال میں رہا۔

لڑکی کا بیان اس کے علاوہ اور ہو بھی کیا سکتا تھا“ پائرو نے کہا۔  
 انسپکٹر کا لہجہ خشک ہو گیا۔ ”لڑکیوں کے دل میں کیا ہے یہ عاوم کرنا مشکل  
 ضرور ہے لیکن مجھے اس کے بیان کی صداقت کا یقین ہے۔ وہ لڑکی بہت معصوم  
 ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ اگر وہ جھوٹ بولتی تو میرے لئے اس کی نشاندہی  
 قطعی دشوار نہ ہوتی۔“

پائرو نے کہا: ”ہاں۔ آپ اس معاملے میں کافی توجہ دیکھتے ہوں گے۔“  
 ”جی ہاں، اور اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ہر برے آدمی نے یہ قتل نہیں کیا لہذا  
 اب ہمیں پھر خاندان کے افراد کی طرف توجہ دینی پڑے گی“ اس نے ایک  
 گہری سانس لی اور کہا۔ ”ابھی میں اسے خواتین کے جنس نے یہ قتل کیا ہے۔

لیکن وہ ہے کون ؟

”آپ نے کچھ اور بھی معلومات حاصل کی ہوں گی؟“ پائرو نے پوچھا۔  
 ”جی ہاں ! بڑنک کال کے سلسلے میں، مسٹر جارج لی نے اٹھ بج کر  
 اٹھاؤن منٹ پر ریٹرنگم بات چیت کی تھی اور یہ گفتگو فونج کر چار منٹ  
 تک چلی تھی۔“

”اب؟“

”اور اس کے علاوہ ڈاکٹر ڈی، دوسری کال بک کی گئی اور نہ کوئی بات چیت  
 ہوئی۔“ انسپکٹر نے بتایا۔

”دلچسپ؟“ پائرو نے کہا۔ ”مسٹر جارج کا کہنا ہے کہ بات چیت اس وقت  
 ختم ہوئی جب انھوں نے اوپر شور وغل سنا تھا جبکہ حقیقتاً یہ گفتگو تقریباً  
 دس منٹ پہلے ہی ختم ہو چکی تھی۔ پھر سوال اٹھتا ہے کہ انھوں نے اس دوران کیا  
 کیا۔ اور مسٹر جارج لی کا کہنا ہے کہ وہ بھی اس وقت فون پر بات کر رہے تھے  
 جبکہ کوئی دوسری کال بک ہی نہیں ہوئی پھر وہ کہاں تھے؟“  
 ”سنگٹن نے کہا: ابھی میں نے دیکھا کہ آپ مسٹر جارج سے کچھ باتیں کر رہے تھے۔“  
 پائرو نے کہا: ”آپ غلطی پر ہیں۔“

”کیا؟“

”میں ان سے بات نہیں کر رہا تھا بلکہ وہ مجھ سے بات کر رہے تھے۔“

پائرو نے کہا:

”شاید وہ خاص کسی مقصد کے تحت باہر آئی تھیں، وہ کیا کہہ رہی تھیں؟“  
 ”وہ قتل کے سلسلے میں، اپنا نقابہ نظر تیار رہی تھیں۔ ان کا کہنا تھا کہ قتل کا  
 اندازہ راز نہیں برساتی ہے اور یہ کہ ان کا شک کے پس پڑا ستر او دس پر ہے۔“



اس لئے کہ اس کے والد جراثیم پیشہ تھے۔ انھوں نے یہ بھی بتایا تھا کہ جائے واردات سے پلے نے چھری چھپے کوئی چیز اٹھانے کی کوشش کی تھی جو آپ نے اس سے لے لی تھی۔  
”کیا یہ سب سزاوارج نے آپ کو بتایا؟“

”ہاں، اور وہ کیا چیز تھی جو سہانتر اور اس نے اٹھائی تھی؟“ پائرو نے پوچھا۔  
”وہ چیزیں میں ابھی آپ کو دکھاتا ہوں۔“ سنگٹن نے ایک لمبی سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”بالکل ایسی چیزیں جس سے عموماً جاسوسی ناولوں میں قاتلوں کا سراغ مل جایا کرتا ہے لیکن میرا دعویٰ ہے کہ اگر آپ ان سے کسی نتیجے پر پہنچ سکے تو میں پولیس کی ملازمت چھوڑ دوں گا۔“

”آپ دکھائیں تو، اس میں مشغول ہونے کی کوئی بات نہیں ہے۔“

اس نے اپنی جیب سے ایک لفافہ نکالا اور اسے اپنی پھیل پیراٹ دیا۔  
پیراٹ ہونے والی چیزیں اسپنج کا ایک گلابی ٹکڑا تھا اور لکڑی کی ایک نہایت ہی چھوٹی سی سیڑھی۔

پائرو نے غور سے ان چیزوں کا جائزہ لیا۔

”کچھ سمجھ میں آیا؟“ سنگٹن کے لہجے میں ہلکا سا طنز تھا۔

”شید اسپنج کا یہ ٹکڑا کسی بیگ سے کاٹا گیا ہے۔“

”در اصل سٹری کے بستر کے اسپنج کے گڈے سے کسی نے یہ ٹکڑا کاٹا ہے۔“

”یہ شاید انھوں نے خود ایسا کیا ہو لیکن اس کی وجہ سمجھ میں نہیں آتی۔ ہر بری بھی اس پر کچھ رشتی نہیں ڈال سکا اور لکڑی کا یہ ٹکڑا نہ جانے کہاں سے اور کیونکر کمرے میں موجود تھا۔“

”حیرت ہے۔“ پائرو نے کہا۔

”اگر آپ ضروری سمجھیں تو انھیں رکھ لیں۔“ سنگٹن نے کہا۔ ”مجھے ان کی

کوئی ضرورت نہیں ہے۔“

”نہیں میرا خیال ہے آپ انھیں اپنے پاس ہی محفوظ رکھیں۔“

”کیا ان کا کوئی مصرف ہو سکتا ہے؟“

”مجھے اعتراف ہے کہ ابھی میں ان چیزوں سے کچھ سمجھ نہیں سکا۔“

”اما بابا...“ سگڈن نے طنزیہ تہقیر لگایا اور ان چیزوں کو دوبارہ لفافہ میں

رکھ کر اپنی جیب کے حوالے کر دیا۔

”ہاں تو ہم کیا باتیں کر رہے تھے؟“ سگڈن نے کہا۔

”منہ جارج کا کہنا تھا کہ اس نوجوان لڑکی نے نہایت عیاری سے ان

چیزوں کو دوسروں کی نظر سے بچا کر اٹھانے کی کوشش کی تھی کیا یہ سچ ہے؟“

”میں نہیں سمجھتا کہ اس میں عیاری کی کوئی بات تھی۔“ سگڈن نے کہا۔

”اس نے ان چیزوں کو اٹھا یا ضرورت تھا لیکن میں نے دیکھ لیا تھا اور اسکے باہر جانے

سے پہلے ہی میں نے یہ چیزیں اپنی تحویل میں لے لیں۔ ہاں وہ میرے اس

عمل سے گھبرا ضرور گئی تھی۔“

پائٹرو نے کچھ سوچتے ہوئے کہا: ”اس کی گھبراہٹ کا کوئی نہ کوئی سبب

ضرور ہونا چاہئے آخر وہ سبب کیا ہو سکتا ہے۔ ربر کا یہ ٹکڑا بالکل تازہ کٹا

ہوا ہے شاید کٹنے کے بعد اس کا کوئی استعمال نہیں ہوا۔“

سگڈن نے کہا: ”آپ اسی ایک بات پر الجھ رہے ہیں حالانکہ میرے پاس دوسری

غیر طلب باتیں اور بھی ہیں۔“

”ہاں بہتر ہو گا کہ گفتیش کے سلسلے میں آپ اپنے زاویے سے روشنی ڈالیں۔“

پائٹرو نے کہا۔

سگڈن نے جیب سے ڈائری نکالی اور کہا: ”ہم کچھ لوگوں کو آسانی اس

کیس سے خارج کر سکتے ہیں جن پر قتل کا شبہ نہیں کیا جاسکتا  
"مثلاً"

"الفریڈ اور میری۔ ان کا جائے وارات سے دوری تصدیق شدہ ہے۔  
منز الفریڈ کی کو بھی ہم خارج کر سکتے ہیں اس لئے کہ ٹریسیلیان۔ زیر انھیں ڈرائنگ  
روم میں دیکھا تھا۔ باقی لوگوں کی فہرست یہ ہے: اس نے ڈائری پائرو کی طرف  
..... بڑھاتے ہوئے کہا۔

مائرو نے فہرست پر ایک نظر ڈالی، لکھا تھا۔

\_\_\_\_\_ بہ وقت واردات : \_\_\_\_\_

جارج لی ؟

منز جارج لی ؟

ڈیوڈ لی میوزک روم میں پیانو بجا رہے تھے تصدیق بیوی اور  
ٹریسیلیان کے ذریعہ۔

منز ڈیوڈ لی۔ میوزک روم میں، تصدیق شوہر کے ذریعہ

منز پراسٹر اوکس۔ ہال میں، تصدیق طلب

اسٹیفن نمار۔ ہال میں، تصدیق تین ملازموں کے ذریعہ جنہوں نے

گراموفون سنا۔ مزید تصدیق طلب

پائرو نے فہرست انسپکٹر کو واپس کرتے ہوئے کہا: اس سے کیا ثابت ہوتا ہے؟

اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ یہ قتل جارج نے کیا ہے یا یہ قتل منز جارج نے کیا ہے۔ جس پر بھی

یہ قتل کر سکتی ہیں بشرط اور منز ڈیوڈ میں سے کوئی ایک اس قتل میں ملوث ہو سکتا ہے۔

یعنی پراسٹر اور منز ڈیوڈ کی تصدیق پر آپ کو شبہ ہے؟ پائرو نے پوچھا۔

کوئی جی بیوی یا شوہر ایک دوسرے کو قتل جیسے کیس میں ملوث کرنے کی

حفاظت نہیں کریں گے مٹریاٹرو ممکن ہے کہ دونوں میں سے ایک پیاؤ پر علامت کے طور پر نغمہ ننا بجارہا ہو اور دوسرے نے جا کر یہ قتل کیا ہو۔ جبکہ الفریڈ اور ہیری ایک دوسرے سے نفرت کرتے ہوں لیکن اس کے باوجود دونوں نے اپنی موجودگی کو عام میں بتائی ہے۔

”اسٹیفن فار کے متعلق آپ کیا کہتے ہیں؟“  
 ”اگر موفون کی تصدیق نہایت کمزور ہے اس لیے اسے بھی مشکوک لوگوں میں رکھا جاسکتا ہے۔“

پائرو کچھ فکر مند تھا۔  
 ”انسپکٹر سگڈن نے کہا: ”لیکن یہ اجنبی یہ قتل کیوں کرنے لگا؟“  
 پائرو نے کہا: ”مجھے آپ سے اتفاق ہے۔ یہ قطعی خاندانی معاملہ ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس قتل کے پیچھے نفرت کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔“  
 انسپکٹر سگڈن کچھ دیر خاموش رہ کر بولا: ”لیکن اگر ہم کچھ غور کریں تو روشن اسکانات کی نشاندہی کی جاسکتی ہے جن لوگوں کو اس قتل کے مواقع حاصل تھے ان میں جارج لی، میگڈالین لی، ڈیوولی، ہلڈالی، پیرا سٹراؤدوس اور اسٹیفن فار شامل ہیں۔ اب ہم قتل کے مقصد کے پیش نظر جائزہ لیں تو پھر کچھ لوگوں کو ہم بہ آسانی خارج کر سکتے ہیں مثلاً مس اسٹراؤدوس، جہاں تک وصیت نامے کا تعلق ہے مٹری کے مرنے سے انھیں کچھ ملنے والا نہیں تھا اس لیے کہ وصیت نامہ بہت پہلے کا تیار کیا ہوا ہے اگر کچھ مل سکتا تھا تو اس کی ماں کو۔ اور ترکہ اسی صورت میں پٹر کو ملتا اگر اس کی ماں نے اس کے لیے باقاعدہ وصیت کی ہو۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ مٹری کا قتل مس اسٹراؤدوس کے لیے سود مند نہیں تھا، کیا آپ اس سے اتفاق رکھتے ہیں۔“

”جی ہاں، مجھے اتفاق ہے“ پائرو نے کہا۔

”یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ پائرو نے یہ قتل کسی جھگڑے کے تحت کیا ہو تو ایسی کوئی بات نہیں تھی۔ مٹرلی اسے بہت پسند کرتے تھے اور پائرو بھی ان سے بے حد خوش تھی۔ اس طرح آپ کی دوست مسز جارج کا یہ کہنا کہ قتل کا اندازہ غیر برطانوی ہے غلط ثابت ہوتا ہے۔“

”میرے دوست؟ تو کیا میں جو اب اسے استراودوس کو آپ کی دوست کہوں جس نے آپ کی مردانہ وجاہت کو تحسین آمیز نظروں سے دیکھا ہے۔“

”پائرو نے دیکھا کہ ان پیکڑ کے چہرے پر ایک کھسیانی سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ وہ اپنا توازن کھو بیٹھا لیکن فوراً ہی اس نے اپنے آپ پر قابو پا لیا۔ اس نے کہا: ”مقصد کے پیش نظر ہم اسٹیفن فار کو بھی بہ آسانی خارج کر سکتے ہیں۔ یہ ممکن ہے کہ اس کے والد اور مٹرلی کے درمیان کوئی رنجش رہی ہو لیکن مٹرلی نے جس طرح اس کا استقبال کیا اس سے صاف ظاہر ہے کہ ایسی کوئی بات نہیں تھی آپ کا کیا خیال ہے مٹر پائرو؟“

”مجھے اتفاق ہے۔“

”ایک شخص اور ہے جسے اس قتل سے کوئی فائدہ حاصل نہیں ہو سکتا تھا وہ ہے ہیری لی۔ حالانکہ وصیت نامے میں اس کا نام موجود ہے لیکن میں نہیں سمجھتا کہ وہ اس حقیقت سے واقف تھا۔ ہاں اسے یہ امید ضرور تھی کہ نئے وصیت نامے میں اس کی شمولیت کا امکان ہے۔ اس لئے اس کے لئے قتل نہ صرف بے سود تھا بلکہ نقصان دہ بھی تھا۔“

”آپ کا طرز استدلال خوب ہے مٹر سگڈن؟ پائرو نے تعریف کرتے ہوئے کہا: ”لیکن شاید بہت جلد آپ ہر فرد کو اس قتل میں شکوک و گہگوں کی فہرست سے

خارج کر دیں گے۔“

”نہیں ایسی بات نہیں ہے۔“ الیکٹر نے کہا: ”اب رہے مٹر اور منہ خارج لی اور مٹر ڈیوڈ لی۔ ان لوگوں کو یقیناً مٹر لی کے قتل سے فائدے کا امکان تھا۔ مٹر خارج لی جہاں تک میری معلومات کا تعلق ہے کافی تنگ دست رہتے ہیں۔ اور اس سے بڑھ کر یہ کہ مٹر لی نے ان کے جیب مہرج میں تخفیف کا واضح اعلان کر دیا تھا۔ یوں ہم کہہ سکتے ہیں کہ مٹر خارج لی کے پاس قتل کا مقصد بھی تھا اور موقع بھی۔“

سگڈن رکا تو پائرو نے کہا: ”آپ اپنی بات جاری رکھئے۔“

”اب منہ خارج کو لیجئے۔ پیسہ ان کی کمزوری ہے وہ پیسے کی طرف بالکل ایسے لپکتی ہیں جیسے ہلی چھپڑے کی طرف۔ مجھے یقین ہے کہ وہ بہت مقروض بھی ہیں انھیں پلر سے اس لئے حسد ہے کہ انھیں یقین تھا کہ نئے وصیت نامے میں ایک حصے دار وہ بھی بنے گی۔ اس لئے ان کے پاس بھی قتل کا مقصد اور موقع تھا۔“

”ممکن ہے۔“ پائرو نے اپنی رائے ظاہر کی۔

”اب مٹر ڈیوڈ اور ان کی بیوی کو لیجئے لیکن میرا خیال ہے وہ پیسوں کیلئے یہ قتل نہیں کر سکتے۔“

”آپ کا خیال درست ہے۔“

لیکن ان کے پاس دوسرا مقصد ہو سکتا ہے۔ انھیں اپنی ماں سے بید محبت تھی اور مٹر لی نے ایک بار پورا کی توہین کی تھی۔ وہ برسوں سے الگ رہ رہے تھے لیکن اپنے والد کو صاف نہیں کر سکتے تھے۔ وہ انھیں اپنی ماں کی موت کا ذمہ دار سمجھتے تھے۔ اپنے والد کی لاش دیکھ کر ان کے منہ سے نکلا تھا، خدا کے گھر

دیر ہے اندھیر نہیں! اس سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ انھیں اس قتل سے بالکل افسوس نہیں ہوا۔

اس لئے وہ یہ قتل آسانی سے کر سکتے تھے۔ پائرو نے بات پوری کی۔

”میرے ذہن میں جو تفصیلات تھیں میں نے ظاہر کر دیں۔ انسپکٹر نے کہا۔

”مجھے یقین ہے آپ کے اپنے بھی کچھ نظریات ہوں گے۔“

پائرو نے آہستہ سے کہا: ہاں نظریات تو میرے پاس بھی ہیں لیکن وہ سب

ابھی مبہم ہیں جن سے میں کسی نتیجے پر نہیں پہنچا ہوں۔۔۔ بہتر ہو گا کہ ان

نظریات سے آپ نے جو نتیجہ نکالا ہے ان سے میں بھی واقف ہو جاتا۔“

”کیوں نہیں؟ انسپکٹر سگڈن نے کہا: یہاں پر تین مقاصد کار فرما ہیں۔

نفرت، دولت کا حصول اور ہیروں کی چوری۔ میں مختصر الفاظ میں اس دن

رونا ہونے والے واقعات کو دہرا نا چاہتا ہوں۔۔۔ ساڑھے تین بجے،

خاکلی نشست، جس میں سٹرل کی اپنے وکیل نے فون پر گفتگو ہوئی جسے

نماندانہ کے ہر فرد نے سنا۔ اس کے بعد سٹرل نے سب کو جانے کو کہا اور

سب خوفزدہ سے دہان سے چلے آئے۔“

سز بلڈالی کو چھوڑ کر: پائرو نے یاد دلایا۔

”جی ہاں، لیکن وہ بھی زیادہ دیر تک دہان نہیں رکھیں۔ پھر چھ بجے

الفریڈ کو سٹرل نے طلب کیا اور کچھ تکلیف دہ گفتگو ان دونوں کے درمیان

ہوئی۔ پیری کی دوبارہ آمد اور اس گھمبیر اس کا انتقال، قیام الفریڈ کو قطع

پسند نہیں تھا۔ یوں الفریڈ کے خلاف ایک مضبوط شک بنتا ہے۔ پیری لی بھی

اس گفتگو میں شریک تھا اور الفریڈ سے اس کی کچھ نوک جھونک بھی ہوئی۔

مگر اس سے پہلے سٹرل کو ہیروں کی چوری کا علم ہو چکا تھا اور وہ مجھے

اس سلسلے میں فون بھی کر چکے تھے۔ انہوں نے میروں کے سلسلے میں دونوں سے کوئی بارہ نہیں کی... لیکن کیوں؟ "میرا خیال ہے کہ انہیں یقین تھا کہ ان دونوں میں سے یہ کام کسی کا نہیں تھا۔ میں سمجھتا ہوں کہ مٹرلی کو ہر بری یا خاندان کے کسی دوسرے فرد پر شبہ تھا۔ یاد کیجئے انہوں نے کہا تھا کہ آج شام وہ کسی سے ملنا پسند نہیں کریں گے... کیوں.... اس لئے کہ وہ دو کام کرنا چاہتے تھے۔ اول یہ کہ انہوں نے مجھے طلب کیا تھا اور دوم یہ کہ وہ دوسرے مشکوک شخص سے بات کرنا چاہتے تھے لیکن وہ کون ہے۔ یہ ہم نہیں جانتے۔ ممکن ہے وہ مشکوک شخص مٹر جارج ہوں یا زیادہ امکان یہ ہے کہ وہ منر جارج ہوں۔ یہاں ایک اور فرد ہے جو مشکوک کے دائرے میں آسکتا ہے۔ بس پلراستر اور دوس۔ اس لئے کہ مٹرلی نے اسے ہیرے دکھائے تھے اور یہ بھی بتایا تھا کہ وہ کتنے قیمتی ہیں۔"

"یعنی اس طرح پلراستر اور دوس دوبارہ پردے کے سامنے آ جاتی ہے۔" پائرو نے کہا۔

"جی ہاں، ایک چور کی حیثیت سے، ہیرے دیکھ کر وہ اپنے حواس پر قابو نہ رکھ سکی ہو۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ اس عمل کے دوران دیکھ لئے جانے کے سبب اس نے مٹرلی کا قتل کر دیا ہو۔" "عین ممکن ہے۔"

"لیکن آپ کا نظریہ اس سے مختلف معلوم ہوتا ہے مٹر پائرو۔" انپکٹر نے کہا۔

"جی ہاں، پائرو نے کہا تیس اس کیس میں مٹرلی کے کردار کو خصوصی اہمیت دیتا ہوں۔"



”لیکن یہ کوئی ڈھکی چھپی بات تو ہے نہیں؟ انسپکٹر نے حیرت کا اظہار کیا۔  
”پھر بھی آپ مجھے بتائیں کہ مقامی طور پر ان کی حیثیت کیا تھی؟“ پائرو

نے پوچھا۔

انسپکٹر مشکوک انداز میں اپنے جبرے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا: ”میں خود مقامی  
نہیں ہوں۔ میں قریب کی دوسری ریاست دیون شاسٹر سے یہاں آیا ہوں۔  
لیکن مسٹر سائمن لی اس پورے علاقے میں جانے پہچانے جاتے تھے میں نے  
بھی ان کے بارے میں بہت سی روایات سنی ہیں۔“

”اور وہ روایات کیا ہیں؟“

سگڈن کا لہجہ کچھ تلخ ہو گیا: ”وہ نہایت دولت مند تھے اکثر محتاج اور  
ضرورت مندوں کی دل کھول کر مدد کیا کرتے تھے۔“

”ہوں۔“ پائرو بیچ میں بولا: ”الفاق سے گیلری میں لگی نقاویر  
میں آج ہی میں نے سٹرل کی جوانی کی تصویر بھی دیکھی ہے۔“

انسپکٹر سگڈن نے آگے کہا: ”مسٹر سائمن لی کو غصہ بہت جلدی آتا تھا۔  
اور عورتوں کے معاملے میں وہ خاصے بدنام تھے۔ یہ ان کی فوجوانی کی باتیں  
ہیں لیکن عموماً ان کا رویہ شریفانہ ہوتا تھا۔ انھوں نے اپنی بیوی کے  
ساتھ برا سلوک کیا اور دوسری عورتوں کے پیچھے بھاگتے رہے اور یوں انکی  
بیوی کی موت بہت کسمپرسی کے عالم میں ہوئی۔ وہ ہمیشہ بیمار رہتی تھیں۔  
سٹرل میں انتقام لینے کا جذبہ بھی بہت شدید تھا۔ وہ کسی کو معاف  
نہیں کر سکتے تھے۔ اگر کسی نے ان کے ساتھ کوئی برا سلوک کیا تو ایک  
طویل عرصے کے بعد بھی وہ اس سے انتقام لے لیتے تھے۔“

انسپکٹر سگڈن کا چہرہ سرخ ہو چلا تھا۔ وہ سانس لینے کو رکا اور پھر کہا۔

”مٹر لی کوئی فرشتہ نہیں تھے بلکہ ان کی خود پسندی ابلیس سے کم نہیں تھی۔“  
 ابلیس: ”پائرو نے کہا: ”یعنی ان کا دوسرا پہلو اتنا پراگندہ تھا۔“  
 ”پھر بھی یہ کہنا غلط ہو گا کہ ان کی خود پسندی اس قتل کا سبب بنی ہو گی۔“  
 انسپکٹر نے کہا:

”میرا مطلب دراصل یہ ہے کہ مٹر سائمن لی کی یہ خود پسندی ان کی کسی  
 اولاد میں بھی ضرور منتقل ہوئی ہو گی۔“  
 تنہی انھوں نے مٹر ہڈالی کو دیکھا وہ گھر سے نکل آئی تھی اور برآمدے  
 میں کھڑے ہو کر باغیچے کی طرف دیکھ رہی تھیں۔

— ۳ —

”میں آپ ہی کو تلاش کر رہی تھی مٹر پائرو: ”ہڈالی نے کہا۔  
 انسپکٹر سگڈن معذرت کرتے ہوئے مکان کے اندر چلا گیا۔  
 ہڈالی نے کہا: ”مجھے اندازہ نہیں تھا کہ یہ آپ کے ساتھ ہوں گے۔  
 انھیں نوٹ پر کے پاس ہونا چاہیے تھا اس کا لہجہ نرم اور پرسکون تھا۔  
 پائرو نے کہا: ”آپ نے کہا کہ آپ مجھ سے ملنا چاہتی تھیں مادام۔“  
 سر کو اشبات میں جنبش دیتے ہوئے ہڈالی نے کہا: ”جی ہاں میں سمجھتی ہوں  
 کہ آپ میری مدد کر سکتے ہیں۔“  
 ”مجھے آپ کے لئے کچھ کر کے یقیناً خوشی ہو گی۔“

”آپ یقیناً بہت لائق آدمی ہیں مٹر پائرو پھلی شب آپ کا استدلال  
 میں نے دیکھا۔ مجھے یقین ہے کہ آپ بہت جلد اس کیس کی تہ تک پہنچ جائیں گے۔“

میں چاہتی ہوں کہ آپ کے اپنے شوہر کی حیثیت واضح کر دوں۔“  
مجھ پر یہ سنا کر خوش ہوئی مادام۔“

”میں اس انداز میں مٹر بگڑنا سے بات نہیں کر سکتی۔ وہ شاید میری بات سمجھ نہ سکیں گے، جبکہ آپ سے مجھے پوری امید ہے کہ آپ نہ صرف میری بات سنیں گے بلکہ اسے سمجھنے کی کوشش بھی کریں گے۔“

”آپ کی اس عزت افزائی کے لئے میں آپ کا شکر گزار ہوں مادام۔“  
بلڈ آنے پر سکون انداز میں کہنا شروع کیا: ”میرے شوہر برسوں سے یا یوں کہئے کہ جب سے میری شادیاں ہوئی ہے ذہنی طور پر بیمار ہیں۔“  
”ادہ۔“

”اس کا سبب یہ ہے کہ انہیں جسمانی اور ذہنی طور پر مسلسل مصائب کا سامنا کرنا پڑا ہے۔ انہیں اپنے ماں سے بے انتہا محبت تھی اور انہوں نے ایک کو دوسرے دھیرے دھیرے مرتے ہوئے دیکھا تھا۔ وہ اپنے باپ کو ان کی موت کا زخم دار سمجھتے تھے اور یہ خیال ان کے ذہن سے کبھی نہیں نکل سکا۔ اس کوشش میں شرکت کے لئے میں نے ہی ڈیوڈ کو آمادہ کیا تھا۔ میں نے سمجھا تھا کہ اس عمر میں میرے سر کے مزاج میں یقیناً تبدیلی آچکی ہوگی اور یوں ڈیوڈ کے زخم مندمل ہونے میں آسانی ہوگی لیکن یہ میری بہت بڑی بھول تھی مٹر نے پرانے زخموں کو کہہ کر مسرت حاصل کرنے کی کوشش کی اور یوں ڈیوڈ کا ذہنی توازن برقرار نہ رہ سکا۔“

پائرس نے کہا: ”کیا اب آپ یہ کہنے جا رہی ہیں کہ مٹر سائمن کی قاتل ڈیوڈ ہے؟“

اس نے یہی ظاہر نہوتا ہے لیکن میں کہتی ہوں کہ یہ قاتل انہوں نے نہیں کیا۔

وہ اپنے والد کو مردہ دیکھنا چاہتے تھے اور شاید جس وقت مٹرلی کا قتل ہوا وہ  
 "نغمہ فنا" بجا رہے تھے مٹرلی کے قتل کی شدید خواہش ان کے دل میں موجود  
 تھی لیکن وہ بہر حال اس وقت جائے واردات سے دور تھے اور یہ قتل انہوں  
 نے نہیں کیا۔"

یہ سن کر پائرو دو منٹ خاموش رہا پھر بولا: "مٹرلی کے بارے میں  
 آپ کا اپنا خیال کیا ہے؟"

ہلڈانے نرم لہجے میں کہنا شروع کیا: "میرا اپنا تجربہ یہ ہے کہ چند خارجی  
 عناصر کے ذریعہ آپ کسی حقیقت کی روح کو نہیں پاسکتے۔ یہ سچ ہے کہ مٹرلی کا  
 تعلق اپنی بیوی سے انتہائی ظالمانہ اور غیر ذمہ دارانہ تھا۔ لیکن ان کے اس  
 تعلق کا کوئی نہ کوئی سبب ضرور ہوگا۔ ان کا ذہن یکایک ایسا نہیں بنا ہوگا  
 یقیناً اس تعلق کی کچھ ذمہ داری مٹرلی پر بھی عاید ہوتی ہے۔"

"آپ کے شوہر نے کل رات کہا تھا کہ ان کی والدہ نے اپنے دکھوں کی کچھ  
 شکایت نہیں کی، کیا یہ سچ ہے؟" پائرو نے پوچھا۔

"قطعاً نہیں" ہلڈانے کہا: "بلکہ وہ ایک ایک بات ڈیوڈ کو بتاتی تھیں  
 اور اس کم عمری میں انہوں نے ایسا بوجھ ان کے نازک کندھوں پر رکھا جو  
 ان کی قوت برداشت سے باہر تھا۔"

پائرو کچھ تنفکریا ہلڈا کو دیکھتا رہا۔ ہلڈانے اس کی نظروں کو محسوس  
 کیا اور اپنے ہونٹ چبانے لگی۔

پائرو نے کہا: "آپ کا تعلق اپنے شوہر سے بیوی سے بڑھ کر ماں  
 جیسا ہے۔"

بغیر کچھ جواب دیے وہ جانے کے لئے مڑی۔ اسی لمحے ڈیوڈ مکان سے

باہر نکلا۔ اس نے کہا: ہلڈا دیکھو آج موسم کتنا خوشگوار ہے چلو جھیل تک چلتے ہیں۔“

وہ ہلڈا کے قریب آیا۔ جھیل کے سے اپنے سر کے بال پیچھے پھینکے اس کی آنکھوں میں چمک تھی۔ اس نے ہلڈا کی بانہوں میں بانہیں ڈالیں اور دونوں دہاں سے چلے گئے۔

پائروا نہیں جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ اسے توقع تھی کہ جلد ہی کوئی دوسری عورت اس کے پاس آئے گی اور صاف گوئی سے اپنے خیالات کا اظہار کرے گی۔ وہ جیسے ہی مڑا اس نے لیڈیا کو اپنی طرف آتے ہوئے دیکھا۔



”گڈ مارنگ مٹر پائرو۔“ لیڈیا نے کہا: ”تزیلیان نے مجھے بتایا تھا کہ آپ میری کے ساتھ باہر ہیں لیکن آپ کو تنہا پا کر مجھے خوشی ہوئی۔ میرے شوہر آپ سے گفتگو کے لئے بے چین ہیں۔“

”اوہ، تو کیا میں ابھی چلوں۔“

”نہیں رات وہ بالکل سو نہیں سکے۔ ابھی ان کی آنکھ لگی ہے میں نہیں چاہتی کہ انہیں جگاؤں۔“

”ٹھیک ہے۔ آپ کو آرام کرنے دیں میں نے کل ہی عرض کیا تھا کہ یہ حادثہ ان پر بری طرح آفسا نواز ہوا ہے۔“

”میرا خیال ہے اس وقت دوسروں سے زیادہ ان پر توجہ دینے کی ضرورت ہے۔“ لیڈیا نے کہا۔

”یقیناً۔“

”کیا اس قتل سے متعلق کچھ معلوم ہو سکا؟“  
 ”کچھ نظریات ہیں مادام۔ کم از کم یہ تو معلوم ہو چکا ہے کہ یہ قتل کس  
 کس نے نہیں کیا ہے۔“

”یہ سب ایک بھانک خواب کی طرح ہے۔ مجھے اب بھی یقین نہیں آتا  
 کہ یہ سب حقیقتاً رونما ہوا ہے۔۔۔ ہر بری کے متعلق کچھ معلوم ہوا۔۔۔ کیا  
 وہ واقعی فلم دیکھنے گیا تھا۔“

”جی ہاں مادام اس کا بیال بالکل صحیح تھا۔ اس کی تفتیش کی جا چکی ہے۔“  
 لیڈیا کا چہرہ زرد ہو گیا: یعنی یہ قتل خاندان کے کسی فرد نے ہی کیا ہے۔  
 ”یقیناً۔“

”سٹرپائرو مجھے یقین نہیں آتا۔“

”آپ کو یقین تو کرنا ہی پڑے گا مادام۔“  
 لیڈیا کے چہرے پر تاسف آمیز مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ اس نے کہا۔  
 ”قاتل کتنا نکار ہے۔“

”لیکن آپ کے سسر کا کردار بھی کچھ کم بُرا نہیں تھا۔“  
 لیڈیا نے کہا: ”بیچارے، اب مجھے ان کے لئے افسوس ہوتا ہے حالانکہ  
 ان کی زندگی میں ہمیشہ ان سے نالاں رہی۔“

”میں سمجھتا ہوں:“ سٹرپائرو نے کہا اور قریب بنے ہوئے ایک ماڈل کو  
 دیکھنے کے لئے جھکا۔ وہ بولا: ”بہت خوب۔“

”آپ نے اسے پسند کیا مجھے بڑی خوشی ہوئی۔ یہ میرا شوق ہے۔۔۔  
 اسے دیکھئے۔ بحر بنجد شمالی کا ماڈل، پینگوئن اور برف کے (حاشیہ صفحہ ۱۵۸)

تو دونوں کے ساتھ۔“

”بہت خوبصورت ہے اور یہ کیا ہے؟“ پائرو نے انگلی سے اشارہ

کرتے ہوئے پوچھا۔

”اوہ یہ بحیرہ مردار کا ماڈل ہے۔ ابھی نامکمل ہے۔ آپ اسے دیکھئے۔“

رگستان کا منتظر، کیا خیال ہے آپ کا۔“

لیڈ یا نے دو کیسی گوشے پر نظر پھینکی اور گھڑی دیکھتے ہوئے کہا: ”شاید

الفریڈ اٹھ چکا ہوگا، میں دیکھتی ہوں۔“

اس کے جانے کے بعد پائرو دوبارہ بحیرہ مردار کے ماڈل کے پاس آیا اور

جھک کر بغور اسے دیکھنے لگا۔ اس کے چاروں طرف کنکر جھے ہوئے تھے۔

اس نے ایک کنکر اٹھایا اور انگلیوں میں گھما پھر کر غور سے دیکھنے لگا۔

اچانک اس کے چہرے کی رنگت بدلتے لگی۔ اس نے کنکر کو اپنی نظروں

سے اور قریب کر لیا۔

”حیرت ہے۔“ اس کے منہ سے نکلا۔ ”لیکن اس کا کیا مطلب ہے؟“



۷۔ (بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۵۷) بر فیلے بحر منجد شمالی یعنی نارتھ پول

پر پانی جانے والی چڑیا۔

## حصہ پنجم

۲۴ دسمبر

۱

کرنل جانسن اور انسپکٹر سگڈن نے پائرو کی طرف بے یقینی کے ساتھ دیکھا۔  
پائرو نے جیب سے ایک کاغذی ڈبہ نکالا اور اسے کرنل کے سامنے الٹ دیا۔  
کنکروں جیسے چھوٹے چھوٹے ہیرے میز پر بکھر گئے۔

”بے شک“ کرنل جانسن نے کہا۔ ”یہ ہیرے ہی ہیں۔“  
”اور یہ ہیرے آپ کو باغیچے میں ملے؟“ انسپکٹر نے حیرت کا اظہار کرتے ہوئے پوچھا۔

”جی ہاں، مادام الفریڈی کے بنائے ہوئے ایک چھوٹے سے ماڈل میں۔“  
”مسر الفریڈ؟ نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔“ سگڈن نے کہا۔

پائرو نے کہا: ”شاید اس سے آپ کا مطلب یہ ہے کہ مسر الفریڈی نے  
اپنے لیسر کا قتل نہیں کیا ہے۔“

”میرا ہی کیا، ہم سب کا یہی خیال ہے لیکن ہو سکتا ہے کہ یہ ہیرے  
انہوں نے نکالے ہوں۔“



”ان کو بہ آسانی چھو بھی نہیں سمجھا جاسکتا۔“  
 ”پھر کسی اور نے یہ ہیرے چرا کر وہاں چھپائے ہوں گے۔“ انسپکٹر نے  
 اپنا خیال ظاہر کیا۔

”ہاں، یہ ہو سکتا ہے۔ ویسے وہ مخصوص ماڈل ”بکیرہ مردار“ کا ہے جہاں  
 علامتاً پانی کے کنارے کنکر جائے گئے ہیں۔ ہیرے چھپانے کی یہ مناسب  
 ترین جگہ تھی۔“

سگڈن نے کہا: ”یعنی آپ کا خیال ہے کہ ہیرے پہلے ہی سے وہاں چھپا  
 دئے گئے تھے۔“

”میں ایک لمحے کو بھی یہ یقین نہیں کر سکتا کہ یہ عمل ہلڈا لی کا ہو سکتا ہے۔“  
 کرنل نے کہا: ”وہ ایسا کیوں کر نے لگیں؟“

پائٹرو نے چٹکی لینے والے انداز میں کہا: ”اس کا مناسب جواب میرے  
 پاس ہے۔ انھوں نے ہیرے اس لئے چرائے کہ قتل کو با مقصد بنایا جاسکے۔  
 اس سے یہ ثابت ہو سکتا ہے کہ انھیں اس حادثے کا پہلے سے علم تھا۔“  
 جانسن نے پائٹرو سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا: ”میں ایک منٹ کیلئے  
 بھی اس پر یقین نہیں کر سکتا۔ آپ انھیں شریک جرم ثابت کر رہے ہیں۔  
 لیکن یہ بھی تو بتائیے کہ وہ کون ہو سکتا ہے جسے انھوں نے تعاون دیا ہوگا۔  
 اپنے مشورہ کو۔ لیکن ہم جانتے ہیں کہ حادثے کے وقت وہ کہیں اور تھے۔  
 یوں یہ مفروضہ خود بخود مہل ہو جاتا ہے۔“

سگڈن نے ایک جھٹکے کے ساتھ ہاتھ اٹھایا اور اپنے ہیرے پر پھرتے  
 ہوئے کہا: ”جی ہاں یہ ممکن نہیں ہے اور فرض کر لیجئے کہ ہلڈا لی نے ہیرے  
 چرا لئے بھی ہیں تو یہ بھی ایک چوری ہو سکتی ہے اور کچھ نہیں۔ یہ بھی تسلیم کر

انہوں نے ہیرے پر شیدہ رکھنے کے لئے بجیرہ مردار کا ماڈل تیار کیا ہو گا کہ جب تک یہ منگامہ ختم نہ ہو جائے تب تک ہیرے محفوظ رہیں۔ لیکن اسکا ان یہ بھی ہے کہ یہ محض ایک اتفاق ہو اور چور نے اس ماڈل کو دیکھ کر ہیروں کو چھپانے کے لئے مناسب جگہ سمجھا ہو۔

پائرو نے کہا: ”یہ ممکن ہے، میں اتفاقات کا اہمیت کو نظر انداز کرنے کا قائل نہیں ہوں۔“

انسپکٹر سگڈن نے مبہم انداز میں اپنے سر کو جنبش دی۔  
پائرو نے پوچھا: ”آپ کا کیا خیال ہے انسپکٹر؟“  
انسپکٹر سگڈن نے نہایت احتیاط کے ساتھ جواب دیا: ”سزا فریڈلی بہت اچھی خاتون ہیں۔ مجھے یقین نہیں آتا کہ وہ اس قسم کے کسی کام میں مصروف ہو سکتی ہیں لیکن کس کے دل میں کیا ہے کہنا جان سکتا ہے۔“

کنٹرول جانسن نے فیصلہ کن انداز میں کہا: ”ہیروں سے متعلق کچھ بھی رائے ہو لیکن یہ مسئلہ حقیقت ہے کہ قتل سے ان کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ ملازم کے اس بیان کو نظر انداز نہیں کیا جا سکتا کہ اس نے انہیں ڈرائنگ روم میں دیکھا تھا۔ آپ کو تو یاد ہو گا وہ ٹری پائرو۔“  
”میں کیسے بھول سکتا ہوں؟“ پائرو نے کہا۔

کنٹرول جانسن نے سگڈن کی طرف مڑتے ہوئے کہا: ”اور کوئی فانی بات؟“  
”ہیرے کے متعلق معلوم ہو گیا ہے کہ وہ اس دن پولیس کا نام سن کر کیوں گھبرا گیا تھا؟“

”شاید چوری کی وجہ سے۔“  
”نہیں سر۔ بلکہ معلوم ہوا ہے کہ وہ ہمیشہ در طور پر لوگوں کو دھمکی دیکر

### شب گزیدہ

یہ جبر و پیہ وصول کرنے کا عادی ہے۔ میں یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ اس دن کی گھبراہٹ کا حقیقی سبب کیا ہے لیکن جہاں تک میرا خیال ہے وہ اسی قسم کا کوئی کام انجام دینے والا تھا۔ پولیس کا نام سن کر وہ سمجھا کہ اس کا راز فاش ہو چکا ہے۔

”ہوں۔“ کرنل نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا: ہر بری کے متعلق بہت سوچ چکے کوئی اور راز یہ؟“

”جی ہاں“ انسپکٹر نے کہا: ”منز جارج لی کی شادی ہونے سے پہلے کے کچھ حالات کا علم ہوا ہے۔ وہ کسی کمانڈر جان کے ساتھ اس کی بیٹی کی حیثیت سے رہتا تھیں لیکن حقیقتاً وہ ان کی بیٹی نہیں تھیں۔ شاید معمر سامن لی کو اس بات کا علم ہو چکا تھا اور انھوں نے منز جارج لی سے اس کا اظہار کر دیا تھا۔“

کرنل جانسن نے کچھ سوچتے ہوئے کہا: ”اس واقعے سے قتل کا ایک اور مقصد واضح ہوتا ہے۔ شاید منز جارج نے سوچا ہو کہ کہیں ماسٹر سامن لی انھیں ان کے شوہر سے الگ نہ کر دے۔ اس کی فون والی بات بھی قطعی غلط ثابت ہوئی ہے۔“

سکڈن نے مشورہ دیا: ”کیوں نہ ہم دونوں کو یہاں دوبارہ بلا بھیجیں اور سامن لی فون والی بات پر ان سے وضاحت طلب کریں۔“

”خیال اچھا ہے۔“ کرنل نے کہا اور میز پر رکھی ہوئی گھنٹی کا بٹن

دبایا۔ تریسیلیان اندر داخل ہوا۔

”ماسٹر اور منز جارج لی سے کہو کہ وہ ایک بار اور یہاں آنے کا نعت کریں۔“

”بہتر ہے۔“

تریلیان کے مٹرے ہی پائرو نے پوچھا: ”کیا مٹرے کے کمرے کی دیوار پر پٹلے کیلنڈر کی تاریخ بدل دی گئی ہے۔“

”کون سا کیلنڈر؟“ تریلیان نے رک کر پوچھا۔

”مٹرے کے کمرے کی دیوار پر لٹکا ہوا بڑا کیلنڈر جس میں ہر تاریخ کا ایک لکھ صفحہ ہے۔“

”جی ہاں تاریخ بدلی جا چکی ہے۔“ تریلیان نے کہا: ”آج چھبیس تاریخ

ہے۔“

”اوہ، لیکن یہ تاریخ کس نے بدلی ہے؟“

”دسٹر الفریڈ لی پابندی سے یہ کام کرتے ہیں۔ وہ بہت بااحول آدمی ہیں۔“

”شکریہ۔“

تریلیان ہا ہر ملا گیا۔ ان پکڑ سگڈن نے حیرت سے پوچھا: ”کیا کیلنڈر میں کوئی خاص بات ہے۔ مٹر پائرو جسے ہم نظر انداز کر گئے کہوں۔“

پائرو نے کندھے کو جھٹکا دیتے ہوئے کہا: ”نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔ میں دراصل ایک تجربہ کر رہا ہوں۔“

جارج لی اپنی بیوی میگڈالین کے ساتھ کمرے میں داخل ہوا۔

”گڈ مارننگ۔“ کرنل جانسن نے خوش اخلاقی سے کہا: ”تشریف رکھیے۔“

”ہمیں آپ سے کچھ اور معلومات درکار ہیں۔“

”آپ کو کسی بھی طرح کا تعاون دیکر مجھے خوشی ہوگی۔“ جارج نے تکلف سے کہا۔

کر لیا ہانس نے مگڈن کو اشارہ کیا ہانس نے پوچھا: "اصل معاملہ کون سا ہے؟"  
شب گزیدہ نے شریک کال کی بابت آپ سے کچھ پوچھنا چاہتے ہیں، آپ  
شاید ویٹرنگھم کے لئے کال ہک کی تھی۔

"جی ہاں، وہاں میں نے اپنے ایک ایجنٹ سے گفتگو کی تھی شاید یہ بات  
میں آپ کو پہلے بھی بتا چکا ہوں۔"

الیکٹر نے کہا: "جی ہاں، مگر خارجہ لا دراصل یہ نکتہ بحث طلب نہیں ہے آپ  
کی بات آٹھ بج کر اٹھاون منٹ پر شروع ہوئی تھی۔"  
"میں صبح وقت تو نہیں بتا سکتا۔" خارجہ نے کہا۔

مگڈالین یہ سن کر سہم سی گئی۔

"لیکن سمجھتا سکتے ہیں۔ کیونکہ ہم نے ٹیلیفون ایکسیچینج سے معلومات حاصل  
کر لیا ہے۔" الیکٹر نے کہا: "اعداد آپ کی بات نو بج کر چار منٹ پر ختم ہوئی  
تھی۔ آپ کے والد کا قتل نو بج کر پندرہ منٹ پر ہوا تھا مگر میں پوچھ سکتا  
ہوں کہ اس درمیان تقریباً دس منٹ آپ کیا کرتے رہے تھے۔"

"میں آپ کو بتا چکا ہوں کہ میں ٹیلیفون کر رہا تھا۔"

"نہیں مگر آپ ٹیلیفون نہیں کر رہے تھے۔"

"احتمالاً خارجہ منصوبے سے سرخ ہو گیا۔" یہ کیا بکواس ہے، تم میری بات  
پر شک کر رہے ہو۔ مجھ جیسے آدمی پر! میرے لئے بالکل غروری نہیں ہے  
کہ میں اپنے ایک ایک منٹ کا حساب دوں۔"

الیکٹر نے نہایت جلدی کے ساتھ خارجہ کی باتیں سنیں اور کہا: "یہ ضروری  
ہے مگر جاریہ۔"

خارجہ غصے میں کڑا جانے لگا: "کیا اس گفتگو کو آپ کی پشت پناہی

حاصل ہے۔ میرا مطلب ہے پولیس کے اس عظیم الشان طریقہ کار کو؟  
 کرنل نے نرمی کے ساتھ جواب دیا: ”مٹہ جارج لی قتل کے کیس میں اس قسم کے  
 سوالات لازم ہوتے ہیں اور ان کا جواب دینا بھی ضروری ہوتا ہے۔“

”میں جواب دے چکا ہوں کہ میں فون کر رہا تھا اور بات ختم ہونے کے بعد  
 کسی اور سے رابطہ قائم کرنے کا کچھ شش کر رہا تھا۔“  
 ”یعنی جب بالائی منزل پر مشورہ ہوا تو آپ اسی کمرے میں تھے؟“  
 ”یقیناً میں یہیں تھا۔“ جارج نے کہا۔

جانسن نے میگڈالین سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا: ”میرا خیال ہے منر جارج لی آپ  
 نے بتایا تھا کہ جب اس پر مشورہ عمل شروع ہوا تو اس وقت آپ بھی ٹیلیفون کر رہی تھیں  
 اور اس کمرے میں تنہا تھیں۔“

میگڈالین بری طرح گھبرا گئی۔ اس نے گہری سانس لی اور یکے بعد دیگرے  
 جارج، انسپکٹر سنگٹن اور کرنل جانسن کی طرف دیکھا پھر کہا: ”مجھے کچھ یاد نہیں  
 ہے کہ میں نے کیا کہا تھا۔ دراصل میں اس وقت بہت گھبرائی ہوئی تھی۔“  
 ”آپ کا تحریری بیان ہمارے پاس محفوظ ہے۔“ انسپکٹر نے کہا۔

میگڈالین نے رحم طلب نگاہوں سے انسپکٹر کو دیکھا: ”میں نے ...  
 میں نے فون ضرور کیا تھا، لیکن کب یہ مجھے یاد نہیں۔“

جارج نے کہا: ”یہ سب کیا ہے میگڈالین؟ تم نے کہاں سے فون کیا تھا؟“  
 انسپکٹر نے مسکراہٹ سے جواب دیا: ”منزل دراصل آپ نے سرے  
 سے ٹیلیفون کیا ہی نہیں۔ پھر سوال یہ اٹھتا ہے کہ آپ واردات کے وقت  
 کہاں تھیں؟“

میگڈالین نے ایک بار پھر سب کی طرف دیکھا، اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے

لگے وہ ہچکیاں لیتے ہوئے بولی۔ "جاریج تم جانو کہ یہ برسوں کی  
 بوجھار کی بجائے تو میں بوکھلا جاتی ہوں۔ مجھے کچھ یاد نہیں کہ اس رات میں نے  
 کیا بیان دیا تھا سب کچھ کتنا خوفناک تھا۔ میں اپنے قابو میں نہیں تھی اور  
 یہ لوگ مجھ پر شک کر رہے ہیں۔ وہ مدتی ہوئی کمرے سے باہر نکل گئی۔

جارج کا چہرہ ایک بار پھر سرخ ہو گیا۔ "آپ لوگوں کا کیا مطلب ہے  
 میں یہ بالکل پسند نہیں کروں گا کہ آپ میری بیوی کو خوفزدہ کریں۔ وہ بہت  
 شامس ہے اور آپ کا یہ مدیر ناقابل فہم ہے میں عورتوں کے ساتھ پولیس کے  
 اس شرمناک رویے کے خلاف رلیا منٹ میں سوال اٹھاؤں گا۔" غصے میں  
 پیر شکتے ہوئے وہ بھی کمرے سے باہر چلا گیا۔

انسپکٹر نے گردن جھٹک کر اپنے بال پیچھے کئے اور غصے سے کہنے لگا  
 "ہم نے انہیں سچ بولنے پر مجبور کر دیا ہے۔ دیکھئے اب کیا ہوتا ہے؟"  
 کنٹرول کی بھاری تن گئیوں نے یہ سب غیر معمولی ہے کوئی بات ضرور ہے جو  
 چھپائی جا رہی ہے۔ ہمیں ان سے ایک بیان اور لینا پڑے گا۔"  
 "میرا خیال ہے وہ ابھی واپس آئیں گی۔" انسپکٹر نے کہا۔ "اور ہمارے  
 سوالوں کا مناسب جواب دیں گی۔ کیا خیال ہے سٹر پاسرو۔"

پاسرو کس اور ہی دنیا میں کھویا ہوا تھا۔ اس نے کہا۔ "شاید  
 کنٹرول جالٹن نے بے صبری کے ساتھ انسپکٹر سے پوچھا۔" انسپکٹر کے  
 علاوہ کوئی اور قابل ذکر پیش رفت؟"

"میں کوشش کر رہا ہوں کہ یہ معلوم ہو سکے کہ لوگ قتل کے بعد کس  
 ترتیب سے اوپر پہنچے تھے۔ بہرحال ہے کہ شخص کا رخ اوپری منزل کی  
 طرف تھا لیکن اس کی صحیح ترتیب کا علم حاصل کرنا جوئے شیلانے سے کم نہیں ہے۔"

پائرو نے آہستہ سے کہا: ”اور آپ اسے اہمیت دیتے ہیں۔“  
 ”جی ہاں۔“ انسپکٹر نے وثوق سے کہا۔ ”اس لئے کہ قاتل کے فرار اور لوگوں کے

واحد ہونے کا درمیانی وقفہ نہایت محدود ہے۔“

”مجھے آپ کی بات سے اتفاق ہے۔ اس کیس میں وقت کی بہت اہمیت

ہے۔“ پائرو نے کہا۔

انسپکٹر نے اپنی بات آگے بڑھاتے ہوئے کہا: ”لیکن اس تفتیش میں  
 دشواری یہ ہے کہ اوپر پہنچنے کے لئے دو الگ الگ زینے ہیں۔ ایک  
 صدر دروازے کے سامنے ہال میں اور دوسرا مکان کے دوسرے سرے پر۔  
 اسٹیفن فار آخر الذکر زینے سے ہی اوپر آیا تھا اس پر اسٹرادر وں کا کہنا  
 ہے کہ وہ ہال والے زینے سے پہنچی جبکہ دوسروں کا بیان ہے کہ وہ کسی  
 اور راستے سے اوپر آئی تھیں۔“

”اور یہ بات ان پر شک کو اور گہرا کرتی ہے۔“ پائرو نے کہا۔

یگانیک دروازہ کھلا اور میگڈالین نہایت سرعت سے کمرے میں داخل  
 ہوئی۔ اس کی سانسیں تیز تیز چل رہی تھیں اور چہرہ سرخ ہو رہا تھا اس  
 نے بڑی جلد تک اپنے آپ پر قابو پا لیا تھا لیکن پھر بھی گھبراہٹ اس کے  
 چہرے سے عیاں تھی۔ وہ میز کے قریب آئی اور بولی: ”میرے شوہر کا کہنا  
 ہے کہ میں تھوٹ بول رہی ہوں۔ میں اس وقت اپنے کمرے سے چھپ کر  
 یہاں آئی ہوں۔ تاکہ آپ کو سچ بتا سکوں۔ آپ سے درخواست ہے کہ یہ باتیں  
 جو قطعی طور پر میری نجی زندگی سے متعلق ہیں، پوشیدہ رکھیں۔“

کرنل جانسن نے کہا: ”یعنی ان باتوں کا تعلق کی واردات سے کوئی  
 تعلق نہیں ہے۔“



”ان کا تعلق صرف میری ذات سے ہے۔“  
 ”بہتر ہو گا کہ آپ ہمیں سب کچھ صاف صاف بتا دیں۔“  
 میگڈالین کی آنکھیں بھیگی ہوئی تھیں۔ میں آپ پر اعتماد کر سکتی ہوں۔  
 آپ شریف النفس ہیں۔ بات یہ ہے کہ اس رات یہاں کوئی ادب...“  
 وہ رک گئی۔

”آپ بلا جھجک بتائیں منرلی۔“ کرنل جانسن کا لہجہ تشفی آمیز تھا۔  
 ”میں اس رات فون کر کے کسی کو بلانا چاہتی تھی۔ ایک شخص کو جو میرا  
 دوست ہے اور میں نہیں چاہتی تھی کہ جارج کو اس کی خبر ہو۔ میں جانتی  
 ہوں کہ میرا یہل سراسر غلط تھا لیکن یہ سچ ہے میں جب ٹیلیفون کرنے جا رہی  
 تھی تو میرا خیال تھا کہ جارج کو وہ طعام میں ہے لیکن جب میں یہاں آئی تو  
 وہ فون پر تھا اس لئے میں انتظار کرتی رہی۔“

”آپ نے کس جگہ کھڑے رہ کر انتظار کیا تھا؟“ پائرو نے پوچھا۔  
 ”زینے کے نیچے کپڑے ٹانگیئے کی ایک جگہ ہے۔ وہاں تاریکی تھی اور وہاں  
 سے میں جارج کو دیکھ سکتی تھی۔ میں وہیں چھپ گئی لیکن جارج باہر نہیں  
 نکلا۔ پھر شور و غل ہوا اور میں زینے سے اوپر کی طرف نکلی۔“  
 ”تو آپ کے شوہر قتل ہونے سے قبل تک اس کمرے سے نہیں نکلے تھے؟“  
 ”نہیں۔“

کرنل نے پوچھا: ”تو آپ کو بچے سے سوا نو بجے تک اسی جگہ چھپی رہیں؟“  
 ”جی ہاں، اور یہ بات میں نے آپ سے اس لئے چھپائی تھی کہ آپ  
 اس پر یقین نہیں کریں گے۔“

”بات تو عجیب ہے۔“ کرنل نے کہا۔

میگڈالین کرنل کی طرف دیکھ کر مسکرائی : ”سچ بات بتا کر میں اپنے آپ کو بہت ہلکا محسوس کر رہا ہوں۔ مجھے یقین ہے آپ یہ بات جارج کو نہیں بتائیں گے۔“

وہ اٹھی اور صوب پر ایک سرسری نگاہ ڈالتے ہوئے باہر چلی گئی۔ کرنل نے کہا : ”بہت خوب.... ممکن ہے یہ بات درست ہو لیکن مجھے یہ بھی ایک گڑھی پھوٹی کہانی لگتی ہے۔“ اس کے صمیم یا غلط ہونے کا فیصلہ تفتیش طلب ہے۔ ”الیکٹر نے کہا۔“ ہم ابھی اندھیرے میں ہیں۔“



لیڈیا ڈرائنگ روم کی کھڑکی سے باہر دیکھ رہی تھی۔ اس کا چہرہ پردے میں چھپا ہوا تھا۔ بال میں کسی کے قدموں کی آہٹ سن کر وہ پٹی سامنے پائرو کھڑا تھا۔

”آپ نے مجھے چونکا دیا، سٹر پائرو۔“ لیڈیا نے کہا۔  
 ”معافی چاہتا ہوں مادم، میں بہت خاموشی سے یہاں گیا تھا۔“  
 ”میں سمجھی شاید ہر بری ہے۔“

”یہ سچ ہے۔“ پائرو نے کہا : ”وہ بغیر آہٹ کے چلتا ہے کس بل کی طرح یایوں کہیں ایک چم کی طرح۔“

پائرو رکا اور لیڈیا کے چہرے کے تاثرات پڑھنے کی کوشش کی۔ اس کا چہرہ سپاٹ تھا۔ شاید اس نے ہر بری کے ذکر سے کچھ بد مزگی محسوس کی۔

اس نے پوچھا: "کیا اس کے بارے میں کچھ اور معلوم ہوا؟"  
 "ہاں: پاسرو نے کہا: وہ لوگوں کے راز جمع کرنے کا شوقین ہے اور ان  
 کی قیمت وصول کرتا ہے۔"

لیڈیا نے فوراً کہا: کیا آپ کا مطلب ہے کہ وہ قتل کے متعلق بھی کچھ جانتا ہے؟  
 "شاید: پاسرو نے گذرھوں کو جنبش دیتے ہوئے کہا: ممکن ہے اس  
 نے کچھ ایسی باتیں سن لی ہوں۔"

"یعنی اب وہ ہم میں سے کسی ایک کو بلیک میل کرنے کی کوشش کرے گا۔"  
 "کہا نہیں جاسکتا، لیکن اس وقت میں آپ کے پاس اس سلسلے  
 میں نہیں آیا ہوں۔"

"آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟" لیڈیا نے نرمی سے پوچھا۔  
 "میں نے الفرید لستے بات کی تھا، انھوں نے خواہش ظاہر کی ہے کہ  
 اس کیس کو میں دیکھوں کسی قسم کا فیصلہ کرنے سے پہلے میں آپ سے پوچھنا  
 ضروری سمجھتا ہوں۔ میں اسی لیے آیا تھا اور یہاں پردے کے پیچھے آپ کو  
 گھسٹا دیکھ کر میں آپ کے کرنے کی ترغیب میں کہو گیا۔"

"سرسر، شاید یہ وقت اسی قسم کی باتوں کا نہیں ہے: لیڈیا کے  
 لیے میں ٹیکھا بن تھا۔"

"ہاں میں یہ کہہ رہا تھا کہ آپ کے مشورہ پر اس کیس کی تفتیش کی ذمہ داری  
 مجھ سونپنا چاہتے ہیں۔ ان کی خواہش ہے کہ میں یہاں رہ کر قاتل کو  
 تلاش کروں۔"

"بہت خوب: لیڈیا نے کہا۔"

"لیکن یہ پیش کش میں بغیر آپ کی مرضی کے قبول نہیں کر سکتا۔"

”میں اپنے شوہر کی مخالفت نہیں کروں گی۔“  
 ”یعنی آپ بھی چاہتی ہیں کہ میں یہاں رہ کر تفتیش کروں۔“  
 ”بے شک۔“

”میں اپنی بات اور واضح کر دوں۔“ پائرو نے کہا۔ ”کیا آپ واقعی چاہتی  
 ہیں کہ سچ سامنے آ جائے۔“  
 ”کیوں نہیں؟“

”کیا آپ اسی طرح کے رسمی جوابات دیں گی۔“  
 ”میں آپ کا مطلع نظر رکھ رہی ہوں۔“ لیڈی نے کہا : ”حقائق بہت  
 تکلیف دہ ہیں۔ میرے سسر کا قتل ہوا ہے اگر ان کا قاتل ہر بڑی ثابت  
 ہوتا ہے تو خیر ورنہ خاندان کے ہی کسی فرد نے یہ قتل کیا ہے۔ اسے نظر عام  
 پر لانا اور سزا دلانا خاندان کے لئے مزید بدنامی کا باعث ہوگا اور اگر میں  
 صاف گوئی سے کام لوں تو یہ کہوں گی کہ میں نہیں چاہتی کہ سچ سامنے آئے۔“  
 ”اور اس طرح آپ قاتل کو فرار ہونے میں مدد بھی دے سکتی ہیں۔“  
 ”ایسے بہت سے کیس ہیں جن کی تفتیش مجرم کی گرفتاری سے قبل بند ہوگئی۔“  
 ”ہاں آپ کا خیال درست ہے۔“

”تو ایک اضافہ اور سہی۔“  
 ”پھر بقیہ افراد خاندان کا کیا ہوگا یعنی کون قصور وار ہے اور کون بے قصور ہے  
 ”مطلب؟“

”مطلب یہ کہ جب قتل کا سراغ نہ ملے گا تو ہر فرد پر شک کی پرچھائیاں  
 لہرائی رہیں گی۔“

”ہاں یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں تھا۔“

”اور قاتل کا پتہ کسی کو نہیں چل سکتا اگر آپ یوں ہی خاموش رہیں۔“  
لیڈ یا کا لہجہ تلخ ہو گیا اس نے چیختے ہوئے کہا: ”آپ یہ نہیں کہہ سکتے، ممکن  
ہے قاتل کوئی اجنبی ہی ہو۔“

”اور یہ بھی ممکن ہو سکتا ہے کہ وہ خاندان کا ایک فرد ہونے کے باوجود  
اجنبی ہو۔“

لیڈ یا نے ایک تیز نگاہ پائرو پر ڈالی: ”میں سمجھی نہیں۔“  
بات بالکل صاف ہے۔ وہ اجنبی ہوتے ہوئے بھی اسی خاندان کا  
ایک فرد ہو سکتا ہے۔ ”پائرو نے لیڈ یا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”خیر اس  
بٹ کو چھوڑیے۔ میں مسٹر انفریڈی کو کیا جواب دوں؟“  
لیڈ یا نے بے کسی کے ساتھ جواب دیا: ”آپ یہ پیش کش قبول کر لیں۔“

## ۲

پلمسوزک روم میں کھڑی چوکناسی ادھر ادھر دیکھ رہی تھی اسکی حالت  
اس ہر فی کی طرح تھی جس کے پیچھے شکاری لگے ہوں۔ اس نے اسٹیفن، فار  
سے کہا: ”میں یہاں سے بھاگ جانا چاہتی ہوں۔“

اسٹیفن فار نے نرمی سے کہا: ”میری تم تنہا نہیں ہو جسے یہاں سے بھاگنے کا  
خیال آیا ہو لیکن پولیس ہمیں یہاں سے جانے کی اجازت نہیں دے سکتی۔“  
”پولیس سے اس قسم کے روابط مناسب نہیں ہیں۔ معزز لوگوں کو پولیس سے  
دور ہی رہنا چاہیے۔“

”یہ تم اپنے بارے میں کہہ رہی ہو۔“

”نہیں میرا مطلب الفریڈ، لیڈیا، ڈیوڈ، جارج اور ہلڈ اسب سے ہے۔ ان، میگڈالین بھی۔“

اسٹیفن نے سگریٹ جلاتے ہوئے کہا: تم نے ہیری کا نام کیوں چھوڑ دیا؟  
 پلر نے غصے سے کہا: ہیری کی بات الگ ہے۔ وہ پولیس سے تعلق رکھنے کے معاملے میں کافی سمجھدار اور تجربہ کار ہے۔“

”کیا تمہیں تمہارے یہ رشتہ دار پسند آئے؟“  
 ”یہ سب بہت شریف اور محبت کرنے والے لوگ ہیں لیکن ان میں زندہ دلی کی کمی ہے۔“

”مائی ڈیئر پلر تمہیں معلوم ہے کہ اسی مکان میں ایک قتل ہوا ہے؟  
 اہاں“ پلر نے کھوٹے ہوئے انداز میں کہا: ”میرے بھائی شاید بچہ دولت مند تھے۔“

”مجھے اندازہ ہے۔“  
 ”اب ان کی دولت کا کیا ہوگا؟ شاید یہ الفریڈ اور دوسروں میں تقسیم ہوگی۔“

”یہ ان کے وصیت نامے پر منحصر ہے۔“  
 پلر نے کچھ سوچتے ہوئے کہا: ”مکمل ہے اس میں کچھ حصہ میرے لئے بھی مقرر ہو لیکن زیادہ امکان اس بات کا ہے کہ مجھے نظر انداز کر دیا گیا ہوگا۔“  
 اسٹیفن نے نرمی سے کہا: ”تم اس خاندان کی ایک فرد ہو۔ خاندان پر حال تمہارے اخراجات کا ذمہ دار ہے۔“

”میرا تعلق اس خاندان سے ہے اس سے بڑا مذاق اور ہنسی ہو سکتا۔“  
 ”تم ہر حال میں، غصے کا فن جانتی ہو پلر۔“

## شب گزیدہ

۱۷۴

پلر نے گہری سانس لی اور موضوع بدلتے ہوئے بولی: ”کیا ہم گراموفون بجا کر رقص کر سکتے ہیں؟“

اسٹیفن نے کہا: ”یہ مناسب نہیں ہوگا۔ اس گھر میں صف ماتم بھی ہوئی ہے۔ اسپینی واقعی بڑے سنگدل ہوتے ہیں۔“

پلر نے اپنی بڑی بڑی آنکھیں پھیلاتے ہوئے کہا: ”لیکن میں منوم نہیں ہوں۔ دراصل میں اپنے نانا سے واقف ہی نہیں تھی اس لئے انکے مرنے پر مجھے رونا نہیں آیا۔ اگر ہم گراموفون کے اوپر کپڑا ڈال دیں تو آواز باہر نہیں جائے گی۔“

”تم بہت ہوشیار ہو۔“

وہ ہنستے ہوئے کمرے سے نکلی۔ اس کا رخ مکان کے دوسرے کمرے پر واقع ہال کی طرف تھا۔

جب وہ یہ آمد نے سے گزر رہی تھی تو اس کے قدم ٹھم گئے۔ اسٹیفن بھی اس کے پیچھے رک گیا۔ پائرو ایک تصویر دیوار سے اتار رہا تھا اور بہت غور سے اس کے نقوش دیکھ رہا تھا۔ اس نے پیچھے مڑ کر پلر اور اسٹیفن کو دیکھا۔

”اوہو۔ ہو۔ آپ بہت موقع سے آئیں۔“ پلر نے پلر سے کہا۔

”آپ کیا کر رہے مسٹر پائرو۔“ پلر نے پوچھا۔

”میں اس وقت بہت اہم مطالعہ کر رہا ہوں۔“ پلر نے کہا۔ ”یہ

مسٹر سائمن ل کا نوجوانی کا پورٹریٹ ہے۔“

”یہ میرے نانا ہیں؟“ پلر نے حیرت سے کہا۔

”ہاں۔“

وہ غور سے تصویر دیکھنے لگی اور بد بدائی: "کتنا مختلف چہرہ ہے۔  
بڑھاپے نے ان کا چہرہ ہی بدل دیا تھا۔ یہ تو بالکل ہیری جیسا چہرہ ہے۔  
دس برس پہلے ہیری بالکل ایسا ہی رہا ہو گا۔"

پائرو نے سر ہلا یا: "ہاں مادام۔ ہیری صحیح معنوں میں اپنے باپ کا بیٹا ہے۔  
اور یہ دیکھو تمہاری نانی کی تصویر ہے۔ نرم چہرہ، سنہرے بال اور نیلی آنکھیں۔"  
بالکل ٹوٹو جیسی۔"

"اس میں الٹریڈ کا شائبہ بھی موجود تو ہے۔" اسٹیفن نے کہا۔  
"نقوش کی وراثت واقعی دلچسپ ہے مٹرل اور ان کی بیوی کے نقوش  
یکسر مختلف ہیں اور زیادہ تر بچے اپنی ماں پر گئے ہیں۔ مادام ادھر دیکھئے"  
اس کا اشارہ انیس سالہ ایک لڑکی کی تصویر کی طرف تھا جس کے بال  
سنہرے اور آنکھیں نیلی تھیں۔ بالکل مٹرل کی طرح۔"

"اوہ،" پلر کے چہرے پر مختلف رنگ آ جا رہے تھے؟  
وہ اپنا ہاتھ گردن تک لے گئی اور گلے میں پڑے لاکٹ کو کھولا جس میں  
وہی مسکراتا ہوا چہرہ موجود تھا۔ "میری ماں۔" اس نے کہا۔  
لاکٹ کے دوسری طرف ایک اور تصویر تھی۔ ایک نوجوان کی جس کے بال  
سیاہ اور آنکھیں گہری نیلی تھیں۔

پائرو نے اسے دیکھ کر کہا: "آپ کے والد؟"

"جی ہاں۔" پلر نے کہا: "وہ بہت خوبصورت تھے۔"

"یقیناً۔" پائرو نے کہا: "اسپینی لوگوں میں نیلی آنکھیں بہت کم پائی جاتی ہیں۔"  
"شمالی حصے میں ایسا نہیں ہے۔ اور میری دادی کا تعلق اسی حصے سے تھا۔"  
پائرو نے کچھ سوچتے ہوئے کہا: "یعنی آپ کی رگوں میں اسپینی خون کے علاوہ



آئرلینڈ اور برطانوی خون میں رواں ہے۔ اسی لئے غالباً آپ کے نقوش بہت نیچے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ آپ کے حسن نے اپنے کئی دشمن پیدا کر لئے ہوں گے۔ اسٹیفن نے ہنستے ہوئے کہا: ”پھر تمہیں یاد ہے کہ ٹرین میں تم نے کیا کہا تھا کہ اگر تمہارا کوئی دشمن ہو تو تم اس کی گردن کاٹ دو گی۔۔۔ ادوہ۔۔۔“ یکایک وہ ڈاگما اور اپنے چلے کی مہیت پر غور کرنے لگا۔

پائروڈ پلےسی خوبصورتی سے گفتگو کا رخ بدلتے ہوئے کہا: ”در اصل مجھے آپ کے پاسپورٹ کی ضرورت ہے۔ مادام! آپ کو تو معلوم ہے کہ پولیس کے اصول کتنے تکلیف دہ اور اتھقانہ ہوتے ہیں لیکن یہ ضروری ہے اس لئے کہ آپ کا تعلق غیر ملک سے ہے۔“

پلےسی بھوس بھوس ہوئی اس نے بچے کی نرمی کو برقرار رکھتے کا کوشش کرتے ہوئے کہا: ”میرا پاسپورٹ۔۔۔ ہاں وہ میرے کمرے میں ہے۔“

پائروڈ نے معذرت طلب لگا ہوں سے اسے دیکھا اور اس کے کمرے کی جانب چلی پڑا۔

اسٹیفن اور پائروڈ آہستہ آہستہ زمین چڑھ رہے تھے۔ زینے کے بالکل سامنے ہی پلےسی کافرہ تھا۔ اس نے دروازے کے پاس پہنچ کر کہا: میں پاسپورٹ لے کر آتی ہوں۔“

اسٹیفن۔ پائروڈ باہر کھڑے رہ کر اس کا انتظار کرنے لگے۔

ایچانک پلےسی گھبراہٹ ہوئی بھی باہر آئی۔ ”ادوہ“ اس نے کہا: ”میرا سوٹ کیس کھڑکی پر رکھا تھا میں نے اسے کھولا تو پاسپورٹ میچے گر گیا میں ابھی لیکر آتی ہوں۔“ اسٹیفن نے کہا: ”میں لے آتا ہوں۔“

لیکن اس سے پہلے پلےسی خود ہی پاسپورٹ اٹھانے چلی گئی۔

اسٹیفن نے حیرت کا اظہار کرنا چاہا لیکن پاٹرو نے اس کا ہاتھ پکڑ کر چلتے ہوئے کہا: ”ٹھیک ہے انھیں جانے دیجئے۔“

دونوں برآمدے کے دوسرے حصہ تک چلے گئے۔  
پاٹرو نے کہا: ”آئیہ مرحوم کے کمرے تک چلتے ہیں۔ وہاں مجھے آپ سے کچھ پوچھنا ہے۔“

وہ مسٹری کے کمرے کی طرف چل پڑے۔ ان کے بائیں طرف سنگ مرمر کے آدم قد دو مجسمے تھے۔

اسٹیفن فار نے انھیں دیکھ کر حیرت سے کہا: ”مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ کل رات یہاں تین مجسمے تھے۔“

”اچھا! پاٹرو نے حیرت سے کہا۔

دونوں ایک ساتھ کمرے میں داخل ہوئے جہاں انسپکٹر سگڈن محدب شیشے سے بغور الماری کا جائزہ لے رہا تھا۔ اس نے دونوں کی طرف دیکھا اور کہا: ”اس کا قفل چابی سے کھولا گیا تھا اور کھولنے والے کو اس کے کھولنے کا طریقہ معلوم تھا۔“

پاٹرو اس کا ہاتھ پکڑ کر ایک طرف لے گیا اور سرگوشی میں کچھ کہا۔ انسپکٹر نے اثبات میں سر کو جنبش دی اور کمرے سے باہر چلا گیا۔

پاٹرو اسٹیفن فار کی طرف مڑا جو مسٹری کی آرام کرسی کو دیکھ رہا تھا۔ اس کے ہاتھ پر سلوٹیں تھیں۔ اس نے ایک لمحے اسے غور سے دیکھا پھر بولا: ”شاید آپ کو کچھ یاد آ رہا ہے۔“

اسٹیفن نے دھیمی لہجے میں کہا: ”دو دن پہلے وہ اس کرسی پر زندہ بیٹھے ہوئے تھے۔ پھر اس نے پوچھا: ”آپ کچھ سے کچھ پوچھنا چاہتے تھے۔“

”جی ہاں۔ آپ شاید موقع واردات پر سب سے پہلے پہنچے تھے۔“  
 ”کیا واقعی؟... مجھے یاد نہیں۔ یہ نہیں میرا خیال ہے کوئی خاتون یہاں مجھ  
 سے پہلے پہنچ چکی تھی۔“  
 ”کون؟“

”یاد نہیں، شاید وہ مسرڈیوڈ تھیں یا مسز جارج۔“ اسٹیفن نے کہا۔  
 ”آپ نے بتایا تھا کہ آپ نے چیخ کی آواز نہیں سنی تھی۔“  
 ”کسی کی چیخ تو میں نے سنی تھی لیکن شاید وہ کسی اور کی چیخ تھی جو غلطی منزل  
 پر ہی تھا۔“

پائسروڈ نے کہا: ”کیا آپ نے ایسی چیخ نہیں سنی تھی...؟“  
 یکایک اس نے اپنی گردن پیچھے کی طرف جھکی اور منہ سے ایک تکھی چیخ نکالی۔  
 یہ چیخ اسٹیفن کے لئے بالکل غیر متوقع تھی۔ ”خدا کے لئے... یہ آپ کیا  
 کر رہے ہیں۔ پورا گھر خوفزدہ ہو جائے گا۔ آپ نے یقیناً تمام لوگوں کو چونکا  
 دیا ہو گا۔ وہ سمجھیں گے کہ کوئی اور قتل ہو گیا... میں نے ایسی کوئی چیخ نہیں  
 سنی تھی۔“

”پائسروڈ کچھ شرمندہ ہوتے ہوئے دھیمے لہجے میں یولا: ”سچ... میں نے  
 کیا بیوقوفی کی... ہمیں فوراً نیچے چلنا چاہیے۔“

وہ تیزی سے کمرے سے نکلے لیڈیا اور الفریڈ زینہ چڑھ رہے تھے۔ جارج  
 لائبریری سے باہر نکل رہا تھا اور پلہ دوڑتی ہوئی اوپر ان کی طرف آرہی تھی۔ اس  
 کے ہاتھ میں پاسپورٹ تھا۔

پائسروڈ نے تیز آواز میں کہا: ”کوئی بات نہیں ہے۔ میں معافی چاہتا ہوں۔  
 آپ لوگوں کو زحمت ہوئی۔ میں دراصل ایک تجربہ کر رہا تھا۔“

الفریڈ کے چہرے پر ناگواری تھی۔ جارج خاصا برہم تھا۔ پاسرو اسٹیفن کو جواب دینے کے لئے چھوڑ کر برآمدے سے ہوتے ہوئے ہال کی طرف چلا گیا۔ اس نے انسپکٹر کو پلر کے کمرے سے نکلتے ہوئے دیکھا۔  
 ”کیا ہوا؟“ اس نے پوچھا۔

انسپکٹر نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا: ”کچھ نہیں میں نے آپ کی آواز نہیں سنی۔“

دونوں کی نظریں چار ہوئیں اور دونوں مسکرا دیئے۔

## ۵

الفریڈ نے پاسرو سے پوچھا: ”کیا آپ کو میری پیش کش منظور ہے؟“  
 اس کے ہاتھ لرز رہے تھے اور زبان میں کچھ لکنت سی تھی۔ لیڈ یا اس کے برابر خاموش کھڑی ہوئی تھی۔

الفریڈ نے آگے کہا: ”سٹر پاسرو آپ تصور نہیں کر سکتے کہ میں اپنے والد کے قاتل کو سزا دلانے کے لئے کتنا بے تاب ہوں۔“

پاسرو نے کچھ توقف کے بعد کہا: ”آپ نے میری تمام باتیں سننے کے بعد یہ فیصلہ کیا ہے۔ اس لئے قبول نہ کرنے کا کوئی سوال ہی نہیں اٹھتا۔ لیکن ایک بات میں اور واضح کر دوں کہ میں قدم بڑھانے کے بعد پیچھے لوٹنے کا قابل نہیں ہوں۔ چاہے بات آپ کو پسند ہو یا نا پسند۔“

”مجھے آپ کی ہر شرط منظور ہے۔“ الفریڈ نے کہا۔ ”آپ کا کرہ تیار کر دیا گیا ہے جب تک مناسب سمجھیں آپ یہاں رہ سکتے ہیں۔“

”شاید یہ مدت زیادہ طویل نہ ہوگی۔“

”کیا؟“ الفرید کے لہجے میں حیرت تھی۔

”جی ہاں، میری تفتیش کا دائرہ اتنا محدود ہو چکا ہے کہ میں قاتل کو

اپنے سے بہت قریب محسوس کر رہا ہوں۔ میرا خیال ہے۔ بہت جلد اس سے ملاقات ہو جائے گی۔“

الفرید نے کہا: ”مجھے تو یہ سب ناممکن سا لگتا ہے۔“

”ایسی بات نہیں ہے۔ بہت سی باتیں واضح ہو چکی ہیں چند باتیں اب

بھی غیر مربوط ہیں لیکن ان کا ربط جاننے کے لئے زیادہ وقت کی ضرورت

نہیں پڑے گی اور جیسے ہی یہ ربط ملاقاتل آپ کے سامنے ہوگا۔“

”الفرید نے بے یقینی سے کہا: ”یعنی آپ قاتل کی تلاش کر سکتے ہیں۔“

پائٹرو نے سگراتے ہوئے کہا: ”جی ہاں، لیکن میں آپ سے دو درخواستیں

کرنا چاہتا ہوں۔“

الفرید نے دلی ہوشیاری میں کہا: ”میں کچھ بھی کرنے کے لئے تیار ہوں۔“

”پہلی بات یہ ہے کہ میں آپ کے والد کا نو جوانی کا وہ فوٹو اپنے پاس رکھنا

چاہتا ہوں جو ان کے بیڈ روم میں لگا ہوا ہے۔“

”میرے والد کا فوٹو، لیکن کیوں؟“ الفرید اور لیڈیانے ایک ساتھ پوچھا۔

”در اصل اس سے مجھے تحریک ملے گی۔“

لیڈیانے کہا: ”تو کیا پائٹرو آپ ایسی خوب باتوں سے اس کیس کو حل کرینگے۔“

”مادام مجھے کہنے دیں کہ میں کسی کیس کی تفتیش میں ان آنکھوں کے

علاوہ دل و دماغ کی آنکھیں بھی کھلی رکھتا ہوں۔“

لیڈیانے اپنے کندھے اچکائے۔

پائرو نے آگے کہا: ”دوم، میں آپ کے بیٹھوٹی یعنی پلر کے والد کی موت سے متعلق تمام پسندیدہ اور نا پسندیدہ حقائق آپ کی زبانی سننا چاہتا ہوں۔“

لیڈیانے پوچھا: ”کیا یہ ضروری ہے؟“

”جی ہاں، میں ساری باتیں جاننا چاہتا ہوں۔“

الفریڈ نے بتانا شروع کیا: ”جران اسٹر او دوس نے ایک عورت کی خاطر کسی ہوٹل میں ایک آدمی کو قتل کر دیا تھا۔“

”اس نے یہ قتل کیسے کیا تھا؟“

الفریڈ نے بڑی بے چارگی سے لیڈیا کی طرف دیکھا۔ لیڈیانے جواب دیا: ”چاقو سے۔“ ان کو پھانسی نہیں بلکہ عمر قید ملی تھی اور اس کا انتقال جیل میں ہی ہوا تھا۔“

”کیا ان کی لڑکی کو یہ باتیں معلوم ہیں؟“

”نہیں۔ جینفر نے اسے کبھی نہیں بتایا۔“

”شکریہ۔“

لیڈیانے کچھ گھبراتے ہوئے کہا: ”آپ یہ نہ کہیں کہ پلر یہیں یہ نہیں ہو سکتا۔“

پائرو نے کہا: ”اب سٹر لی آپ مجھے ہیری کے متعلق کچھ بتائیے۔“

”آپ کیا جاننا چاہتے ہیں؟“

”میں نے سنا ہے کہ اس کے کسی عمل سے خاندان کے وقار کو ٹھیس لگی تھی۔“

”یہ بات بہت پرانی ہے۔۔۔“ لیڈیانے کہا۔

الفریڈ نے بتایا: ”اگر آپ جاننا ہی چاہتے ہیں سٹر پائرو تو میں بتا دوں کہ ایک بار اس نے فرضی چیک کے ذریعہ والد صاحب کے اکاؤنٹ سے ایک بہت بڑی رقم نکال لی تھی۔ میرے والد نے اس بات کو دیا دیا تھا۔ پھر وہ فرار ہو گیا تھا۔ وہ جیل بھی جا چکا ہے۔“

”الفریڈ تم یہ باتیں وثوق سے نہیں کہہ سکتے۔“ لیڈیا نے لقمہ دیا۔  
 غصے میں الفریڈ کی زبان لڑکھڑا گئی: ”ہیری کبھی بھی اچھا آدمی نہیں رہا۔“  
 ”لیکن کیا آپ کے دل کے کسی گوشے میں اب بھی اس کے لئے ہمدردی موجود ہے؟“ پاسرو نے کہا۔

”اس نے والد صاحب کو شرمناک حد تک پریشان کر رکھا تھا۔“  
 لیڈیا نے موضوع بد لئے کی کوشش کرتے ہوئے کہا: ”اگر ہیرے مل جاتے تو شاید یہ کیس حل ہو جاتا۔“  
 ”پاسرو نے کہا: ”ہیرے مل چکے ہیں۔“  
 ”کیا؟“

”جی ہاں، ہیرے مجھے مل چکے ہیں مادم۔ وہ آپ کے بنائے ہوئے بحیرہ  
 مردار کے ماڈل کے کنارے دوں میں شامل تھے۔“  
 ”بحیرہ مردار میں؟“ لیڈیا کی چیخ نکل گئی۔ ”کتنی عجیب بات ہے۔“



# حضورِ ششم

۲۷ دسمبر

— — — — —

مٹر چارلسٹن کے سامنے گھر کے تمام افراد موجود تھے۔ وکیل کی حیثیت سے انھیں مٹرلی کا وصیت نامہ سب کو پڑھ کر سنانا تھا۔ لیڈ یانے مٹر چارلسٹن کا استقبال کرتے ہوئے پوچھا: ”کیا آپ شیری لینا پسند کریں گے؟“

نرمی سے چارلسٹن نے اس پیش کش کو رد کر دیا اور اپنا گلا صاف کر کے وصیت نامہ پڑھنے کا تیاری کرنے لگے۔

وصیت نامے کے ایک ایک نکتے کو بڑی وضاحت سے انھوں نے پڑھ کر سنایا۔ اختتام پر پہنچ کر انھوں نے اپنا چشمہ اتار دیا اور وہاں موجود لوگوں پر ایک طائرانہ نگاہ ڈالی۔

ہیری نے کہا: ”یہ سب قافرنی باتیں ہیں آپ ہمیں اختصار کے ساتھ بتائیں کہ اس وصیت نامے کا رو سے کسے کیا ملے گا؟“



مٹر چارلسٹن نے کہا: "اس کی خاص بات نہایت واضح اور مختصر ہے۔ مٹر سائمن لی کی تمام دولت کا نصف حصہ بلا شرکت غیرے الفرید کو ملے گا اور باقی نصف حصہ باقی اولادوں میں بحدہ مساوی تقسیم ہوگا۔"

ہیری نے ہنستے ہوئے کہا: "حسب معمول الفرید پھر خوش قسمت ثابت ہوا۔" الفرید کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ لیڈیا نے کہا: "الفرید نے اپنے والد کی خدمت جی جان سے کی ہے اور برسوں ان کی ذمہ داریوں کو نبھایا ہے۔"

"یقیناً الفرید کا یہ عمل قابل تعریف ہے۔" ہیری نے کہا۔ الفرید نے ہنکھے لہجے میں کہا: "تم خود کو خوش قسمت سمجھو۔ میرے خیال سے تمہیں کچھ نہیں ملنا چاہیے تھا۔"

ہیری نے مسکراتے ہوئے کہا: "تم نے ہمیشہ مجھ سے نفرت کی ہے الفرید۔" مٹر چارلسٹن کھانسنے لگے۔ انھیں وصیت نامہ پڑھنے کے دوران آنے والے تکلیف دہ لمحات کا اچھا خاصا تجربہ تھا۔ اس سے پہلے کہ کسی طرح کا جھگڑا شروع ہو وہ یہاں سے چلے جانا چاہتے تھے۔

انھوں نے کہا: "شاید میں نے اپنا فرض پورا کر دیا ہے۔" ہیری نے پوچھا: "پلر کے بارے میں آپ کا خیال ہے؟" "میں پلر اسٹراڈووس کا ذکر وصیت نامے میں نہیں ہے۔" مٹر چارلسٹن نے کہا۔

"کیا اسے اس کی ماں کا حصہ ملے گا؟"

مٹر چارلسٹن نے وضاحت کرتے ہوئے کہا: "اگر پلر کی والدہ آج زندہ ہوتیں تو یقیناً یہ حصہ انہیں ملتا لیکن چونکہ ان کا انتقال ہو چکا ہے اس لیے قانونی طور پر ان کا حصہ بھی باقی لوگوں میں تقسیم ہو جائے گا۔"

پلر نے مایوس ہوتے ہوئے کہا: ”یعنی مجھے کچھ نہیں ملے گا۔“  
 لیڈیا نے جلدی سے کہا: ”یہ بات ہم سب لوگوں پر تھوڑا دو پلر ہم تمہیں  
 نہیں بھول سکتے۔“

جارج نے مشورہ دیا: ”بہتر ہوگا کہ تم مستقل طور پر الفریڈ کے ساتھ رہو۔ تم  
 ہم سب کی بھانجی ہو اور یہ ہمارا فرض ہے کہ ہم تمہارا خیال رکھیں۔“  
 ”پلر کو اپنے پاس رکھ کر ہم لوگوں کو خوشی ہوگی۔“ بلڈا نے کہا۔  
 ”یہ سب تو ٹھیک ہے۔“ ہیری نے کہا: ”لیکن اسے جینیفر کا حصہ ملنا  
 چاہیے۔“

سٹر چارلسٹن نے کہا: ”اچھا میں چلتا ہوں۔ خدا حافظ۔ اگر میری ضرورت  
 پڑے تو آپ مجھ سے کسی بھی وقت مل سکتے ہیں۔“

وہ اٹھے اور جھگڑا شروع ہوا۔ سے پہلے وہاں سے چلے گئے۔  
 دروازہ بند ہوتے ہی لیڈیا نے گھٹا صاف کرتے ہوئے کہا: ”مجھے ہیری  
 کی رائے سے اتفاق ہے۔ پلر کو اس کی ماں کا حصہ دے دینے میں کوئی قباحت  
 نہیں ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ وصیت نامہ جینیفر کے انتقال سے پہلے تیار کیا  
 گیا تھا۔“

لوگوں کے تیور دیکھ کر لیڈیا اٹھی اور پلر کا ہاتھ پکڑ کر دوسرے کمرے میں  
 لے گئی اور کہا: ”ممکن ہے یہ باتیں تمہیں تکلیف پہنچائیں اس لئے تھوڑی  
 دیر تمہارا وہاں نہ رہنا ہی بہتر ہوگا۔“

لیڈیا کے واپس آنے کے بعد ایک گہری خاموشی طاری ہو گئی۔ جیسے یہ کسی طویل  
 جھگڑے کا پیش خیمہ ہو۔

لیڈیا نے بولنا شروع کیا: ”قانونی طور پر پلر کو کچھ حاصل کرنے کا حق نہیں

ہے لیکن ہم سب پر اس کا اخلاقی حق ہے جینیفر کی شادی مرحوم کی مرضی کے خلاف ہوئی تھی۔ اس کے باوجود انھوں نے وصیت نامے میں اسے فراہم نہیں کیا۔ وہ اپنا نیا وصیت نامہ تیار کرنا چاہتے تھے جس میں یقیناً پلر کو ایک بڑا حصہ ملتا۔ وہ پورے خاندان میں ان کی اکلوتی نواسی تھی۔ اگر ہم نے اس کا حق اسے نہیں دلایا تو یہ شدید نا انصافی ہوگی۔“

”بہت خوب“ الفرڈ نے کہا: ”لیڈیا تم نے پلر کا کیس بہتر انداز میں پیش کیا ہے پلر کو جینیفر کا حق ضرور ملنا چاہیے۔“

”اب تمہاری باری ہے میری۔“

”متنبی معلوم ہے لیڈیا کہ میں تمہاری بات سے اتفاق کرتا ہوں۔“

”آپ کا کیا خیال ہے سٹر جارج؟“ لیڈیا نے پوچھا۔

”بالکل نہیں۔“ جارج نے سختی سے کہا: ”یہ تمام باتیں خلاف قانون اور لغو ہیں۔ اسے رہنے کو ایک گھر اور مناسب جیب خرچ دیا جائے یہی کافی ہے۔“ اور تمہارا کیا خیال ہے؟“ لیڈیا نے ڈیوڈ سے پوچھا۔

”میرا خیال ہے تم ٹھیک کہتی ہو لیڈیا اس معاملے میں مزید حرج شرمناک ہوگی۔“

میری نے چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”بات صاف ہو چکی ہے۔ میرا الفرڈ اور ڈیوڈ کا ووٹ اس کے حق میں ہے صرف جارج نے مخالفت کی ہے۔“ جارج نے کہا: ”اس میں ووٹ شماری کی ضرورت نہیں ہے۔ والد کی

دولت میں میرا حصہ میرا اپنا ہے جس کا میں مالک ہوں اور اس میں سے ایک جینی بھی کسی کو دینے کے لئے تیار نہیں ہوں۔“

”اگر تم تعاون نہیں دینا چاہتے تو نہ سمجھو۔“ لیڈیا نے کہا: ”لیکن باقی لوگ اپنے حصوں سے اس کا حصہ بنالیں گے۔“

لیڈیا نے چاروں طرف دیکھا اور سب نے اپنی تائید کا اشارہ کیا۔  
ہیری نے کہا: ”جو تکہ الفریڈ کو بڑا حصہ ملا ہے اس لئے وہ اس میں سب  
سے زیادہ تعاون دے۔“

الفریڈ کچھ کہنے ہی والا تھا کہ لیڈیا نے کہا: ”جنگلڈ اپھر سے نہ شروع کریں  
لیڈیا پلر کو ہمارے فیصلے سے آگاہ کر دے گی۔ ہم لوگ اس کی تفصیلات  
کسی اور وقت طے کر لیں گے۔۔۔ مجھے حیرت ہے۔ مٹر فار کہاں غائب ہیں  
اور مٹر پائرو کا بھی پتہ نہیں ہے۔“

”مٹر پائرو بازار گئے ہیں۔ انہیں کچھ ضروری سامان خریدنا تھا۔“ الفریڈ  
نے کہا۔

”شاید انہیں وصیت نامے سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔“ لیڈیا نے کہا۔ وہ  
باغیچے میں کون ہے؟ انسپٹر سگڈن یا مٹر فار؟

سنگٹنگو کا یہ تکلیف دہ سلسلہ ختم ہوا اور سب لوگ اٹھ کر اپنے کمروں  
میں چلے گئے۔ لیڈیا اور بلڈا اب بھی وہیں بیٹھ ہوئی تھیں۔ کچھ دیر بعد وہ  
دونوں اٹھیں اور ہال میں آئیں یہاں میگڈالین موجود تھی اور اس کے ہاتھ  
میں ایک پیکٹ تھا جسے وہ حیرت سے دیکھ رہی تھی۔

”میرا خیال ہے مٹر پائرو کی اہم خریداری یہی ہے۔“ میگڈالین نے کہا۔  
اس نے ان دونوں کی طرف دیکھا اور مسکرا دی۔

”میں لنچ سے پہلے نہانا چاہتی ہوں۔“ لیڈیا نے کہا۔

میگڈالین نے بچوں جیسی تجسس کے ساتھ کہا: ”میں اس پیکٹ کو

ضرور دیکھوں گی۔“

اس نے پیکٹ کھولا لیکن اس میں سے جویرا نہ ہوا اس نے دونوں خواتین

کو بھی حیرت زدہ کر دیا۔

میگڈالین نے کہا: یہ نقلی مونیخیں... لیکن... لیکن کیوں؟

لڈا نے خدشہ ظاہر کیا: "شاید بھیس بدلنے کے لئے۔"

"لیکن مسٹر پاسرو کے چہرے پر قدرتی مونچھیں ہیں۔" لڈا نے کہا۔

میگڈالین نے جلدی جلدی پیکٹ کو بند کیا اور کہا: "مجھ میں نہیں آتا کہ یہ پاگل پن کیا ہے؟ مسٹر پاسرو کو نقلی مونچھوں کی کیا ضرورت پڑے گی؟"

— ۲ —

جیسے ہی پلر ڈرائنگ روم سے نکل کر باہر آئی اسٹیفن فار باغیچے کی طرف سے ہال میں داخل ہوا۔

"کیا وصیت نامہ اتنی جلدی پڑھ دیا گیا؟" اسٹیفن نے پلر سے کہا۔  
پلر کی سانسیں تیز تیز چل رہی تھیں۔ اس نے خود پر قابو پاتے ہوئے کہا:  
"ہاں اور مجھے کچھ نہیں ملا، کچھ بھی نہیں۔" وصیت نامہ بہت پرانا تھا۔  
جس میں میرے نانائے میری ماں کا حصہ مقرر کیا تھا لیکن چونکہ انکا انتقال ہو چکا ہے اس لئے وہ حصہ بھی سب میں برابر تقسیم ہو گیا۔

"یہ تو مشکل ہو گئی تمہارے لئے۔" اسٹیفن نے ہمدردی ظاہر کی۔

پلر نے کہا: "اگر میرے نانا زندہ ہوتے تو ان کی ساری دولت مجھے ملتی۔"  
اسٹیفن نے سکراتے ہوئے کہا: "لیکن یہ بات انصاف سے پرے ہوتی۔"  
"مجھے اس سے کیا لینا۔"

"تم بھی کتنی لاچر ہو پلر۔" اسٹیفن نے مسکراتے ہوئے کہا۔

پلر نے سنجیدگی سے کہا: "زمانہ بہت ظالم ہے اسٹیفن خصوصاً عورتوں کے ساتھ اس کا رویہ معاندانہ ہے اس لئے عورت کو اپنی جوانی میں ہی خاصی دولت حاصل کر لینی چاہیے ورنہ پھر بڑھاپے میں اسے کوئی نہیں پوچھتا۔"

"تمہاری بات کسی حد تک درست ہے لیکن بالکل ٹھیک نہیں مثلاً الفریڈ کو دیکھو اس نے تمام عمر اپنے والد کی خدمت میں گزار دی لیکن عمر سائنس دان کو اس سے ہمدردی نہیں تھی۔"

"الفریڈ بیوقوف ہے۔" پلر نے بے جھجک کہا۔

اسٹیفن نے ہنستے ہوئے کہا: "تمہیں اتنا پریشان نہیں ہونا چاہئے لی خانہ دان کے لوگ تمہاری دیکھ ریکھ کے لئے مجبور ہیں۔"

پلر نے کچھ طویل ہوتے ہوئے کہا: "لیکن وہ اطمینان بخش نہیں ہوگا۔"

اسٹیفن نے کہا: "میرا خیال ہے ایسا نہیں ہوگا۔ پلر، مجھے تمہارا یہاں رہنا پسند نہیں کیا ہی اچھا ہوتا کہ تم میرے ساتھ جنوبی افریقہ چلتی۔"

پلر خاموش رہی۔

اسٹیفن نے کہا: "وہاں فضا میں ہیں، سورج ہے، محنت کے کام ہیں لیکن کیا تم محنت کر سکتی ہو؟"

"کہہ نہیں سکتی۔"

"شاید تم وہاں کسی بالکنی پر بیٹھ کر مٹھائیاں کھانا پسند کرو جس سے کچھ ہی دنوں میں پھول کر گیا ہو جاؤ اور تقریباً آدھا درجن جرڈاں بچے تمہارے جسم سے چمٹے رہیں۔"

پلر نے قہقہہ لگایا اور اسٹیفن نے آگے کہا: "یکم از کم تمہیں ہنسی تو آئی۔"

میں نے سوچا تھا: "پلر نے کہا: کہ اس کرسمس میں خوب ہنسون گے میں نے

کتابوں میں برطانوی کرسمس کی بڑی تعریفیں پڑھی تھیں لیکن....“  
 ”یہ کرسمس قتل کی نذر ہو گیا۔“ اسٹیفن نے جملہ پورا کرتے ہوئے کہا۔  
 ”میرے ساتھ آؤ میں دکھاتا ہوں کہ لیڈیا نے کرسمس کیلے کیا تیاریاں  
 کی تھیں۔ کل ہی انھوں نے مجھے وہ مکرہ دکھایا تھا۔“

پلر کو لے کر وہ ایک چھوٹے سے کمرے میں پہنچا۔  
 ”دیکھو۔“ اسٹیفن نے کہا۔ ”یہ آتشبازیوں کے بے شمار ڈبے، یہ انواع  
 و اقسام کے پھل، چھوہارے، اخروٹ اور دیگر میوہ جات کے ڈھیر اور۔۔۔“  
 ”اوہ“ پلر کے منہ سے نکلا۔ ”اور یہ شاید چاندی کی گیندیں ہیں۔“  
 ”ہاں۔ انھیں ایک خاص درخت پر لٹکایا جاتا تھا تاکہ ملازمین انھیں حاصل  
 کر لیں اور یہ دیکھو رنٹ برنگے غبارے۔“

”اوہ“ پلر کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ ”ہم انھیں پھلاؤں کے میرا خیال  
 ہے لیڈیا کو کوئی اعتراض نہ ہوگا، مجھے غباروں سے محبت ہے۔“  
 اسٹیفن مکرایا۔ ”تہیں کون سا رنگ پسند ہے؟“  
 ”سرخ“

دولوں نے اپنی اپنی پسند کے غبارے لئے اور ننھے سے ہوا بھرنے لگے۔  
 پلر بار بار ہنستی اور غبارے کی ہوا نکل جاتی۔  
 پلر نے کہا۔ ”ہوا بھرتے وقت تمہارا چہرہ کتنا بھیاںک ہو جاتا ہے اسٹیفن“  
 اس نے اپنی ہنسی ضبط کی اور پھر غبارے کو پھلانے کی کوشش کرنے لگی  
 سرے کو مضبوطی سے باندھ کر وہ غبارے اچھالنے لگے۔

”کیوں نہ ہم باہر چل کر کھیلیں۔“ پلر نے کہا۔  
 لیکن اسی وقت کمرے میں پائرو داخل ہوا۔ وہ دونوں کو دیکھ کر مسکرایا۔

”تو آپ لوگ کھیل میں مصروف ہیں؟“

”جی ہاں“ پلر کی سانسیں بھول رہی تھیں۔ ”میرا غبارہ سرخ والا ہے۔“  
”اسے اوپر اچھالو اور دعا مانگو۔“ اسٹیفن نے کہا۔

”مناسب خیال ہے۔“

پلر بھاگتے ہوئے باغیچے کی طرف چلی گئی۔ اسٹیفن اور پائرو بھی اس کے پیچھے تھے۔

”میں دعا مانگوں گی کہ مجھے بے پناہ دولت ملے۔ پلر نے اعلان کیا۔  
غبارے کا دھاگہ پکڑے وہ سبجوں کے بل کھڑی تھی۔ ہوا کا ایک تیز جھونکا آیا۔

اسٹیفن نے قہقہہ لگایا۔

پلر نے کہا: ”تم نے نہیں بتایا کہ تم کیا دعا مانگو گے۔“

”میں جانتا ہوں کہ میری دعا قبول نہیں ہوگی لیکن پھر بھی میں دعا مانگتا ہوں۔“

اس نے غبارے کو ہوا میں چھوڑ دیا لیکن وہ اتنا خوش قسمت نہیں تھا۔ تھوڑی دیر ادھر ادھر ٹکرائے کے بعد ایک تیز آواز کے ساتھ وہ پھٹ گیا۔ پلر تیزی سے غبارے کی طرف دوڑی اور المناک لہجے میں کہا ”یہ تو پھٹ گیا“ اس نے پھٹے ہوئے غبارے کو ہاتھ میں لیا اور کہا: ”بالکل ایسا ہی رہبر کا ٹکڑا مجھے نانا کے کمرے میں ملا تھا۔ وہ بھی شاید غبارے کے شوقین تھے۔“

---

نوٹ:۔ مقامی عقیدہ ہے کہ غبارے کو ہوا میں اچھال کر جو دعا مانگی جائے پوری ہوتی ہے۔



اور وہ غبارہ گلابی رنگ کا تھا۔

پائرو نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا اور جواب میں پلہ نے سوالیہ نگاہ اس پر ڈالی۔

”کچھ نہیں دراصل میں چونک گیا تھا۔“ پائرو نے کہا۔

وہ گھوما اور مکان کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگا: ”اس مکان میں کتنی کھڑکیاں ہیں مادام دیواروں کے بٹھاکان ہوتے ہیں۔ افسوس کہ برطانوی لوگ کھڑکیوں کے اتنے شوقین ہوتے ہیں۔“

برآمدے میں لیڈ یا نظر آئی۔ اس نے آواز دی: ”کھانا تیار ہے،“  
ارے پلہ تمہارا معاملہ ملے ہو چکا ہے۔ الفرڈ تمہیں ساری تفصیل بتا دیگا۔  
سب لوگ اندر داخل ہوئے پائرو سب سے آخر میں داخل ہوا۔  
اس کے چہرے پر مردنی چھائی ہوئی تھی۔

— ۳ —

سب لوگ کھانا کھا چکے تھے۔

الفرڈ نے اٹھتے ہوئے پلہ سے کہا: ”تم میرے ساتھ آؤ مجھے تم سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔“

ہال کو پار کرتے ہوئے وہ لائبریری میں پہنچے۔ باقی لوگ ڈرائنگ روم میں تھے لیکن پائرو اب تک کمرہ طعام میں فکر مند سا بیٹھا تھا۔  
اس کی نظریں لائبریری کے دروازے پر مرکوز تھیں۔

دفعۃً اسے محسوس ہوا کہ کوئی اس کے قریب آکر کھڑا ہوا ہے۔ اس نے

نظریں اٹھائیں سامنے تریلیلیان کھڑا تھا۔

”کیا بات ہے تریلیلیان، تم کچھ گھبرائے ہوئے لگ رہے ہو۔“

اس نے اپنی بھرائی ہوئی آواز میں کہائیں مٹرا تقریڈلی سے بات کرنا چاہتا ہوں

لیکن میں نے سوچا پہلے آپ سے مل لوں۔“

”کیا کوئی خاص بات ہے؟“

”بڑی عجیب سی بات ہے میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس کا مطلب کیا ہو سکتا

ہے۔“ تریلیلیان نے کہا۔

”مجھے بتاؤ۔“ پائرو نے کہا۔

تریلیلیان کچھ جھجکا پھر بولا: ”آپ نے بھی دیکھا ہوگا کہ صدر دروازے

کے دونوں طرف پتھر کے بڑے بڑے گولے لگے ہوئے تھے۔ ان میں سے ایک

غائب ہے۔“

”کب سے؟“

”آج صبح وہ دونوں گولے اپنی جگہ پر تھے۔“

”چلو دیکھتے ہیں۔“

دونوں باہر صدر دروازے کی طرف آئے پائرو نے جھک کر نیچے ہوئے

گولے کا غور سے جائزہ لیا۔ جب وہ سیدھا کھڑا ہوا تو اس کا چہرہ بے جان

اور سفید ہو چکا تھا۔

تریلیلیان نے کپکپاتی آواز میں کہا: ”اسے کون چرا سکتا ہے اور یہ گولا

کس کام آسکتا ہے؟“

”یہ غلط ہو رہا ہے تریلیلیان۔۔۔ بہت غلط۔۔۔“ پائرو جیسے خیال میں بولا۔

تریلیلیان نے غصہ اک لہجے میں کہا: ”اس گھر میں کیا ہو رہا ہے۔ مالک کی

موت کے بعد یہ جگہ پہلے جیسی نہیں رہی مجھے لگتا ہے جیسے میں کوئی بھیا نک  
خواب دیکھ رہا ہوں شاید میں بوڑھا ہو چکا ہوں۔ نہ یادداشت میرے بس میں  
ہے نہ میری آنکھیں اس قابل ہیں جن پر بھروسہ کر سکوں۔

”نہیں ایسی بات نہیں ہے تریسیلیان تمہاری آنکھیں بالکل ٹھیک ہیں۔  
تم ان پر پورا بھروسہ کر سکتے ہو۔“

تریسیلیان کی نظر میں اس خالی جگہ پر پڑیں جہاں سے پتھر کا گولا غائب  
تھا۔ ”ایسے کون بے وقوف لے گیا ہوگا؟“

پائٹرو نے کہا۔ ”لے جانے والا بیوقوف نہیں ہے تریسیلیان وہ بہت ہوشیار  
ہے۔ اس وقت کسی کی جان خطرے میں ہے۔“

وہ مڑا اور مکان کے اندر چلا گیا۔

اسی لمحے پلر لائبریری سے نکلتے ہوئی نظر آئی اس کی آنکھوں میں عجیب سی  
چمک تھی۔

پائٹرو کو دیکھ کر وہ رک گئی اور کہا یہ سب میں قبول نہیں کر سکتی۔  
”کیا چیز؟“

الفریڈ نے ابھی ابھی مجھ سے کہا ہے کہ مجھے میری ماں کا حصہ مل جائے گا۔  
”بہت خوب۔“

”قانوناً میں اس کی حقدار نہیں ہوں لیکن الفریڈ اور لیڈیا یا دوسروں  
کا کہنا ہے کہ اس پر میرا حلقہ حق ہے۔“

”بہت خوب“ پائٹرو نے پھر کہا۔

”کہا آپ کا مجھ میں میری باتیں نہیں آرہی ہیں مڑ پائٹرو۔“ پلر نے کچھ  
بے چینی سے کہا۔ ”وہ ایک بڑا جھوٹا میرے حوالے کر رہے ہیں۔“

”اور اس سے آپ کی انا کو ٹھیس پہنچی ہے لیکن ان کا کہنا درست ہے یہی انصاف ہے۔“

”آپ بھی میری بات نہیں سمجھے۔“ پلر نے کہا۔

”مس اسٹر اور رس میں آپ کی ہر بات بہت اچھی طرح سمجھ رہا ہوں؟“

”اوہ۔“ کہہ کر پلر مٹری اور جانے لگی۔

اسی وقت دروازے کی گھنٹی بجی۔ دھندلے شیشے کے اس پار پائرو نے انسپکٹر سگڈن کا ہیولی دیکھا۔ اس نے پلر سے کہا: ”آپ کہاں جا رہی ہیں؟“

اس نے ادا اس لہجے میں جواب دیا: ”ڈرائنگ روم میں دوسرے لوگوں کے پاس۔“

پائرو نے کہا: ”بہت اچھا۔ آپ وہیں رہیں۔ گھر میں تنہا ادھر ادھر گھومنے سے پرہیز کریں۔ خصوصاً تاریکی میں۔ اپنی حفاظت خود کریں۔ آپ کی جان خطرے میں ہے۔ ایسا خطرہ آپ کو زندگی میں کبھی نہیں ہوا ہوگا۔“

وہ مڑا اور سگڈن سے ملنے کے لئے چلا گیا۔

انسپکٹر اس وقت تک خاموش رہا جب تک تریسیلیان باورچی خانے میں نہیں چلا گیا۔

اس نے جیب سے ایک تار نکالا اور پائرو کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا: ”اسے پڑھئے جنوبی افریقہ سے نئی اطلاع۔“

تار میں لکھا تھا: ”ایمینیٹرفار کا اکلوتا لڑکا دو سال پہلے مر چکا ہے۔“

یعنی اب ہمیں معلوم ہو گیا کہ اسٹیسن فار وہ نہیں، ہے جو وہ اپنے آپ کو ظاہر کر رہا ہے۔ ”انسپکٹر نے کہا: ”یہ کتنا عجیب ہے پلر پائرو۔ اب آپ کا کیا خیال ہے پائرو نے کوئی جواب دینا مناسب نہیں سمجھا۔“

—۴—

پلر ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی اور سیدھی لیڈیا کے پاس پہونچی جو کھڑکی کے پاس بیٹھی کوئی چیز بن رہی تھی۔

”میں آپ کو یہ بتانے آئی ہوں کہ میں مٹری کی دولت سے ایک پینی بھی لینا پسند نہیں کروں گی اور میں اسی وقت یہاں سے جانا چاہتی ہوں۔“

لیڈیا متحیر سی اسے دیکھتی رہ گئی۔ اپنی بنائی کی سلائیاں ایک طرف رکھتے ہوئے اس نے کہا: ”میری بچی الفرڈ نے شاید بڑے بیہودہ طریقے سے یہ بات تم تک پہونچائی ہے اگر تم یہ سوچ رہی ہو کہ یہ ہماری فیاضی اور نرم دلی ہے تو غلط سوچ رہی ہو۔ یہ کھلا ہوا سچ ہے کہ تمہیں تمہاری ماں کا حصہ ملا ہے۔ یہ تمہارا حق ہے بے بی تم کسی قسم کا دوسرا خیال اپنے دل میں نہ لاؤ۔“

”اور یہی وجہ ہے کہ میں اسے لینا نہیں چاہتی۔ یہاں آکر آپ کی محبت اور حسن سلوک کی سوغات ہی میرے لئے کم نہیں ہے لیکن اب میں جا رہی ہوں۔“

آنسوؤں نے اس کی آواز بند کر دی۔ وہ مٹری اور تیزی سے ڈرائنگ روم سے باہر چلی گئی۔

لیڈیا مجبور سی اسے جاتی ہوئی دیکھتی رہی۔

پلڈا نے کہا: ”پلر بہت پریشان لگ رہی ہے۔“

جارج نے اپنا گلا صاف کرتے ہوئے کہا: ”وہی ہوا جس کا میں نے صبح ذکر کیا تھا۔ کوئی شریف آدمی اس قسم کی خیرات کو قبول نہیں کر سکتا۔ پلر تو ریسے بھی کافی سمجھدار ہے وہ حق اور خیرات کا فرق بہت اچھی طرح جانتی ہے۔“

لیڈ یا نہ سخت لہجے میں کہا: "تم اسے خیرات نہیں کہہ سکتے۔"  
 "لیکن پلہ ایسا ہی سمجھتی ہے۔" جارج نے اطمینان سے کہا۔  
 "انسپکٹر سگڈن اور پائرو ڈرائنگ روم میں داخل ہوئے۔  
 انسپکٹر نے پوچھا: "مٹرنار کہاں ہیں۔ میں ان سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔"  
 اس سے پہلے کہ کوئی جواب دیتا پائرو نے بڑی بے چینی سے پوچھا: "میں پلہ  
 اسٹراوڈس کہاں ہیں؟"

جارج نے مسکراتے ہوئے کہا: "واپس جانے کی تیاری کر رہی ہے۔"  
 پائرو تیزی سے مٹرا اور تقریباً دوڑتے ہوئے باہر نکلا۔ انسپکٹر میرے ساتھ آؤ۔"  
 جیسے ہی دونوں ہال میں داخل ہوئے انھوں نے کسی چیز کے لڑٹنے اور  
 کسی عورت کی چیخ کی آواز سنی۔

پائرو نے کہا: "جلدی آؤ۔"

وہ تیز تیز قدموں سے زینے چڑھنے لگے۔ ان کا رخ پلہ کے کمرے کی  
 طرف تھا اس کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور وہاں اسٹیفن فارکھڑا تھا۔  
 اس نے کہا: "وہ محفوظ اور زندہ ہے۔"

کمرے میں پلہ دیوار میں دبکی ہوئی کھڑی تھی۔ اور خوفزدہ سی کمرے میں  
 پڑے اس پتھر کے گولے کو دیکھ رہی تھی جو ابھی ابھی اوپر سے گر ا تھا۔  
 پلہ نے تیز تیز سانس لیتے ہوئے کہا: "یہ پتھر میرے دروازے کے بالکل  
 اوپر تھا اسے میرے سر پر نہ گزرا تھا لیکن داخل ہوتے ہوئے میرا اسکرینٹ کیل  
 میں الجھ گیا اور میں بچ گئی۔"

پائرو نے کیل کو دیکھا جس میں اب بھی دھاگے کا ایک ٹکڑا الجھا ہوا تھا۔  
 "مادام" اس نے کہا: "آج اس معمولی کیل نے آپ کی جان بچالی۔"

الیکٹر نے کچھ حیران کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا: لیکن اس کا مطلب کیا ہے؟  
جواب پلہ نے دیا: کسی نے مجھے قتل کرنے کا سازش کی ہے۔  
الیکٹر سگڈن نے دروازے کے اوپر دیکھا اور کہا: کمپو ایجنٹ کسی کو قتل  
کرنے کا روایتی طریقہ کار۔ اس مکان میں یہ قتل کی دوسری سازش ہے۔ جو  
خوش قسمتی سے ناکام رہی۔

اسٹیفن فار نے بھاری آواز میں کہا: خدا کا شکر ہے کہ پلہ زندہ بچ گئی۔  
پلہ ووڈر کو اسٹیفن سے لپٹ گئی اور روتے ہوئے بولی: کوئی مجھے کیوں  
قتل کرنا چاہتا ہے۔ میں نے کسی کا کیا بگاڑا ہے؟

پائرو نے کہا: مادام بہتر ہو گا کہ یہ سوال آپ اپنے آپ سے کریں۔  
"میں... میں کچھ بھی نہیں جانتی۔" پلہ نے کہا۔

"یہاں آپ غلطی پر ہیں۔ اب آپ بتادیں کہ مسٹر سائمن لی کے قتل کے وقت  
آپ کہاں تھیں۔ یہ ثابت ہو چکا ہے کہ آپ ہال میں نہیں تھیں۔"  
"میں نے آپ کو جو بتایا وہی سچ ہے۔"

"یہ سچ نہیں ہے۔" الیکٹر نے کہا: "آپ نے کہا تھا کہ آپ نے مسٹر لی کی  
آخری چیخ اس وقت سنی تھی جب آپ ہال میں تھیں جبکہ ہال تک آواز پہنچ  
ہی نہیں سکتی تھی۔ کل مسٹر پائرو کے ساتھ ہم اس کا تجربہ کر کے دیکھ بھی چکے ہیں  
"اوہ پلہ نے ایک گہری سانس لی۔

پائرو نے کہا: دراصل آپ مسٹر لی کے کمرے سے بہت قریب تھیں اور جہانگ

---

لے:۔ دروازے کے اوپر ایسی چیز رکھنا جو دروازہ کھولتے ہی کھولنے  
والے کے سر پر گرے۔

میرا خیال ہے اس وقت آپ راہ داری میں رکھے سنگ مرمر کے مجسموں کے پاس تھیں۔“

پلر نے حیرت سے پاسرو کی طرف دیکھا: لیکن یہ بات آپ کیسے کہہ سکتے ہیں؟  
”یہ صرف میرا ایک اندازہ ہے۔“

کچھ دیر کے توقف کے بعد بالآخر پلر نے اعتراف کیا: جی ہاں یہ سچ ہے۔  
پاسرو نے نرمی سے پوچھا: تو پھر آپ اس کے اسباب پر بھی روشنی ڈالیں۔  
کہ وہاں کیوں تھیں؟“

پلر نے کہنا شروع کیا: ڈنر کے بعد میں ڈرائنگ روم سے اسٹڈ میں  
نے سوچا شاید نانا اس وقت مجھ سے مل کر خوش ہوں گے لیکن جیسے ہی میں  
اس طرف مڑی میں نے کسی کو وہاں کھڑے دیکھا میں نہیں چاہتی تھی کہ کوئی  
مجھے دیکھے اس لئے کہ نانا جان نے واضح طور پر کہا تھا کہ وہ ڈنر کے بعد کسی  
سے ملنا پسند نہیں کریں گے۔ اس لئے میں مجسموں کے پاس تاریکی میں چھپ  
گئی اسی وقت میں نے کمرے کے اندر چیزوں کے ٹوٹنے پھوٹنے کی آواز سنی۔  
اور پھر وہ چیخ میں اپنی جگہ ساکت رہ گئی۔ میں سمجھ گئی کہ کوئی نہ کوئی مر گیا ہے۔  
”پھر کیا ہوا؟“

”پھر لوگوں کا آنا شروع ہوا جب لوگ وہاں جمع ہو گئے تو میں بھی خاموشی  
سے ان میں شامل ہو گئی۔“

الیکٹرک نے سختی سے کہا: یہ بات آپ نے اب تک پوشیدہ کیوں رکھی تھی؟  
پلر نے جواب دیا: ”دراصل میں پسند نہیں کرتی کہ پولیس کو زیادہ کچھ بتا کر  
خود کو مشکوک بنا لیا جائے اگر میں یہ بتا دیتی کہ میں وہاں تھی تو آپ یقیناً مجھے  
ہی قاتل سمجھتے۔“



”لیکن اس قسم کا جھوٹ شک کو اور مضبوط کرتا ہے۔“ سگڈن کا لہجہ درشت تھا۔ اسٹیفن فار نے پوچھا: ”دروازے پر اس وقت کون تھا جسے دیکھ کر تم چپ گئی تھیں؟“

پلہ ایک لمحہ خاموش رہی اس نے اپنی آنکھیں بند کیں اور کہا: ”در اصل وہاں روش بہت کم تھی میں ٹھیک سے پہچان نہیں سکی لیکن بہر حال وہ ایک عورت تھی۔“

## ۵

پائرو کی درخواست پر گھر کے تمام لوگ یکجا ہوئے تھے۔

انسپکٹر سگڈن نے اجتماع پر ایک سرسری نظر ڈالی اور پائرو سے کہا: ”یہ اجتماع خلاف توقع ہے۔“

پائرو نے کہا: ”یہ میری خواہش تھی۔ میں چاہتا تھا کہ جو معلومات میں حاصل کر چکا ہوں ان سے سب کو باخبر کر دوں اور تعاون کی درخواست کروں تاکہ بچائی سامنے آ سکے۔“

انسپکٹر نے ایک طویل سانس لی اور اپنی کرسی پر ٹک کر بیٹھ گیا۔

پائرو نے کہا: ”بات شروع کرنے سے پہلے میں اپنے دوست انسپکٹر سگڈن کی خواہش پر اسٹیفن فار سے کچھ وضاحت طلب کروں گا۔“

سگڈن کا چہرہ سمٹ ہو گیا۔

”میں تفتیش کے بیرونی عوامل کو بہت زیادہ اہمیت نہیں دیتا لیکن اس

وضاحت طلبی پر مجھے اعتراض نہیں ہے۔“ پائرو نے کہا۔

اس نے تار اسٹیفن فار کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا: ”آپ ہی اس کو بہتر

طور پر سمجھا سکتے ہیں۔“

اسٹیفن نے تار اپنے ہاتھ میں لے لیا اور بلند آواز میں پڑھا۔ انسپکٹر کو تار واپس کرتے ہوئے اس نے کہا: ”یہ واقعی شرمناک بات ہے۔“

انسپکٹر نے کہا: ”کیا آپ اس تار پر بس یہی تبصرہ کریں گے۔ یہ اچھی طرح

آپ کو معلوم ہے کہ آپ کا تفصیلی تعارف قانوناً ضروری ہو گیا ہے۔“

اسٹیفن فار نے مداخلت کرتے ہوئے کہا: ”مجھے کچھ سکھانے کی ضرورت

نہیں ہے۔ آپ کے لبوں پر مچلتے ہوئے یہ جملے میں نے پہلے ہی پڑھ لئے تھے۔

میں اس کی وضاحت ضرور کروں گا جالانکہ یہ کوئی اچھی بات نہیں ہے۔ لیکن

سچ یہی ہے۔“

اس نے ایک گہری سانس لی: ”میں اینبزر فار کا بیٹا نہیں ہوں لیکن میں

ان دونوں باپ بیٹیوں سے اچھی طرح واقف تھا۔ میرا اصلی نام اسٹیفن گرانٹ

ہے۔ جب میں نے سرزمین برطانیہ پر اپنا پہلا قدم رکھا تو مجھے بید مایوسی

ہوئی۔ یہاں کا بے رنگ ماحول اور زندگی سے عاری لوگوں کو دیکھ کر

اکتاہٹ محسوس ہونے لگی تھی۔ میں ایک ٹرین میں سفر کر رہا تھا کہ میری

نظر ایک لڑکی پر پڑی جو تمام لوگوں سے حسین اور پرکشش تھی۔ ٹرین میں

میں نے کچھ دیر اس سے گفتگو کی اور میں نے محسوس کیا کہ میرا دل اب برا نہیں

رہا جب میں اس کے کہیں سے نکل رہا تھا تو میری نظر اس کے سوٹ کہیں

پر لگے کاغذ پر پڑی جس پر گارسٹن ہال لکھا تھا۔ میں نے یہ نام اینبزر

فار سے سنا تھا۔ وہ اکثر مٹری کی تعریف کرتے رہتے تھے۔ میرے ذہن میں

یہ خیال آیا کہ میں اینبزر فار کے لڑکے کی حیثیت سے ان سے جا کر ملوں۔

مجھے یہ بات معلوم تھی کہ اینبزر فار کے لڑکے کا انتقال جیسا کہ اس تار سے

ظاہر ہے، دو سال قبل ہو چکا ہے لیکن مجھے یہ بھی معلوم تھا کہ کافی دنوں سے دونوں کے درمیان خط و کتابت بند ہے اس لئے یہ بات سٹری کو معلوم نہیں ہوگی بس میں نے اپنے اس خیال کو عملی جامہ پہنانے کا ارادہ کر لیا۔“

اسپیٹر سگڈن نے کہا: ”لیکن یہاں آنے کے فوراً بعد آپ نے ایسا نہیں کیا بلکہ دو دن ہوٹل میں رہے۔“

”جی ہاں میں اس پر غور کر رہا تھا کہ یہ کوشش کہیں خطرناک ثابت نہ ہو بہر حال میں یہاں آیا سٹری نے بڑی خوش اخلاقی سے میرا استقبال کیا اور مجھے روکنے کے لئے اصرار کیا جسے میں نے قبول کر لیا۔ یہ میری رضاقت ہے اسپیٹر میرا نام جیسا کہ میں نے ابھی بتایا اسٹیفن گرانٹ ہے۔ آپ تار کے ذریعہ معلومات کر سکتے ہیں لیکن میں آپ کو یہ بتا دوں کہ میں ایک معزز شہری ہوں کوئی چور اچکا نہیں۔“

”مجھے یقین ہے کہ آپ کا یہ بیان سچ ہے۔“ پاسرو نے کہا۔

اسپیٹر نے اپنے منہ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا: ”آپ کی کہانی کی سچائی تفتیش کے بعد ہی ثابت ہوگی لیکن آپ یہ بتا کر بھی تو کیس سے باہر ہو سکتے تھے پھر آپ نے جھوٹ کا سہارا کیوں لیا؟“

”اس لئے کہ میں احمق تھا۔“ اسٹیفن نے کہا: ”میں سمجھ رہا تھا کہ میں یوں محفوظ ہوں تو اپنا راز فاش کیوں کروں؟“

سگڈن نے کہا: ”سٹری فار.... ادہ.... گرانٹے میں یہ تو نہیں کہتا کہ یہ کہانی غلط ہے لیکن اس کی تحقیق ضروری ہے۔“

اس نے سوالیہ نظروں سے پاسرو کی طرف دیکھا۔

پاسرو نے کہا: ”میرا خیال ہے اس سترادوس بھی کچھ کہنا چاہتی ہیں۔“

پلر کا چہرہ خوف سے سفید ہو گیا۔ اس نے گہرائی ہوئی آواز میں کہا: ”میں نے بھی ابھی تک اپنا راز چھپائے رکھا ہے۔ میرا یہاں آنے کا مقصد صرف دولت کا حصول تھا لیکن آج جب لیڈے یا نے مجھے بتایا کہ میں اس دولت میں حصہ پاؤں گی اور یہ کہ یہی انصاف ہے تو میں نے اس کھیل کو ختم کر دینا چاہا۔“

الفریڈ نے حیرت سے کہا: ”تم کیا کہہ رہی ہو پلر۔ تمہارا دماغ تو درست ہے۔“  
پلر نے کہا: ”آپ سمجھتے ہیں کہ میں آپ کی بھانجی ہوں، پلر اسٹراوڈس لیکن یہ سچ نہیں ہے۔ پلر اس وقت مر گئی تھی جب ہم دونوں ایک کار میں سفر کر رہے تھے اور اس پر ہم پھینکا گیا تھا۔ میں محض اتفاق سے بچ گئی۔ پلر میری سہیلی تھی۔ وہ مجھ سے کچھ بھی نہیں چھپاتی تھی۔ اس نے مجھے بتایا تھا کہ اس کے نانا برطانیہ میں رہتے ہیں اور بہت دولت مند ہیں اور یہ بھی کہ انھوں نے کرسمس میں اسے بلایا ہے۔ اس کے انتقال کے بعد میں نے وہاں کے پلر کے پاسپورٹ سے وہاں جاؤں شاید اس طرح مجھے کچھ دولت مل جائے۔ یہی سبب تھا کہ جب مجھ سے پاسپورٹ طلب کیا گیا تو میں نے راستہ اسے کھڑک کے باہر پھینک دیا تھا اور باہر جا کر تصویر پر مٹی مل دی تاکہ شکل آسانی سے نہ پہچانی جاسکے۔“

الفریڈ نے غصے میں کہا: ”یعنی تم نے میرے والد کو ان کی نواسی بن کر بیوقوف بنایا اور اس کی شفقت سے ناجائز فائدہ اٹھانے کی کوشش کی۔“  
”میں نے صرف یہ کوشش کی تھی کہ وہ مجھ سے محبت کریں۔“

جارج نے مداخلت کی: ”دھوکہ... غلط طریقے سے دولت حاصل کرنا قانون کا رو سے جرم ہے۔“

ہیری نے کہا: ”میرے بوڑھے بھائی اس نے کچھ حاصل نہیں کیا ہے بلکہ

اب سب کچھ ٹھکرا چکی ہے۔ پلہ... تم مجھے اپنا دوست سمجھ سکتی ہو۔ تمہارے حوصلے نے مجھے متاثر کیا۔ خدا کا شکر ہے کہ اب تم میری بھانجی نہیں ہو۔“

پلہ نے پائرو سے پوچھا: ”آپ کو یہ بات کب معلوم ہوئی۔“

پائرو مکرایا: ”مادامہ آپ نے شاید توارث کے اصول کے بارے میں نہیں پڑھا جس میں صاف لکھا ہے کہ دو نیلے آنکھوں والے جوڑے سے کبھی بھوری آنکھوں والی اولاد نہیں پیدا ہو سکتی۔ تمہارے والد اور والدہ دونوں کی آنکھیں نیلی تھیں اس سے ثابت ہو گیا تھا کہ تم پلہ نہیں ہو لیکن جب تم نے پاسپورٹ چھپانے کی کوشش کی تو اس کی تصدیق ہو گئی۔“

”اب اس کیس کے اسرار کھل رہے ہیں۔“ انسپکٹر نے کہا۔

”کیا مطلب؟“ پلہ نے کہا۔

”یہی کہ آپ نے مجھے محض ایک کہانی سنائی ہے۔ اور بہت کچھ اب بھی

کہنا باقی ہے۔“

انسپشن نے مداخلت کی: ”بہتر ہو گا کہ آپ اس وقت انہیں جانے دیں۔“

انسپکٹر نے اس بات کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا: ”آپ نے بتایا تھا کہ

ڈنر کے بعد آپ مٹرلی سے ملنے گئی تھیں لیکن اب میں وثوق سے کہہ سکتا ہوں

کہ وہ آپ ہی تھیں جس نے ہیرے چرائے تھے اس لئے کہ آپ کو اس کا علم تھا

جب مٹرلی کو چوری کا پتہ چلا تو انہیں دو لوگوں پر شک تھا۔ پہلا ہیرہری پر

اور دوسرا آپ پر۔ اس درمیان مٹرلی نے مجھے فون کر کے طلب کیا اور ہیروں

کے فائنل ہونے کی بات کی اور آپ پر ہیروں کی چوری کا الزام لگا یا شاید انہیں

یہ بھی معلوم ہو چکا تھا کہ آپ ان کی نواسی نہیں ہیں۔ یہ سب سن کر آپ نے

ان پر چاقو سے وار کر دیا۔ کچھ دیر ہاتھ پائی ہوئی اور پھر وہ آخری چیخ اٹھری۔

آپا کرے سے باہر نکلیں۔ دروازے کو باہر سے مقفل کیا اور چونکہ فرار ہونے کا وقت نہیں تھا اس لئے مجسموں کے پاس پوشیدہ طور پر کھڑی رہیں۔ اس کے بعد لوگوں کے دہاں پہونچنے کے بعد آپ بھی ان میں شامل ہو گئیں۔

پلہ نے چیختے ہوئے کہا: ”یہ غلط ہے میں نے ہیرے ویرے نہیں چرائے اور نہ میں نے سٹری کا قتل کیا ہے میں کنواری مریم کی قسم کھاتی ہوں“

انسپکٹر سڈن نے تکیے لہجے میں کہا: ”پھر یہ قتل کس نے کیا۔ شاید آپ کی کہانی کے مطابق اس شخص نے جسے آپ نے دروازے پر کھڑا دیکھا لیکن اغلب یہ ہے کہ یہ کہانی خود کو بچانے کے لئے گڑھا ہی گئی ہے۔“

”جارج نے کہا: ”بے شک یہ مجرم ہے۔ میں پہلے ہی کہہ رہا تھا کہ اس قتل میں کسی غیر برطانوی کا ہاتھ ہے۔ خاندان کا کوئی فرد اس قتل میں ملوث ہو ہی نہیں سکتا۔“

پائرو نے اپنی کرسی میں پہلو بدلا: ”سٹری کے کردار کو سامنے رکھتے ہوئے میں یہ کہوں گا کہ مجھے اس سے اختلاف ہے۔ میرا اب بھی یہی خیال ہے کہ سٹری سائمن لی کا قتل خود ان کے خون نے کیا ہے۔ اور قاتل کے پاس اس کا زبردست سبب موجود ہے۔“

”یعنی ہم میں سے کوئی“ جارج نے کہا: ”ناممکن۔“

پائرو کی سخت آواز پھر ابھری: ”یہاں موجود ہر فرد خاندان کے خلاف یہ کیس بنتا ہے۔ سٹری جارج میں آپ ہی سے شروع کرتا ہوں آپ کو اپنے والد بے قطعی محبت نہیں تھی۔ ان سے تعلقات استوار رکھنے کا واحد سبب ان سے ملنے والا جیب خرچ تھا۔ قتل کے دن انھوں نے آپ کو دھمکی دی تھی کہ وہ آپ کے جیب خرچ میں کمی کر دیں گے آپ یہ بات بخوبی جانتے تھے

ان کے مرنے کے بعد آپ خود بھی ایک بڑی رقم کے حقدار ہوں گے۔ یہ تو ہوا قتل کا مقصد۔ ڈنر کے بعد آپ کے کہنے کے مطابق آپ ٹیلیفون کرنے گئے۔ گفتگو پانچ منٹ چلی۔ اس کے بعد آپ خاموشی سے اپنے والد کے کمرے میں گئے ان سے بات چیت کی اور پھر حملہ کر کے انہیں مار ڈالا۔ فوراً آپ نے کمرہ چھوڑا اور باہر سے چابی گھما کر دروازہ مقفل کر دیا۔ بھڑکی کھلی ہونے سے آپ نے سوچا کہ لوگ سمجھیں گے کہ قتل کسی نے باہر سے آکر کیا ہے لیکن یہ سراسر بیوقوفی ہے۔“

جارج نے کچھ کہنا چاہا لیکن اس سے پہلے پائٹرو نے بات آگے بڑھائی۔  
”منز جارج لی آپ کے پاس بھی قتل کا یہی مقصد تھا۔ اپنے سسر کی بات آپ نے بھی سنی تھی میں جانتا ہوں کہ آپ پر قرض کا بوجھ ہے۔ آپ ٹیلیفون کرنے نہیں گئیں بلکہ اوپر جا کر یہ قتل کیا۔“

”اس کے بے ڈیوڈ لی کو لیتے ہیں۔ ہم لوگوں نے کئی بار یہ بات سنی کہ لی خاندان نے نوں میں انتقام کی خواہش نہایت شدید ہوتی ہے وہ کسی کو جلدی میں نہیں کر سکتے۔ مسٹر ڈیوڈ آج تک نہیں بھول سکے کہ ان کے والد نے ان کی ماں کے ساتھ شرمناک برتاؤ کیا تھا۔ بیانات سے ظاہر ہوا کہ مسٹر ڈیوڈ اس وقت پیانو پر ”نغمہ فنا“ بجا رہے تھے۔ لیکن ہم یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ یہ نغمہ کوئی اور بجا رہا تھا۔ جسے معلوم تھا کہ مسٹر ڈیوڈ اس وقت کسی کا قتل کرنے گئے ہیں۔“

ہڈالی کے منہ سے نکلا۔ کتنا ذلیل مفروضہ ہے۔“

پائٹرو اس کی طرف مڑا۔ ”مادام آپ کے خلاف بھی یہ کیسی بنتا ہے۔ آپ خود اوپر گئیں تاکہ اس شخص کا فیصلہ کریں جو مسلسل اذیت پہنچا کر

خوشی محسوس کرتا ہے۔ یہ آپ بھی جانتی ہیں کہ غصے میں آپ کی کیفیت کیا ہوتی ہے؟  
ہلڈانے کہا۔ ”میں نے یہ قتل نہیں کیا۔“

الپکٹر نے کہا۔ ”سٹرپائٹرو کا خیال بالکل درست ہے۔ سٹرالفریڈ لی اور سٹر  
لیڈیا لی اور ہیری کو چھوڑیہ کیس بر شخص کے خلاف بنتا ہے۔“  
پائٹرو نے نرمی سے کہا۔ ”میں نہیں سمجھتا کہ یہ تینوں بھی مستثنیٰ قرار دئے  
جاسکتے ہیں۔“

”ارہ۔“ الپکٹر نے کہا۔ ”تو بتائیے۔“

”میرے خلاف کیا کیس بنتا ہے؟“ لیڈیا نے پوچھا۔ اس کے چہرے پر طنز یہ  
مسکراہٹ تھی۔

پائٹرو نے کہا۔ ”اس رات آپ نے پھولدار ذراک پہن رکھا تھا۔ میں  
آپ کو یاد دلاؤں کہ تریلیلیان کا بیان تھا کہ قتل کے وقت اس نے آپ کو  
ڈرائنگ روم کی کھڑکی کے پاس دیکھا تھا۔ اس کی نظر جیسے ہی کمزور ہے۔  
میرا خیال ہے تریلیلیان نے کھڑکی کے پاس صرف آپ کے کپڑے دیکھے تھے۔  
جو اسی مقصد سے وہاں جا دیئے گئے تھے تاکہ آپ کی موجودگی ثابت ہو  
سکے۔ حالانکہ آپ وہاں نہیں تھیں۔“

”میں سچ سچ وہیں تھی۔“ لیڈیا نے کہا۔

الفریڈ نے کہا۔ ”اور میرے بارے میں....“

ہیری نے الفریڈ سے کہا۔ ”انھیں کہنے دیجئے۔ ہمارا نمبر بھی آئے گا۔ دیکھیں  
یہ کیس کیسے بنتا ہے کہ الفریڈ نے اپنے پیارے باپ کا قتل کیا۔ جبکہ ہم  
دونوں ڈرائنگ روم میں موجود تھے۔“

پائٹرو سامنے کی طرف جھکا اور بولا۔ ”یہ کوئی مشکل بات نہیں۔ یہ بات سب کو



معلوم ہے کہ الفرید اور ہیری میں ہمیشہ مخالفت رہی ہے لیکن اگر فرض کر لیا جائے کہ یہ سب نہایت ذہانت سے تیار کئے گئے منصوبہ کا ایک حصہ ہے۔ فرض کیجئے کہ الفرید اپنے والد کی غلامی سے عاجز آ کر ہیری سے ملا ہوا دونوں نے مل کر یہ منصوبہ بنایا ہو کہ ہیری کے گھر آنے پر الفرید اپنی آزدگی کا اظہار کرے اور ہیری الفرید کی توہین کو اپنا شعار بنالے پھر قتل کی رات کو لیجئے یہ منصوبہ کے تحت دونوں میں سے ایک کمرہ طعام سے نکل کر جرم کے ارتکاب میں مصروف ہو جاتا ہے اور دوسرا بہ آواز بلند ایسی باتیں کرتا ہے جیسے دو آدمی آپس میں لڑ رہے ہوں۔

الفرید اپنی جگہ سے اچھل پڑا: ”کیا احمقانہ اور غیر مربوط منطق ہے۔“ ان پکڑ سکڈن نے پاٹرو کی طرف دیکھا اور کہا: ”کیا آپ واقعی....“

”میسر صرف یہ واضح کرنا چاہتا تھا کہ یہ کیس ہر شخص کے خلاف بنتا ہے۔ ہم نیکی حقیقت تک پہنچنے کے لئے ہمیں خارجی دلیلوں کے علاوہ داخلی شواہد کا بھی جائزہ لینا پڑے گا۔“

وہ ایک لمحے کو رکا پھر بولا: ”ہم پھر مرکزی نکتے کی طرف واپس لوٹتے ہیں۔ جیسا کہ میں نے پہلے کہا کہ اس کیس میں مقتول کا کردار خصوصی اہمیت کا حامل ہے۔“

سب لوگ بے حس و حرکت خاموش بیٹھے تھے۔ اور ان کی پوری توجہ پاٹرو کے بیان پر تھی۔ آپسی منافرت اور عداوت کا وجود باقی نہیں رہا تھا۔ پاٹرو نے سامعین کو مکمل طور پر مسحور کر لیا تھا ہر آدمی اس کا گرویدہ اور اس کی شخصیت سے

متاثر نظر آ رہا تھا۔ ایک مختصر وقفے کے بعد اس نے دوبارہ اپنی بات شروع کی۔  
 ”ہر شخص کسی نہ کسی حد تک شک کے دائرے میں ہے لیکن مسٹر سائمن لی کی  
 شخصیت اس میں مرکزی حیثیت رکھتی ہے۔ ہمیں ان کے عادات و اطوار میں گہرائی  
 تک اترنا پڑے گا۔“

”مس لی کی کچھ مخصوص عادات ان کی اولادوں کو میراث میں ملی ہیں۔ جیسے  
 تکبر، یہ ان کا تکبر ہی تھا کہ وہ اپنے بچوں کو دیکھ کر محرومی اور ناامیدی کا  
 شکار ہو جاتے تھے۔ ان کا صبر و ضبط کی خصوصیت کو لیجئے۔ مجھے بتایا گیا کہ مسٹر لی  
 میں صبر و ضبط کا مادہ غضب کا تھا۔ وہ کسی سے انتقام لینے کے لئے برسوں انتظار  
 کر سکتے تھے۔ جب میں نے غور کیا تو ان کے بچوں میں مجھے یہ خصوصیات نظر آئیں  
 مثلاً مسٹر ڈیوڈ لی اس واقعے کو آج تک فراموش نہیں کر سکے کہ ان کی والدہ کے  
 ساتھ برا اور غیر انسانی سلوک کیا گیا۔ پیری لی کی شخصیت میں مسٹر سائمن لی کی  
 زیادہ چیزیں منتقل ہوئی ہیں۔ میں اس وقت چونکا جب میں نے مسٹر لی کا لوجوانی  
 کا پورٹریٹ دیکھا۔ بالکل ویسی ہی ناک، جبرے کی وہی لمبی لکیر اس کے علاوہ پیری  
 نے ان کے عادات و اطوار کو بھی قبول کیا ہے۔ مثلاً اگر دن پیچھے جھٹکنے اور قبضہ لگانے  
 کی عادت اور منہ پر ہاتھ پھیرنا وغیرہ۔“

ان چیزوں کو ذہن میں رکھتے ہوئے میں اس نتیجے پر پہنچا کہ یہ قتل کسی  
 ایسے شخص نے کیا ہے جس کا مسٹر لی سے قریبی تعلق ہے۔ میں نے نفسیاتی نقطہ نظر  
 سے خاندان کے تمام افراد کا جائزہ لیا اور اس طرح مجھے دو لوگ اس قتل  
 کرنے کے اہل نظر آئے۔ اول مسٹر فریڈ لی اور دوم لڈی، ڈیوڈ کی بیوی  
 خود ڈیوڈ کو میں نے نظر انداز کر دیا۔ میں نہیں سمجھتا کہ اتنے شدید سارسات رکھنے  
 والا شخص قتل کے ارتکاب کی صلاحیت رکھتا ہے۔ جارج لی اور میگڈالین کو بھی

میں نے چھوڑ دیا۔ ان کی افتاد طبع اور محتاط انداز زندگی قتل و غارت گری کے خیال سے بھی دور ہے۔ پریشانیوں کے باوجود یہ جوڑا کوئی خطرہ مول لینے کو بالکل تیار نہیں ہو سکتا۔ سبزیڈیلی بھی اپنے مزاج کے اعتبار سے شدید پر آمادہ نہیں ہو سکتیں۔ حالانکہ ان میں چرٹ اور ضد کا مادہ بہت ہے۔ میری کا جائزہ لیتے وقت مجھے بہت احتیاط سے کام لینا پڑا۔ اس کا جگہ جگہ مزاج، دھونس، دھمکی اور مضحکہ اڑانے کی عادت اور مٹر سائمن لی کا یہ خیال کہ ان کی اولادوں میں میری کچھ غنیمت ہے، مجھے ابھار رہی تھیں لیکن ان باتوں کے برعکس میری کے اندر ایک نرم گوشہ بھی موجود ہے۔ اس نقطہ نظر میں الفرید کی شخصیت بھی مشکوک قرار پاتی ہے۔ والد کے لئے اس کی بے لوث خدمت، اس کا امکان تھا کہ شاید کینہ و بغض کو اس نے اپنے دل میں جگہ دے رکھی ہو جو بتدریج بڑھتی رہی ہو اور اس کا اظہار قتل کی شکل میں ہوا ہو۔ بلڈالی پر میری فکر اس لئے ٹھہری کہ نفسیاتی اعتبار سے وہ کسی بھی لمحے قانون کو اپنے ہاتھوں میں لے سکتی ہیں۔ اس میں فیصلہ کرنے اور اسے عملی جامہ پہنانے کی صلاحیت بدرجہ اتم موجود ہے۔

”ان تمام کوائف کو مد نظر رکھتے ہوئے جب میں نے جرم کی ماہیت پر غور کیا تو سب سے پہلی چیز جو میرے ذہن میں آئی وہ، سچو لیشن تھی جس میں قتل ہوا یہ غیر معمولی اور حیرت انگیز تھی۔ آپ ایک بار اپنے ذہن کو پھر اس کمرے میں لے جائیں جہاں مٹر لی کا قتل ہوا تھا۔ آپ کو یاد ہوگا لکڑی کی بھاری میز اور کرسیاں، لیمپ، برتن اور کانچ کی دوسری چیزیں ٹوٹی اور پٹی پڑی تھیں۔ یہ ناممکن تھا کہ مزاحمت کے دوران لکڑی کی بھاری میز الٹ سکے اور وہ بھی مٹر لی جیسے کمزور آدمی کی مزاحمت سے۔ یہ سارا منظر غیر حقیقی تھا اور اس سے میں نے یہ نتیجہ نکالا کہ قتل کسی طاقتور آدمی نے کیا ہے اور یہ ظاہر کرنے کی

کوشش کی گئی ہے کہ یہ کسی کمزور آدمی یا عورت کا کام ہے۔ یعنی کمزور آدمی سے ہی سائنس لی جیسا خود کمزور آدمی نہ تھا پائی کر سکتا تھا۔ ورنہ کوئی بھی طاقتور آدمی ان کو بہ آسانی بغیر کسی کشتی کے قتل کر سکتا تھا۔“

”یہ ساری باتیں اور بھی ناقابل فہم ہو جاتی ہیں جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ قاتل کے پاس وقت کی بے حد کمی تھی اس لئے یہ لازمی تھا کہ سائنس لی کا قتل نہایت خاموشی سے کیا جاتا۔ ایک اور ناقابل یقین نکتہ یہ تھا کہ باہر سے دروازے کی چابی گھما کر دروازہ مقفل کر دیا گیا۔ اس کا کوئی جواز نہیں ملتا۔ کیا قاتل قتل کو خود کشتی کا رنگ دینا چاہتا تھا.... ناممکن.... کھڑکیوں کے ذریعہ کوئی آکر ان کا قتل کر گیا.... ناممکن۔ اور پھر وقت کی بات تھی جو بہر حال قاتل کے لئے بیش قیمت تھا۔“

نا قابل فہم چیزوں میں ایک چیز کا اود اضافہ ہوا۔ اسٹیج کا لکڑا جو مٹرلی کے بستر سے کاٹا گیا تھا اور لکڑی کی ایک میچ جو انسپکٹر سگڈن نے مجھے دکھائی تھیں یہ چیزیں اس بکرے کے فرش سے خاندان کے ایک فرد نے اٹھائی تھیں۔ یہاں پر پھر یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ ان چیزوں کا کیا مصرف ہو سکتا تھا؟“

”اس طرح پورا جرم ناقابل فہم بن جاتا ہے جس کی کوئی کل سیدھی نہیں کوئی اصول نہیں، کوئی ترتیب نہیں۔“

”پھر ایک اور الجھن کھڑی ہو جاتی ہے مقتول کے ذریعہ انسپکٹر سگڈن کو بلا کر ہیروں کی چوری کی اطلاع دینا اور ان کی یہ درخواست کہ وہ ایک گھنٹے بعد دوبارہ آئیں... کیوں؟... شاید اس لئے کہ انھیں اپنی نواسی یا کسی دوسرے فرد پر شک تھا اور وہ اس کی تصدیق کرنا چاہتے تھے لیکن اس

صورت میں وہ الپکٹر کو نیچے رکھنے کے لئے بھی کہہ سکتے تھے یوں اس شخص سے اعتراف جرم کی امید بڑھ جاتی۔

”اس سے ظاہر ہوا کہ نہ صرف قاتل کا طرز عمل غیر معمولی ہے بلکہ سامعین کی کا طرز عمل بھی حیرت ناک تھا۔“

”اور پھر میں نے اپنے آپ سے کہا، یہ سب جھوٹ ہے... کیوں؟... اس لئے کہ اسے دیکھنے کے لئے ہم غلط زاویہ نگاہ سے کام لے رہے ہیں یا یوں کہئے کہ قتل کی نوعیت کو ہم اس طرح دیکھ رہے ہیں جس طرح قاتل ہمیں دکھانا چاہتا ہے۔“

”یقین چیزیں ان میں ناقابل یقین تھیں۔ مزاحمت، چابی کا باہر سے کسی زنبور کی مدد سے گھمانا اور اسٹیج کا ٹکڑا۔ میں نے سوچا کہ ان چیزوں کو سمجھنے کے لئے کسی دوسرے زاویے کی ضرورت ہے اور میں ساری باتیں بھول کر خالی الذہن ہو گیا۔ اس کے بعد میں نے ہر چیز کو اس کی اپنی روشنی میں پرکھنا شروع کیا۔ مثلاً مزاحمت... اس سے کیا ثابت ہوتا ہے... تشدد، توڑ پھوڑ، شور و غل... چابی... چابی باہر سے کیوں گھمائی گئی... اس لئے کہ کوئی اندر داخل نہ ہو سکے لیکن چابی اسے نہیں روک سکی، دروازہ فوراً ہی توڑ ڈال گیا... تو شاید ایک خاص مدت کیلئے کسی کو اندر یا باہر روکنے کیلئے... پھر اسٹیج کا ٹکڑا۔ کافی غور و غوض کے بعد بھی اس کا کوئی جواز میری نگاہ میں نہیں آ سکا۔“

”ان تمام واقعات کی روشنی میں جب میں نے ممکنہ دونوں قاتلوں کا جائزہ لیا، میری مراد، الغریبہ اور لہڑالی سے ہے تو بڑی مایوسی ہوئی۔ ایسی صورت حال میں قتل کا خاموشی سے ہو جانا زیادہ سودمند ہوتا۔

درد ازلے پر چاٹی گھائے کا کوئی مقصد سوائے تمضیع اوقات نظر نہیں آتا۔ اسے  
کاٹکڑا یہاں بھی کوئی معنی نہیں دیتا۔“

اور اچانک میں نے محسوس کیا کہ اس قتل میں کچھ بھی عجیب نہیں ہے بلکہ  
نہایت ہوشمندی اور مضمون بہ بلکہ طریقے سے یہ قتل کیا گیا ہے۔“

”خون... بہت سا خون... ہر طرف خون ہی خون... خون پر زور...  
تازہ اور چمکدار خون... یہ سائنس لی کا اپنا خون تھا... سائنس لی کا  
اپنا خون جس نے اسے قتل کیا۔“

پائرو نے آگے جھلکتے ہوئے اپنا بیان جاری رکھا: ”پھر اس قتل کے  
دو محسوس کا حل بالکل اچانک میرے سامنے آیا۔ دو الگ الگ آدمیوں  
کے ذریعہ پہلی بار منسٹرفریڈ لی سے جب انھوں نے یہ مکالمہ کون  
سوچ سکتا تھا کہ ایک دبے پتلے بوڑھے آدمی کے جسم میں اتنا خون ہو  
سکتا ہے۔“ دہرایا۔ اور دوسرے تریسیلیان کے ذریعہ اس نے بتایا کہ  
مجھے ایسا محسوس ہو رہا ہے جیسے اس گھر میں ہر بات دو دو بار ہو رہی  
ہے۔ ہر کام کرتے وقت مجھے گنتا ہے جیسے یہ کام میں پہلے بھی کر چکا ہوں  
اس کا سبب یہ تھا کہ پہلے اس نے گھنٹی بجنے پر ہیری کیلئے دروازہ کھولا  
اور دوسرے دن اسی طرح گھنٹی بجنے پر اسٹیفن فار کے لئے۔“

”تو یہ خیال اس کے ذہن میں کیوں آیا۔ آپ ذرا غور سے ہیری لی  
اور اسٹیفن فار کے چہروں کو دیکھیے آپ کو جواب مل جائے گا۔ دونوں  
میں کتنی مشابہت ہے۔ تریسیلیان کو اسٹیفن کے لئے دروازہ کھولا  
وقت ایسا محسوس ہوا جیسے وہ ہیری کے لئے ہی دروازہ کھول رہا ہو۔“  
اور آج ہی تریسیلیان نے کہا کہ وہ ان دنوں چیزوں کو خلط ملط کرتا ہے۔

اور لوگوں کی شناخت میں اسے دشواری ہوتی ہے۔ شاید اس کی نظر کمزور ہو گئی ہے۔ اسٹیفن فار کی اونچی ناک اور پیچھے کی طرف گردن جھٹکنے کی عادت سے کوئی بھی دھوکا کھا سکتا ہے کہ یہ ہمیری ہیں۔ اب آپ سائمن لی کا نوجوانی کا پورٹریٹ دیکھیے اور ہمیری لی اور اسٹیفن فار کی شکلوں کو۔“

اسٹیفن نے پہلو بدلا۔ اس کی کمر سی سے چرمراہٹ کی آواز آئی۔

پائرو نے کہا: ”مٹر سائمن لی کے اس جذباتی ہیجان کو یاد کیجئے جس کے تحت انہوں نے کہا تھا کہ وہ اپنی اولادوں سے مایوس ہیں لیکن اس دنیا میں ان کی کوئی نہ کوئی اولاد ایسی موجود ہے جو انہیں مطمئن کر سکتی ہے خواہ وہ ناجائز اولاد ہی کیوں نہ ہو۔ ہم مٹر لی کے کردار پر غور کریں تو بہ آسانی سمجھ میں آتا ہے کہ ان کے جنسی تعلقات بے شمار عورتوں سے تھے اور یہی سبب تھا کہ وہ اپنی بیوی کو خوش نہیں رکھ سکے۔ آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ اس مکان میں کرسمس پر سائمن لی کی جائز اولادیں ہی نہیں بلکہ ان کی ناجائز اولادیں بھی موجود ہیں۔“

اسٹیفن اپنی کمر سی سے اچھل کر کھڑا ہو گیا۔

پائرو نے اسٹیفن سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا: ”یہاں آنے کا آپ کا مقصد یہ تھا، نہ کہ وہ کہانی جو آپ نے ابھی ابھی سنا لی۔ آپ یہاں اپنے والد کو دیکھنے آئے تھے کہ وہ کیسے ہیں۔“

اسٹیفن کا چہرہ سفید ہو چکا تھا۔ اس نے اپنی بھاری اور گرفتار آواز میں کہنا شروع کیا: ”جی ہاں، ماں ان کا ذکر اکثر کرتی رہتی تھیں میں احساس کمزوری کا بھی شکار تھا۔ میری خواہش تھی کہ زندگی میں ایک بار کم از کم ایک بار اپنے والد کو دیکھ لوں۔ میں نے ضروری زراہ جمع کیا اور یہاں آ گیا اور

ان کے دوست کی حیثیت سے اپنا تعارف دیا۔ صرف اس لئے کہ میں انہیں دیکھ سکوں۔“

انسپکٹر سگڈن نے سرگوشی میں کہا: ”میں واقعی اندھا تھا۔ دوبار مجھے دھوکا ہوا اور میں آپ کو پھیری سمجھا لیکن میرا ذہن مشتعل نہیں ہوا۔“ انسپکٹر نے پلر کی طرف مخاطب ہوتے ہوئے کہا: ”تو آپ نے اس رات ان کو ہی مقتول کے دروازے کے باہر دیکھا تھا۔۔۔۔۔ ہے نا۔۔۔۔۔ اس لئے آپ کو ان کا نام لینے میں تکلف تھا۔ جب آپ نے کہا تھا کہ وہ عورت تھی تب میں آپ کے چہرے سے سمجھ گیا تھا کہ آپ جھوٹ بول رہی ہیں۔“

اچانک ہلڈا کی آواز ابھری: ”نہیں انسپکٹر آپ غلطی پر ہیں۔ وہ میں تھی جسے پلر نے دروازے کے باہر دیکھا تھا۔“

”میرا بھی یہی خیال تھا۔“ پاسرو نے آرام سے کہا۔

ہلڈا نے آگے کہا: ”خود کو محفوظ رکھنے کی خواہش اگرچہ بزدلی ہے اور یہ بزدلی مجھ سے سرزد ہوئی۔ میں شرمندہ ہوں۔“

”اسی کی تفصیل اب آپ ہی بتادیں تو بہتر ہوگا۔“ پاسرو نے کہا۔

”میں ڈیوڈ کے ساتھ میوزک روم میں تھی۔ وہ بیا تو بجا رہا تھا اور بہت ہی افسردہ تھا۔ اسے دیکھ کر میں بہت خوفزدہ تھی یکایک ڈیوڈ نے ”غمہ فناء“ کی دھن بجانا شروع کر دی۔ میں نے فوراً سوچا کہ ہمیں اسی وقت یہ گھر چھوڑ کر چلے جانا چاہیے۔ ورنہ ڈیوڈ پاگل ہو جائے گا۔ میں خاموشی سے میوزک روم سے نکلی اور زینے چڑھ کر اوپر پہنچی۔ میرا مقصد تھا کہ مٹری کو میں اپنے فیصلے سے آگاہ کر دوں اور ہو سکے تو اس کا سبب بتا دوں لیکن ان کے کمرے کا دروازہ اندر سے بند تھا۔ میں نے



دشک دی لیکن کوئی جواب نہیں ملا۔ میں نے دروازے کا دستہ کھایا لیکن  
بے سود اور اسی وقت میں نے کمرے کے اندر توڑ پھوڑ اور چیزوں کے گرنے کی  
آواز سنی۔“

وہ سانس لینے کو رک گیا۔ آپ یقین نہیں کریں گے لیکن یہ سچ ہے۔ اس  
وقت کمرے کے اندر کوئی تھا جو مٹری کو لائل کر رہا تھا۔ میں نے مٹری کی آخری  
جینغ بھی سنی تھی اور پھر اس کے بعد طویل خاموشی چھا گئی۔“

”میں ساکت رہا۔ چاند کھڑی رہ گئی۔ پہلے مٹری فار و بان پہونچے، پھر سگڈالیں  
اور اس کے بعد خانہ ابن کے دیگر افراد۔ مٹری فار و بان پہونچے۔ مل کر دروازہ  
توڑا۔ ہم نے دیکھا اندر کوئی نہیں تھا۔ صرف مٹری خون میں لٹھ پتھ مردہ پڑے تھے۔“  
اس کا ضمیر بوجہ کیا ایک ٹھیکہ ہر گیا۔ کمرے میں کوئی نہیں تھا۔۔۔ کوئی بھی  
نہیں۔۔۔ اور میں حافیہ کہہ سکتا ہوں کہ کمرے سے نکل کر بھی کوئی شخص باہر نہیں  
گیا۔ میں اس بات کی حتم دیدہ گواہ ہوں۔“



انسپکٹر سگڈال نے ایک طویل سانس کھینچتے ہوئے کہا: ”یا تو میں پاگل ہو رہا ہوں  
یا یہاں موجود لوگ پاگل ہو گئے ہیں۔ سنر بلڈال نے ابھی جو کچھ بھی کہا سراسر ناممکن ہے۔“  
بلڈال جینغ پڑی: ”میں کہہ رہی ہوں کہ میں نے اندر کی تمام توڑ پھوڑ دروازے  
پر کھڑے رہ کر سنی میں نے گلا کٹتے وقت مٹری کی آخری جینغ بھی وہیں سنی۔  
لیکن کسی کو باہر نکلتے ہوئے نہیں دیکھا۔“

پائرو نے کہا: ”اور اب تک آپ نے اپنی زبان کو مہر لگا رکھی تھی۔“

ہڈا کا چہرہ خوف سے سفید ہو گیا لیکن اس نے مستقل مزاجی سے کہا: ہاں اس لئے کہ اگر میں اس کا اعتراف کر لیتی تو صرف ایک ہی متبادل رہ جاتا کہ یہ قتل خود میں نے کیا ہے اور اس کی تردید ناممکن ہوتی۔“

پائرو نے سر کو جنبش دیتے ہوئے کہا: نہیں یہ قتل آپ نے نہیں کیا ہے بلکہ سڑا کے ایک بیٹے نے کیا ہے۔“

میں خدا کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میں نے انھیں ہاتھ بھی نہیں لگایا۔“ اسٹیفن نے کہا۔

”میری مراد آپ سے نہیں ہے۔ ان کے اور بھی بیٹے ہیں۔“ پائرو نے کہا۔

”کہا پھر اس ہے؟“ ہیری نے کہا۔ وہ طے میں سرخ ہو رہا تھا۔  
جارج کی نظریں پائرو پر مرکوز تھیں۔ ڈیوڈ نے اپنی آنکھیں ہاتھوں سے ڈھانپ رکھی تھیں، لفریڈ اب بھی خاموش بیٹھا تھا۔

”یہ قتل کی رات کی بات ہے۔ میں کرنل جانسن کے ساتھ یہاں آیا تھا۔ ہیری لی کو دیکھ کر میں پہلے حکم دیا تھا۔ مجھے لگا جیسے کہ میں نے اسے پہلے نہیں دیکھا ہے۔ پھر میں نے غور کیا تو میری سمجھ میں آیا کہ دراصل ہیری لی کی ٹشکن اپنے باپ سے بے حد ملتی جلتی تھی اور اسی وجہ سے مجھے یہ احساس ہوا ہے۔“

”لیکن کل میرے سامنے ایک شخص بیٹھا تھا۔ اس نے اپنا گروں کو پیچھے کی طرف جھکا دیا اور تہمت لگایا۔ مجھے اچانک یاد آیا کہ ہیری لی کا چہرہ دیکھ کر مجھے یہی چہرہ یاد آیا تھا۔ جب میں نے دونوں کے نقوش کا موازنہ کیا تو حیرت انگیز طور پر یکسانیت نظر آئی۔“

”کوئی حیرت کی بات نہیں اگر بوڑھے ترسیلیان کو گھنٹی کی آواز پر دروازہ کھولنے سے مغالطہ ہوا لیکن اس نے دروازہ دوبارہ نہیں تین بار کھولا تھا اور

یہاں بار بار منتظر لوگوں میں بلا کی یکسانیت تھی۔ اس کا چکر اجانا عین فطری تھا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ قیسرے آدمی کے چہرے پر ہونچھوں کا اضافہ نہ تھا۔ ”ہم یہ بھول جاتے ہیں کہ پولیس افسر بھی آخر آدمی ہوتے ہیں۔ ان کے بھی جذبات ہوتے ہیں۔ وہ بھی رشتوں کی قید میں محصور ہوتے ہیں۔ مٹرلی کے بارے میں مشہور عام خیالات کو یاد کیجئے انھوں نے اپنی بیوی کا دل توڑا تھا۔ اس لئے کہ ان کے تعلقات دوسری عورتوں سے تھے۔ ایک اور بچہ ناجائز طور پر پیدا ہوا اور اس کو مٹرلی کی عادات میراث میں ملیں۔ صبر و ضبط، تکبر اور انتقام لینے کا جذبہ۔“

پائٹرو نے براہ راست انسپکٹر سگڈن کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: ”آپ تمام عمر یہ بات نہیں بھول سکے کہ آپ مٹرلی کی ناجائز اولاد ہیں۔ بہت پہلے ان کے قتل کا منصوبہ آپ کے ذہن میں ترتیب پا چکا تھا۔ آپ نزدیکی کی دوسری ریاست کے شہری ہیں۔ ظاہر ہے مٹرلی نے آپ کی ماں کو خاصی رقم معاوضے میں دی تھی۔ جس کے ذریعہ تربیت حاصل کر کے آپ پولیس انسپکٹر کے عہدے پر فائز ہو گئے اور ایک پولیس انسپکٹر اگر قتل کرنا چاہے تو اسے بہ آسانی گرفت میں نہیں لیا جاسکتا۔“

سگڈن کا چہرہ بے رنگ ہو چکا تھا۔ اس نے ہشکل کہا: ”آپ پاگل ہو گئے ہیں۔ قتل کے وقت میں مکان میں موجود نہیں تھا۔“

پائٹرو نے کہا: ”مکان چھوڑنے سے پہلے ہی آپ مٹرلی کا قتل کر چکے تھے۔ یہ سب آپ کے لئے بہت آسان تھا۔ مٹرلی آپ کا انتظار کر رہے تھے۔ لیکن انھوں نے آپ کو فون نہیں کیا تھا بلکہ آپ نے خود انہیں فون کر کے مبہم انداز میں کسی چوری کی خبر دی تھی اور کہا تھا کہ ٹھیک آٹھ بجے آپ آکر ان سے ملیں گے۔“

اور ظاہر کریں گے کہ وہ پولیس کے لئے چندہ کرنے آئے ہیں۔ سائمن لی کو شبہ نہیں تھا کہ آپ ان کے بیٹے ہیں۔ آپ آئے اور انھیں باور کرایا کہ ان کا الماری سے ہیرے چوری ہو چکے ہیں۔ وہ الماری کھولنے کے لئے

سرٹے۔ جھٹ آپ نے ان کو دبوچ لیا۔ پھر ان کی چیخ دبا کر ان کا گلا کاٹ دیا آپ جیسے صحت مند آدمی کے لئے کوئی مشکل کام نہ تھا۔“

پھر آپ نے اس منظر میں رنگ بھرنا شروع کیا۔ ہیرے اپنی جیب میں رکھے۔ مینز کرسی اور برتنوں کو خاموشی سے یکجا کیا اور ایک ٹاری کے ذریعہ جو آپ ساق لائے تھے۔ انھیں پھنسا یا اور دونوں سرے کھڑکی سے باہر لٹکا دیئے۔ آپ کے پاس کسی تازہ ذبح ہوئے جانور کے خون کی بوتل تھی جس میں آپ نے سوڈیم سائٹریٹ کی آمیزش کی تاکہ خون دیر تک تازہ بنا رہے۔ لاش کو گھسیٹ کر آتش دان کے قریب کیا۔ آتش دان میں کھڑیاں رکھیں تاکہ لاش گرم رہے۔ ساری چیزیں نہایت اطمینان سے مکمل کر کے آپ کمرے سے باہر نکلے اور دروازے کو بند کیا اور یوں کہ باہر سے اندر لگی ہوئی چابی گھما کر اسے قفل کر دیا تاکہ کوئی وقت سے پہلے کمرے میں داخل نہ ہو سکے۔“

”آپ نے باہر نکل کر ہیروں کو بکیرہ مردار کے ماڈل پر بکھیر دیا تاکہ دیر سویر یہ دریافت ہوں گے تو قتل کا ایک مقصد ظاہر ہو گا اور لوگ اسے انداز میں سوچیں گے جیسا آپ چاہتے ہیں۔ سوانو بجے سے کچھ پہلے آپ دوبارہ آئے اور سیدھے مکان کی پشت پر گئے اور ڈوری کھینچ کر

۱۔ یہ ایک مکمل جسے خون پر ڈال دینے سے وہ جمتا نہیں ہے۔

کر میاں اور میری گرا کر کاوا ز پید اکی اور ڈوری تہہ کر کے اپنی جیب میں رکھ لی۔

”آپ لوگوں کو یاد ہوگا۔“ پائرو نے اپنی بات آگے بڑھاتے ہوئے کہا کہ ”سٹر لی کی آخری چیخ کے بارے میں ہر شخص کا بیان مختلف تھا۔ سٹر الفریڈ لی نے اسے عالم نزع کی چیخ کہا تھا۔ سٹر لیڈ پالی اور ڈیوڈ نے اسے دو زرخ میں تر پتی ہوئی روح سے تشبیہ دی۔ بلڈالی کا کہنا تھا کہ یہ اس شخص کی چیخ ہے جو روح سے عاری ہے۔ انھوں نے اسے غیر انسانی چیخ کہا تھا۔ سٹر میری لی حقیقت سے قریب پہنچے تھے ان کا کہنا تھا کہ چیخ ایک مرتے ہوئے خنجر پر جیسی تھی۔“

”آپ نے وہ غبارے ضرور دیکھیں گے جو عام طور پر مہلوں میں بکتے ہیں۔ ان پر کچھ نقش، ونگار بنے ہوئے ہیں اور لکھا ہوتا ہے ”مرتا ہوا فنزیر“ جب اس کی ہوا خالی رہ جاتی ہے تو ایسی ہی غیر انسانی چیخ اس میں سے نکلتی ہے۔ سٹر سگڈ لڈ کے ذریعہ یہ منظر کی آخری رنگ آمیزی تھی ایسا ہی ایک غبارہ انھوں نے کمرے میں رکھا اور اس کے ملے کو لکڑی کی میخ سے پھنسا یا اور اسے بھی ایک ڈوری سے منسلک کر کے کھڑکی سے لٹکا دیا نیز اور کرسیوں کے شور کے بعد کی چیخ اسی غبارے کی تھی۔ جس کو بند کئے ہوئے لکڑی کی میخ ڈوری کھینچنے پر نکل گئی تھی۔“

”اسی غبارے کا ٹکڑا تھا جسے مس اسٹراڈ دس لے فرس سے اٹھایا تھا۔ الیکٹرک کا خیال تھا کہ وہ کمرے میں داخل ہوتے ہی یہ ٹکڑا اور لکڑی کی میخ اٹھالے گا لیکن جب خلاف توقع اسے پلہ نے اٹھا لیا تو اس نے اپنے افسرانہ رعب کے ساتھ یہ چیزیں اس سے حاصل کر لیں۔

لیکن انسپکٹر نے اس کا ذکر بھی نہیں کیا۔ مجھے یہ بات میگڈالین نے بتائی تھی انسپکٹر نے اس کی جگہ مسٹر ل کے بستر سے اسٹیج کا ایک ٹکڑا کاٹا اور میرے کہنے پر دونوں چیزیں مجھے دکھا دیں۔ ظاہر ہے ان چیزوں سے کوئی بات ظاہر نہیں ہو سکتی تھی۔ یہ تھیں اتفاق تھا کہ مس اسٹراودوس غباروں سے کھیل رہی تھیں اور ایک غبارے کے پھٹ جانے پر انھوں نے بلند آواز میں یہ بات کہی کہ اس طرح کا ٹکڑا انھوں نے مسٹر ل کے فرش سے اٹھایا تھا اور یہیں سے مجھے یہ کیس صاف نظر آنے لگا۔

”اب تمام باتیں واضح ہو رہی تھیں۔ کرسیوں اور دینر کا شور اور پیسج کا انتظام قتل کے غلط وقت کو ظاہر کرنے کے لئے کیا گیا تھا۔ دروازہ اس لئے مقفل کیا گیا تھا کہ وقت سے پہلے کوئی اندر نہ جا سکے۔“

”لیکن مس اسٹراودوس کا باڈاز بلند غبارہ کے سلسلے میں انکشاف ان کے لئے ایک خطرہ بن گیا۔ اس وقت یہ مکان میں بیٹھے اور غائبانہ مکان کی کھڑکیاں کھلی ہوئی تھیں۔ اور یہ بات انھوں نے بھی سن لی اس کے بعد ’کنڈا حق کے ذریعہ پلہ اسٹراودوس کو جان سے مارنے کا کوشش کی۔ خدا کا شکر ہے۔ وہ بال بال بچ گئیں۔“

کمرے میں مارے لوگ خاموش بیٹھے تھے۔

انسپکٹر سگڈن نے اس خاموشی کو توڑتے ہوئے کہا: ”آپ کو یقین کب آیا؟“

”اس وقت“ پائرو نے کہا۔ ”جب میں نے مسٹر ل کے حوالی کے پورٹریٹ پر نقل موٹھ پیس لگا کر دیکھیں۔ اس کے بعد وہ چہرہ ہو ہوا آپ کا تھا۔“

سگڈن نہ کہا۔ "خدا! میرے دوزخ نصیب کرے، مجھے خوشی ہے  
کہ یہ کام میرے ہاتھوں انجام کو پہنچا۔"



# حصہ ہفتم

۲۸ دسمبر

— ا —

لیڈیا نے کہا: "پھر جب تک ہم تمہارے لئے کوئی منتقل بندوبست نہیں کر دیتے تم ہمارے ساتھ ہی رہو۔"

پلر نے نہایت ادب کے ساتھ جواب دیا: "آپ بہت اچھی ہیں۔ بغیر کسی حیل و حجت کے آپ کتنی جلدی لوگوں کو معاف کر دیتی ہیں۔"

لیڈیا نے مسکراتے ہوئے کہا: "میں اب بھی تمہیں پلر کہہ رہی ہوں حالانکہ میں جانتی ہوں تمہارا نام کچھ اور ہے۔"

"میرا نام کو پختیا کو پیز ہے۔"

"کو پختیا بھی بہت اچھا نام ہے۔"

"میں آپ کی شفقتوں اور محبتوں کے لئے تہ دل سے شکر گزار ہوں۔"

لیکن اب آپ میرے لئے پریشان نہ ہوں۔ دراصل میں اسٹیفن سے

شادی کر کے جنوبی افریقہ جا رہی ہوں۔"



”یہ مسئلے کا کتنا حسین ترین حل ہے۔“ لیڈیا نے مسکراتے ہوئے کہا  
 ”آپ مجھے بہت یاد آئیں گی۔“ پلر نے کہا۔ ”میں آپ کے ساتھ کرسمس  
 منانے کے لئے ایک بار ضرور آؤں گی۔“  
 ”خوش آمدید! لیڈیا نے کہا۔“ تب واقعی تم برطانوی کرسمس کا  
 بطف لے سکو گی۔“  
 ”جہاں، یہ کرسمس تو....“

۲

ہیری نے کہا: ”الوداع الفریڈ۔ اب تمہیں میری موجودگی سے فکر مند  
 ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں ہوائی جادو ہوں۔ یہ میری بہت  
 پرانی خواہش تھی جو پیسوں کی تنگی کی وجہ سے پوری نہ ہو سکی تھی۔“  
 ”الوداع“ الفریڈ نے کہا۔ ”خدا کرے تمہارا یہ سفر پرسرت  
 اور مبارک ثابت ہو۔“  
 ”میں نے تمہیں چھڑ چھڑ کہہ بہت خفا کیا ہے۔ یلین میں کیا کروں  
 یہ میری عادتِ ثانیہ بن چکی ہے۔ امید ہے اب تم مجھے معاف  
 کر دو گے۔“ ہیری نے کہا۔  
 ”مجھے تم سے کوئی شکایت نہیں ہے ہیری۔“

—————۳—————

الفریڈ نے کہا: ”ڈیڈ میں نے لیڈیا نے فیصلہ کیا ہے کہ اس مکان کو فروخت کر دیا جائے۔ میں نے سوچا شاید تم یہاں سے کچھ سامان لے جانا پسند کرو مثلاً والدہ کی کرسی اور میز اور دوسرا متعلقہ سامان۔ اس لئے کہ وہ تمہیں سب سے زیادہ چاہتی تھیں۔“

ڈیوڈ کچھ کہتے ہوئے جھجکا پھر بولا: ”میں آپ کا شکر گزاریوں کہ آپ نے میرے بارے میں سوچا لیکن الفریڈ اب میں ایسا نہیں چاہتا دراصل میرے لئے بہتر یہی ہو گا کہ ماضی سے میں اپنا رشتہ منقطع کر لوں“ شاید تم ٹھیک کہتے ہو۔“ الفریڈ نے کہا۔

—————۴—————

جارج نے کہا: ”الوداع الفریڈ، الوداع لیڈیا۔ یہ حادثہ کتنا تکلیف دہ تھا۔ اب مقدمہ چلے گا جو ہمارے خاندان کی عزت کی دھجیاں بکھیر دے گا۔ ساری باتیں کھل کر سامنے آئیں گی۔ کامن سگڈن کمیونٹن نظریہ کا حامی ہوتا اور کہہ دیتا کہ میں سرما یہ داروں کو پسند نہیں کرتا اس لئے میں نے یہ قتل کیا ہے۔“

لیڈیا نے کہا: ”مائی ڈیر جارج سگڈن جیسے آدمی سے ایسی امید منتول ہے۔“

”ہاں آپ کا خیال درست ہے۔“ جارج نے کہا۔۔۔۔۔ ”اچھا گڈ بائی۔“

میگڈالین نے کہا: ”گڈ بائی۔ اگلے سال شاید ہم فرانس میں کرسمس منائیں۔“

”یہ اس بات پر منحصر ہے کہ ہمارے پاس اس کے لئے وافر رقم ہو۔“ جارج نے کہا۔

”اور ڈارلنگ تم ہمیشہ ایسی ہی باتیں کرتے ہو۔“ میگڈالین نے کہا۔



الفریڈ باہر برآمدے میں آیا جہاں لیڈیا جھکی ہوئی کچھ کر رہی تھی۔

اس نے کہا: ”سب لوگ چلے گئے۔“

لیڈیا کھڑی ہو گئی اور بولی: ”ہاں۔“

”یہ جگہ چھوڑتے ہوئے تمہیں کیا لگے گا لیڈیا؟“

”تمہیں کیا لگ رہا ہے لفریڈ؟“ لیڈیا نے سوال کیا۔

”مجھے خوشی ہو گی۔ دنیا بے حد حسین ہے اور ہم دونوں جہاں بھی رہیں گے۔ وہ جگہ جنت بن جائے گی۔ خدا کا شکر ہے کہ یہ خوفناک خواب تمام ہوا۔“

”مٹریا سڑو کے ہم شکر گزار ہیں۔“ لیڈیا نے کہا۔

”ہاں اس کی تفتیش کا اندازہ ہی نہرالا ہے۔ کس خوبصورتی سے

شب گزیدہ

۲۲۷

اس نے دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی الگ کر دیا.... کیا تم کسی  
باغ کا ماڈل تیار کر رہی ہو۔ الفرید نے پوچھا۔  
"ہاں! باغ ارم کا جہاں سانپ نہیں ہو گا اور آدم اور حوا  
یقیناً ادھیڑ عمر کے ہوں گے۔"  
الفرید نے کہا۔ "لیڈیا تم نے میرے ساتھ کس قدر صبر  
سے کام لیا ہے۔"  
لیڈیا نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا: "لیکن میں  
تم سے محبت جو کرتی ہوں الفرید۔"

—۴—

"خدا اسے معاف کرے: کرنل جانسن نے کہا۔" اس کی نظریں  
پائرو پر مرکوز تھیں۔  
"وہ کتنا فرض شناس افسر تھا لیکن....." کرنل نے  
جملہ ادھر اچھوڑ دیا۔  
"پولیس دالوں کی بھی اپنی نجی زندگی ہوتی ہے کرنل۔"  
پائرو نے کہا۔ "اور سگڈن تو بہت ہی انا پرور اور خود  
پسند قسم کا آدمی تھا۔"  
کرنل نے خاموشی سے پائرو کی بات سنی اور افسردہ  
اپنی کرسی کی پشت سے مل گیا۔

— ختم شد —